

R-965
오디오/비디오 리시버

사용하시기 전에

목차

사용하시기 전에

- 2 부속품
- 3 R-965의 특징
- 4 안전상의 주의
- 8 후면판넬 기능 · 연결방법
- 18 전면판넬 명칭
- 20 유니버설(UNIVERSAL) 리모컨 기능
- 23 유니버설(UNIVERSAL) 리모컨의 사용방법
- 24 셋업코드를 기억시키려면
- 26 ROOM 2 전용 리모컨 기능

여러가지 사용방법

- 27 소리를 들으려면
- 30 서라운드 모드
- 33 서라운드 효과를 즐기려면
- 38 라디오 방송을 들으려면
- 41 녹음을 하려면
- 42 MD 레코더로 디지털 녹음을 하려면
- 43 다이내믹 레인지(DYNAMIC RANGE)를 조절하려면
- 43 취침예약을 하려면
- 43 형광 표시기의 밝기를 조절하려면
- 44 라벨을 입력하려면
- 45 별개의 장소에서 동시에 다른 입력을 즐기려면
(ROOM 2 재생)

- 46 조작상태 표시모드
- 46 OSD 메뉴(MENU) 설정모드
- 48 파워앰프를 원하는 채널로 배정하려면
- 48 스피커 설정(SPEAKER SETUP)을 하려면
- 54 시스템 설정(SYSTEM SETUP)을 하려면
- 60 서라운드 설정(SURROUND SETUP)을 하려면
- 63 채널음량 설정(CH LEVEL SETUP)을 하려면
- 66 ROOM 2 설정(ROOM 2 FEED SETUP)을 하려면

기타

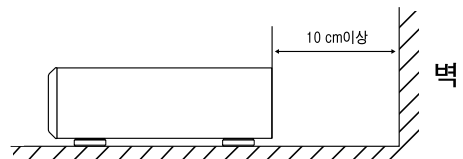
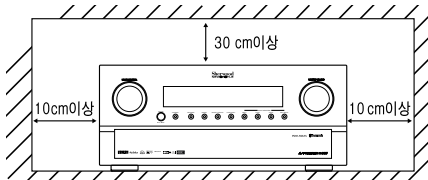
- 68 고장이라 생각되면
- 69 규격 및 성능
- 70 전국 방송국 주파수

제품보증서 및 고객센터 서비스 센터

- 71 보증에 대해
- 71 A/S를 받으려면
- 72 고객서비스 센터

통풍을 고려한 설치방법

본 기기는 열을 많이 발산하므로 통풍을 위해 바람이 잘 통하는 곳에 본 기기의 윗면은 30cm 이상, 양옆면 및 후면은 10cm 이상 각각 간격을 두서 설치하십시오.



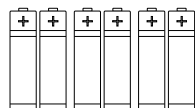
부속품



유니버설 리모컨



ROOM 2 전용 리모컨



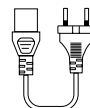
*AAA*형 건전지(4(알카라인)+2개)



75 Ω 어댑터(FM 안테나용)



AM 루프 안테나



전원코드



FM 실내 안테나

사용하시기 전에

R-965의 특징

서라운드 프로세서 리시버인 본 기기의 주요 특징은 다음과 같습니다.

■다양한 서라운드 기능

내장된 서라운드 프로세서를 사용하여 다양한 서라운드 모드를 즐길 수 있습니다. (“서라운드 모드” (30쪽) 참조)

■편리한 음량 조절 기능

각 채널의 스피커 음량을 각각 조절할 수 있으며 주음량 조절기로 각 채널 스피커의 음량을 동시에 조절할 수 있습니다.

■스피커 조절 기능

연결된 스피커들의 특성, 크기 및 설치 환경에 맞게 조절할 수 있어 최적의 서라운드 재생을 합니다.

■낮은 왜율, 강력한 출력의 메인 앰프부

파워 트랜지스터로 구성된 메인 앰프로써 우수한 전고조파 왜율(THD)과 혼변조 왜율(IMD)을 얻게하여 원음에 가까운 선명하고 생동감 있는 음을 재생합니다.

■완벽한 보호회로 내장

앰프에 과도한 부하가 걸리거나 심하게 과열될 때 그리고 스피커 단에 단락이 생길 경우 내장된 보호회로가 동작하여 본 기기와 스피커를 보호해 줍니다. 보호회로가 동작하면 본 기기는 자동으로 전원이 꺼지면서 동작대기(STANDBY) 상태가 됩니다.

■다양한 디지털 입력/출력(DIGITAL IN/OUT) 단자

광(OPTICAL) 및 동축(COAXIAL) 디지털 단자를 연결해서 고음질의 디지털 음성신호를 재생하거나 녹음할 수 있습니다. 또한 USB 및 RS-232C 단자를 PC 등과 연결하여 사용할 수 있습니다.

■비디오 기기를 위한 영상 및 음성의 입력/출력 기능

VCR, LD 플레이어, DVD 플레이어 등의 비디오 기기를 연결하여 비디오 더빙을 할 수 있습니다. 또한 컴포넌트 영상(COMPONENT VIDEO) 및 S-영상(S-VIDEO) 단자를 채용하여 고화질의 영상을 즐길 수 있습니다.

■음원 삽입 기능

비디오를 녹화할 때 비디오의 음원 대신 CD 플레이어 및 튜너 등의 다른 음원을 비디오와 함께 녹음할 수 있는 더빙 편집 기능입니다.

■8 채널 다이렉트 입력(8 CH DIRECT IN) 단자

별도의 8 채널 아날로그 음성 신호 및 영상신호를 출력할 수 있는 디코더들을 이들 단자에 연결하면 본 기기의 서라운드 프로세서를 거치지 않은 소리를 들을 수 있습니다.

■ROOM 2 기능

본 기기가 설치된 장소는 물론, 다른 장소에서도 독립적으로 본 기기에 연결된 기기를 ROOM 2 전용 리모컨으로 편리하게 즐길 수 있습니다.

■OSD(On-Screen Display) 기능

본 기기의 동작 상태를 TV로 보면서 보다 편리하게 조작할 수 있습니다.

■문자 입력 기능

PHONO, CD, AUX 및 VIDEO 1~6과 같은 입력에 원하는 문자들을 입력하여 이름을 바꿀 수 있습니다.

■프리셋 선국 기능

최대 30국의 방송국 주파수를 기억시킬 수 있으며 간편한 조작으로 기억시킨 방송국을 들을 수 있습니다.

■취침예약 기능

잠들기 전에 음악을 듣다가 일정시간이 지나면 자동으로 본 기기의 전원이 꺼지는 편리한 기능입니다.

■EASY OPERATION 기능

인켈(또는 셔우드)의 “DIGI LINK III” 로고가 표시된 CD 플레이어나 카세트 데크 등의 기기를 디지털링크로 연결하면 본 기기의 유니버설 리모컨으로 간편하게 조작할 수 있는 EASY OPERATION 기능이 있습니다.

■유니버설(UNIVERSAL) 리모컨 및 ROOM 2 전용 리모컨 채용

본 기기 및 인켈 또는 타사의 오디오 및 비디오 기기들을 유니버설 리모컨으로 간편하게 조작할 수 있으며 ROOM 2 전용 리모컨으로 ROOM 2 기능을 편리하게 이용할 수 있습니다.

사용하시기 전에

안전상의 주의

사용하시기 전에, 「안전상의 주의」와 사용설명서를 잘 읽은 후에 제품을 바르게 사용하십시오. 읽은 후에는 언제나 볼 수 있는 곳에 잘 보관하십시오.

- 이 「안전상의 주의」에는 본사의 오디오/비디오 기기 전반의 안전상 주의사항에 관한 내용이 실려 있습니다. 구입하신 기기에 따라 맞지 않는 내용도 있을 수 있습니다.

● 안전상의 주의표시에 대하여

「안전상의 주의」에서는 제품을 안전하고 올바르게 사용하여 자신이나 타인에게 발생할 수 있는 인명상의 위험이나 재산상의 손해를 미연에 방지하기 위해 다음과 같은 주의표시를 했습니다.

이 표시의 의미는 다음과 같습니다. 의미를 잘 이해하고 내용을 읽어 주십시오.



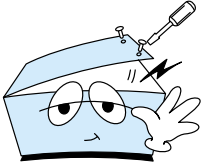
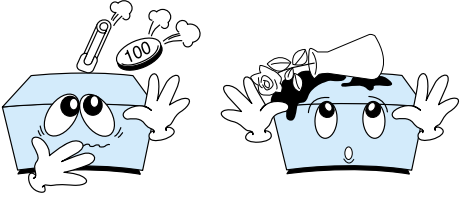
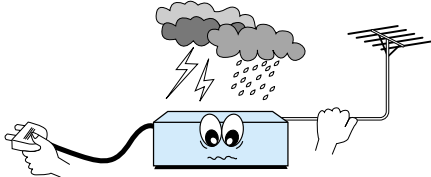
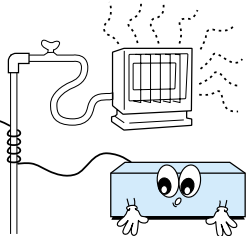
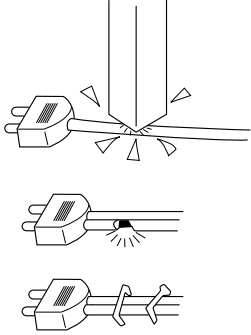
이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 사람이 사망 또는 중상을 입을 수 있습니다.



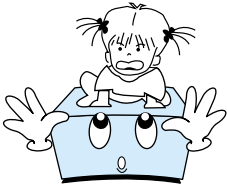
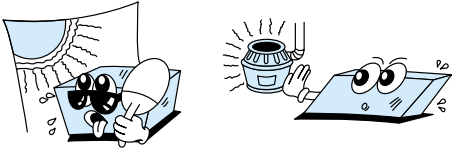
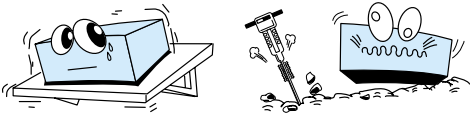
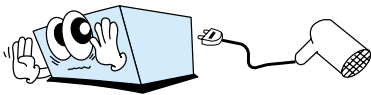
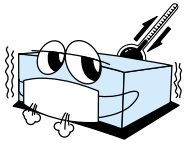
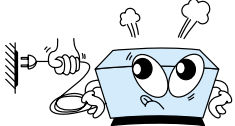
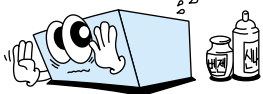
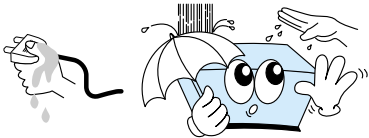
이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 사람이 부상을 당하거나 재산상 손해를 입을 수 있습니다.

	아래의 주의사항을 무시하고 잘못 취급하면 화재 및 감전에 의해 사망이나 중상을 입을 수 있습니다.
	정격이 아닌 전압에서는 사용하지 마십시오. • 본 기기의 전압은 교류 220 V/60 Hz 전용으로 되어 있습니다. ※이 외의 전압에서 사용하면 화재 및 감전의 원인이 됩니다.
	만일 기기내에서 이상한 냄새, 연기 또는 이상한 소리가 날 때 ※기기에 이상이 생겨 화재나 감전의 위험이 있으므로 즉시 본체의 전원을 끄고 전원 플러그를 콘센트에서 뺀 후 구입하신 대리점이나 당사 서비스 센터에 수리를 의뢰합니다.
	통풍이 잘 안되는 곳에 설치하거나 기기의 통풍구를 막지 마십시오. • 통풍이 나쁘거나 좁은 곳에 억지로 설치하지 마십시오. • 기기의 뒷면 등에 있는 구멍은 방열을 위한 통풍구입니다. 이들 통풍구에 천이나 이불 등을 올려놓아 자연 방열을 막지 않도록 하십시오. • 기기를 옆으로 기울이거나, 위를 향하게 하거나 뒤집어 놓는 등 정상 설치 조건과 다르게 설치하지 마십시오. ※통풍이 안되면 과열되어 화재의 원인이 됩니다.
	습기나 먼지가 많은 곳에는 설치하지 마십시오. • 기름연기나 김이 많이 나는 조리대, 가습기 옆 또는 욕실이나, 먼지가 많은 곳에는 설치하지 마십시오. ※화재나 감전의 위험이 있습니다.

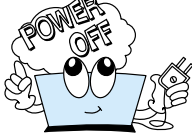
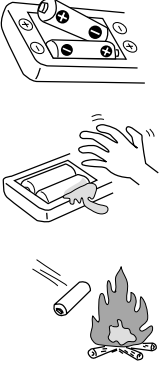
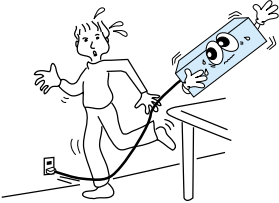
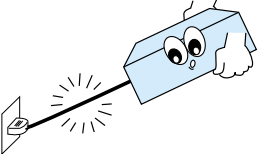
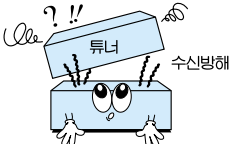
사용하시기 전에

 경고	아래의 주의사항을 무시하고 잘못 취급하면 화재 및 감전에 의해 사망이나 중상을 입을 수 있습니다.
	기기의 뚜껑을 열거나 분해 및 개조를 하지 마십시오. ※화재나 감전 또는 부상의 위험이 있으므로 내부의 점검이나 수리는 구입하신 대리점이나 당사 서비스 센터에 의뢰하십시오.
	기기안에 이물질이나 물이 들어가지 않도록 하십시오. ※이물질이나 물이 들어가면 화재나 감전의 위험이 있으므로 즉시 본체의 전원을 끄고 전원 플러그를 콘센트에서 뺀 후 구입하신 대리점이나, 당사 서비스 센터에 점검 및 수리를 의뢰하십시오.
	천둥 번개가 치면 안테나선과 전원 플러그를 만지지 마십시오. ※본 기기나 안테나선, 전원 플러그 등을 만지면 감전의 위험이 있습니다.
	가스관에 접지선이나 안테나 선을 연결하지 마십시오. ※화재나 폭발의 원인이 됩니다.
	전원 코드를 손상시키지 마십시오. • 무리하게 구부리거나 끄거나 잡아당기지 마십시오. • 전원 코드위에 기기 본체나 무거운 물건을 올려놓지 마십시오. • 전원 코드를 가공해서 손상시키지 마십시오. • 전원 코드를 스테이플이나 압정 등으로 고정하지 마십시오. • 난로나 다리미 등과 같은 열기구 가까이에 설치하지 마십시오. ※전원 코드가 손상되면 화재나 감전의 원인이 되므로 사용하지 마시고 구입하신 대리점이나 당사 서비스 센터에 수리를 의뢰하십시오.
	건전지는 충전하지 마십시오. ※건전지의 파열, 누액에 의한 화재나 부상의 원인이 됩니다.

사용하시기 전에

 주의	아래의 주의사항을 무시하고 잘못 취급하면 감전이나 그외의 사고로 부상을 당하거나 주변 가재 도구 등이 손상될 수 있습니다.
	어린이 주의 • 어린이가 기기에 올라가거나 매달리지 않도록 주의하십시오. ※기기가 떨어지면서 어린이를 다치게 하거나 어린이가 떨어져 부상의 원인이 될 수 있습니다. • 어린이가 디스크나 테이프 등의 삽입구에 손을 넣지 않도록 주의하십시오. ※손등이 끼어 부상의 원인이 될 수 있습니다. • 건전지나 기기의 부속품을 어린이의 손에 닿지 않는 곳에 보관하십시오. ※건전지 등을 삼켜 질식이나 위 등에 장애를 일으키는 원인이 될 수 있습니다.
	온도가 높은 곳에 설치하지 마십시오. • 라디에이터, 스토브 등과 같은 난방기구나 램프처럼 열을 많이 발산하는 기구 주변, 창문이 닫힌 자동차의 내부나 직사광선이 내리 쬐는 곳 등과 같이 온도가 높은 곳에 설치하지 마십시오. ※본 기기나 부품에 나쁜 영향을 미쳐 화재의 원인이 될 수 있습니다.
	불안정한 장소에 설치하지 마십시오. • 흔들리는 탁자나 기울어진 곳, 진동이 많은 장소 등에 설치하지 마십시오. 선반 위에 설치할 때에는 선반 및 지지대가 기기의 무게를 감당할 수 있는지 확인하십시오. ※기기가 떨어져 부상의 원인이 될 수 있습니다. ※떨어뜨려 기기가 손상된 경우 즉시 본체의 전원을 끄고 전원 플러그를 콘센트에서 뺀 후 구입하신 대리점이나 당사 서비스 센터에 점검 및 수리를 의뢰하십시오.
	기기 뒷면의 전원 출력(AC OUTLET)단자에 다른 기기의 전원 코드를 연결할 때에는 전원 출력 단자의 최대 정격을 초과하는 기기는 연결하지 마십시오. ※화재의 원인이 될 수 있습니다.
	온도 변화가 심한 곳에는 설치하지 마십시오. ※온도가 높은 곳에서 갑자기 추운 곳으로 이동하는 경우처럼 온도 변화가 심하면 기기에 이슬 맺힘 현상이 발생하여 전기 충격이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
	전원 코드를 뽑을 때에는 코드를 잡고 빼지 마십시오. ※코드가 손상되어 화재나 감전의 원인이 될 수 있으므로 반드시 플러그를 잡고 뽑아 주십시오.
	기기의 외부를 닦을 때에는 깨끗하고 마른 천으로 닦아주십시오. ※기기의 외부가 손상되거나 화재의 위험이 있으므로 가솔린, 벤젠, 신나 또는 다른 휘발성 세제나 연마제 등은 사용하지 마십시오.
	젖은 손으로 기기나 전원 플러그를 만지지 마십시오. ※감전의 원인이 될 수 있습니다.

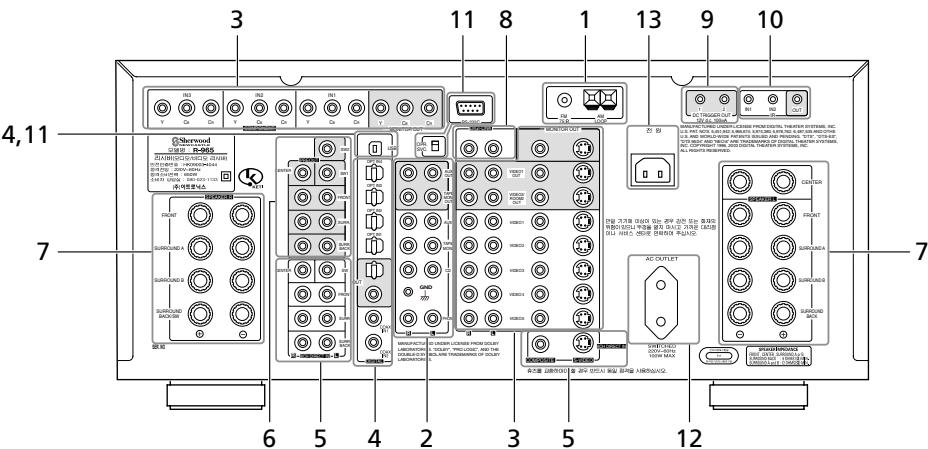
사용하시기 전에

 주의	아래의 주의사항을 무시하고 잘못 취급하면 감전이나 그 외의 사고로 부상을 당하거나 주변 가재 도구 등이 손상될 수 있습니다.
	다음과 같은 경우 전원 플러그를 전원 콘센트에 연결하지 마십시오. • 기기간 연결을 할 때 • 장기간 사용하지 않을 때 • 청소 등과 같이 손질을 할 때 ※ 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
	건전지의 취급 • 극성표시(⊕, ⊖)에 주의하여 표시대로 넣습니다. ※ 극성을 바꿔 넣으면 발열 또는 파열하거나 액이 새서 부상이나 화상의 원인이 될 수 있습니다. • 정격에 맞지 않는 건전지는 사용하지 마십시오. 새건전지와 사용하던 건전지 또는 종류가 다른 건전지를 함께 사용하지 마십시오. ※ 정격이나 성능이 다른 건전지를 사용하면 파열하거나 액이 새서 부상이나 화상의 원인이 될 수 있습니다. • 건전지가 소모되었거나 오랫동안 사용하지 않을 때는 건전지를 빼십시오. ※ 건전지를 넣은 채로 두면 액이 새서 부상이나 화상의 원인이 될 수 있습니다. • 건전지를 불 속에 넣거나 가열 또는 분해하지 마십시오. 또한 물에 묻지 않도록 하십시오. ※ 파열되거나 물이 묻으면 부상이나 화상의 원인이 될 수 있습니다. • 맨손으로 건전지의 누액을 만지지 마십시오. ※ 건전지의 누액은 기기를 부식시킬 수 있으며 알칼리 건전지 등의 누액은 눈에 들어가거나 신체나 의복 등에 묻으면 실명이나 부상, 피부염증 등의 원인이 될 수 있습니다.
	큰 음량으로 오랫동안 듣지 마십시오. ※ 귀를 자극하는 큰 음량으로 오랫동안 계속해서 들으면 청력 장애의 원인이 될 수 있습니다. 특히 헤드폰으로 들을 때 주의하십시오. • 처음부터 음량을 너무 크게하지 마십시오. ※ 갑자기 큰소리가 나면 청력 장애의 원인이 될 수 있습니다. 음량은 서서히 크게 하며 들으십시오.
	코드류는 올바르게 배치하십시오. • 전원 코드나 기기간 연결 코드가 발에 걸리지 않도록 주의하여 연결·배치 하십시오. ※ 발에 걸려 넘어지거나 기기가 떨어져 부상의 원인이 될 수 있습니다.
	기기를 옮길 때 • 옮기기 전에, 기기 내부에 있는 디스크나 테이프를 빼고, 본체의 전원을 끄고, 전원 플러그를 전원 콘센트에서 뺀 후 연결된 코드등을 분리한 후 안전하게 옮기십시오. ※ 연결된 상태로 옮기면 코드가 손상되어 화재 및 감전의 원인이 될 수 있으며 디스크나 테이프가 들어있는 경우, 디스크나 테이프 및 기기 손상의 원인이 될 수 있습니다.
정격에 맞지 않는 코드를 사용하지 마십시오. • 기기간 연결을 할 때는 각 기기의 사용설명서를 잘 읽고 정격 및 용도에 맞는 코드 및 액세서리를 사용하십시오. 일반적으로 기기와 함께 제공하는 코드 및 액세서리를 사용하시고 따로 구입해서 사용해야 하는 경우 구입하신 대리점이나 당사 서비스 센터에 문의하십시오. ※ 정격이 맞지 않거나 용도가 틀린 코드나 액세서리를 사용하면 발열, 화상 또는 기기 손상의 원인이 될 수 있습니다.	
	DVD 플레이어나 CD 플레이어를 설치할 때 TV, VCR, 튜너 등과 되도록 멀리 설치하십시오. ※ 가까이 설치하면 방송 수신을 방해하여 화질이 떨어지거나 잡음 등이 들릴 수 있습니다.

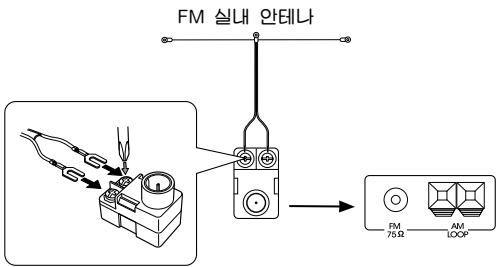
사용하시기 전에

후면판넬 기능 · 연결방법

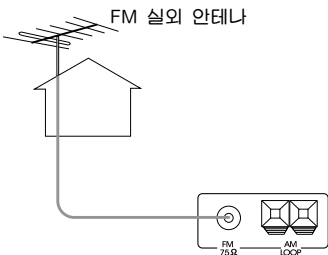
- 연결을 하실때는 각 기기의 전원 코드를 켜 상태에서 연결할 단자 및 채널을 확인한 후 연결하십시오.
- 음성, 영상 및 스피커 단자를 연결할 때는 각 단자의 색깔에 맞춰 연결합니다.
- 연결하려는 기기의 단자명칭이 본 기기와 다른 경우가 있습니다. 이 경우 연결하려는 기기의 사용설명서를 참조하여 정확히 연결합니다.
- 불완전한 연결은 기기의 손상이나 잡음의 원인이 됩니다.



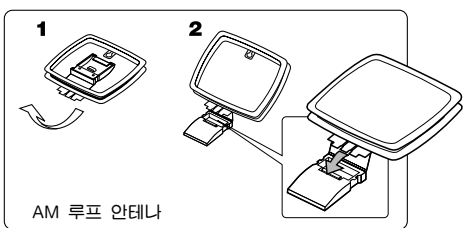
1.안테나(ANTENNA) 단자



- FM 실내 안테나는 어댑터(Adapter)에 연결하여 사용합니다. 안테나를 최대한 펼쳐서 최적의 수신상태가 되도록 위치를 조절합니다.



- 튜너의 수신상태가 좋지 않을 때는 외부 안테나를 사용하십시오.

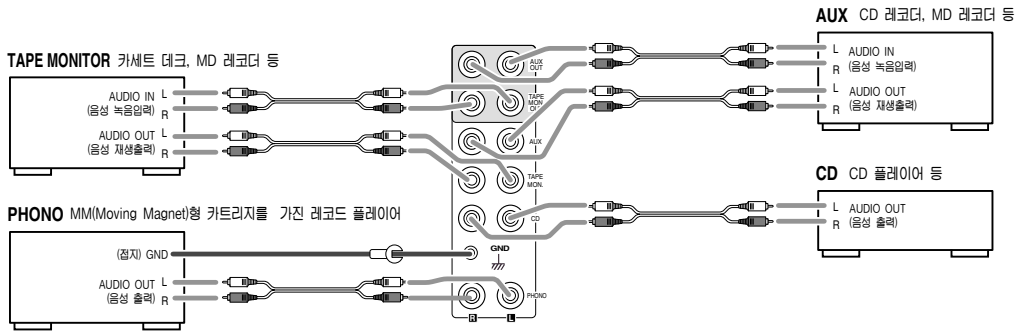


- AM 루프 안테나는 스탠드 및 벽걸이형으로 안테나를 움직여 AM 방송의 수신상태가 최적인 방향 및 위치에 고정합니다.

사용하시기 전에

2. 오디오 기기 연결단자

- 주의: MC(Moving Coil)형 카트리지를 가진 레코드 플레이어를 본 기기의 포노(PHONO) 단자에 직접 연결하지 마십시오. 이 경우, 제대로 소리가 나지 않습니다.



- 테이프 모니터(TAPE MONITOR)의 재생입력(IN) 및 녹음출력(OUT)을 또한 이퀄라이저의 라인(LINE) 재생출력(OUT) 및 녹음입력(IN) 단자에 각각 연결할 수 있습니다.

3. 비디오 기기 연결단자

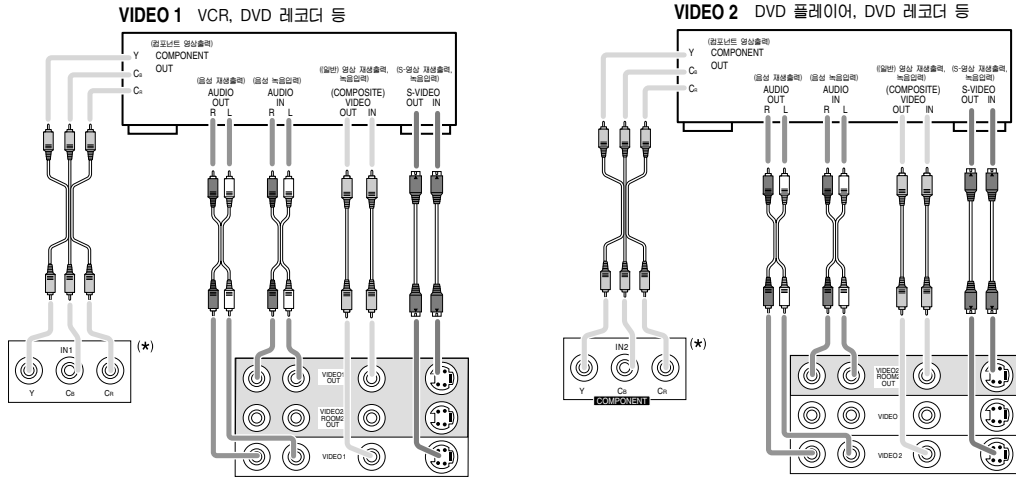
- 본 기기에는 비디오 기기를 위한 영상단자로 컴포넌트(COMPONENT) 영상, S-영상(S-VIDEO) 및 (일반) 영상(COMPOSITE) 단자가 있습니다. 연결하려는 비디오 기기의 연결단자에 따라 본 기기의 해당 비디오(VIDEO 1~6)의 연결단자에 각각 연결합니다.
- 각 영상단자의 화질의 우수성은 다음과 같습니다. (“COMPONENT” > “S-VIDEO” > “COMPOSITE”)
- 컴포넌트 영상 단자를 연결할 때는 “Y” 단자는 “Y” 단자에, “Cb”는 “Cb”(또는 “B-Y”, “Pb”)에, “Cr”는 “Cr”(또는 “R-Y”, “Pr”)에 각각 연결합니다.
- VCR이나 DVD 레코더 등과 같은 녹화기거나 ROOM 2용 TV를 연결하는 경우, DVD 플레이어나 LD 플레이어 같은 영상 재생기기를 본 기기에 연결할 때 사용했던 영상단자와 같은 종류의 영상단자를 연결해야 제대로 녹화하거나 ROOM 2용 TV로 볼 수 있습니다.
- 본 기기는 영상 신호 변환 회로를 채용하여 S-영상 신호를 컴포넌트 영상 신호 및 (일반) 영상 신호로, (일반) 영상 신호를 컴포넌트 영상신호 및 S-영상 신호로 변환해서 해당 모니터(MONITOR) 영상출력 단자로 출력할 수 있습니다. 따라서, 3종류의 모니터 영상출력(MONITOR OUT) 단자 중 한 종류만 모니터 TV에 연결해도 본 기기에 연결된 비디오 기기의 영상단자 연결상태와 상관없이 비디오 기기에서 재생하는 영상을 모두 볼 수 있습니다.
- 참고로, 입력되는 영상 신호에 따라 영상출력 단자로 출력될 수 있는 영상 신호는 다음과 같습니다.

입력되는 영상 신호			모니터 영상출력(MONITOR OUT)			비디오 2/ROOM 2 영상출력(VIDEO 2/ROOM 2 OUT)	
“COMPONENT” 단자	“S-VIDEO” 단자	“COMPOSITE” 단자	“COMPONENT” 단자	“S-VIDEO” 단자	“COMPOSITE” 단자	“S-VIDEO” 단자	“COMPOSITE” 단자
x	x	○	(일반) 영상 신호	(일반) 영상 신호	(일반) 영상 신호	x	(일반) 영상 신호
x	○	x	S-영상 신호	S-영상 신호	S-영상 신호	S-영상 신호	x
x	○	○	S-영상 신호	S-영상 신호	(일반) 영상 신호	S-영상 신호	(일반) 영상 신호
○	x	x	컴포넌트 영상신호	x	x	x	x
○	x	○	컴포넌트 영상신호	(일반) 영상 신호	(일반) 영상 신호	x	(일반) 영상 신호
○	○	x	컴포넌트 영상신호	S-영상 신호	S-영상 신호	S-영상 신호	x
○	○	○	컴포넌트 영상신호	S-영상 신호	(일반) 영상 신호	S-영상 신호	(일반) 영상 신호

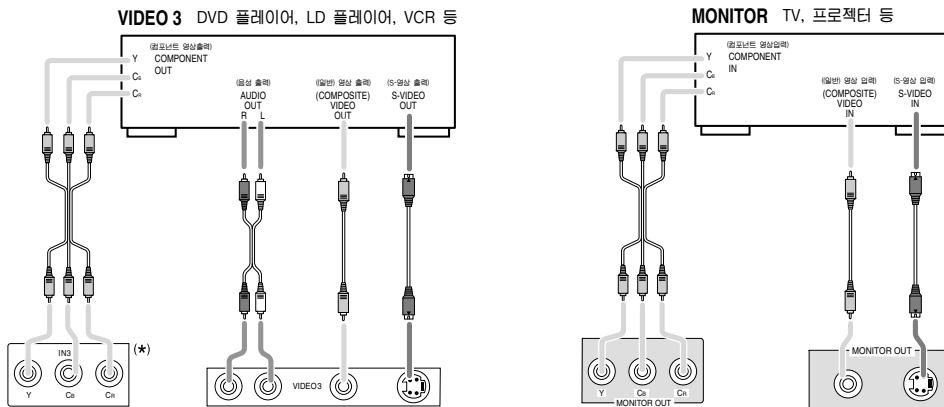
■ 주의

- 비디오 기기 및 모니터 TV를 컴포넌트 영상단자로만 연결한 경우, OSD 버튼 등으로 OSD 메뉴조작을 하면 감상중인 영상이 자동으로 꺼지며 OSD 메뉴만 표시됩니다.
- S-비디오 영상신호 및 (일반) 영상신호가 동시에 입력되는 경우, OSD 메뉴 조작을 해도 모니터 일반 영상출력(MONITOR COMPOSITE OUT) 단자를 통해 출력되는 영상신호에서는 OSD 메뉴를 표시할 수 없습니다.
- 인켈(또는 서우드)의 DVD 플레이어 V-768 등을 시스템 조작 등을 위해 본 기기의 디지털 단자에 연결할 경우, 인켈의 DVD 플레이어를 본 기기의 비디오 단자 중 “VIDEO 2” 단자에 연결해야 합니다.
그 이유는, 인켈의 DVD 플레이어에서 연주 버튼등을 누르면 디지털링크에 의해 본 기기에서 입력이 “VIDEO 2” 로 자동으로 바뀌며 DVD 플레이어가 연주를 시작하기 때문입니다.

사용하시기 전에



- 비디오 1(VIDEO 1) 및 비디오 2(VIDEO 2) 단자에는 DVD 레코더나 다른 디지털 비디오 녹화 기기등을 연결할 수 있습니다.
- ROOM 2 기능을 이용하려면, 비디오 2/ROOM 2 출력(VIDEO 2/ROOM 2 OUT) 단자를 별개의 장소에 있는 리시버나 앰프 및 TV등에 연결합니다. ("ROOM 2 출력단자" (15쪽) 참조)



- 비디오 3~5(VIDEO 3~5) 단자에는 케이블 TV 튜너, 위성방송 수신기, LD 플레이어 등과 같은 별도의 비디오 기기를 연결할 수 있습니다.
- "VIDEO 3" 연결 단자에 비디오 기기를 연결한 방법처럼 "VIDEO 4" 및 "VIDEO 5" 연결단자에도 비디오 기기를 연결합니다.

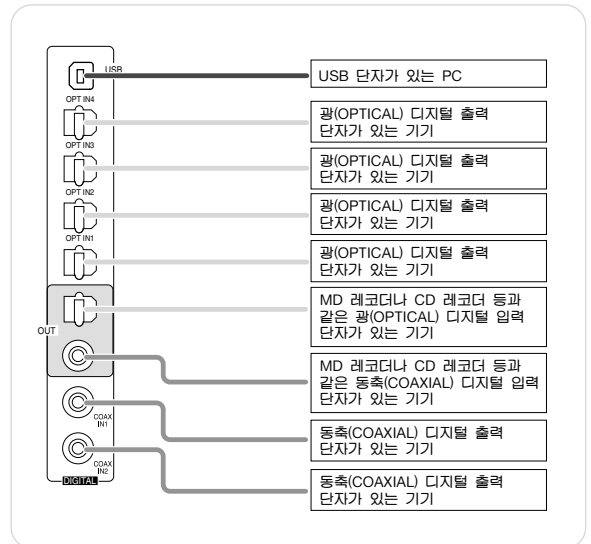
■ 컴포넌트 영상입력 (COMPONENT IN) 초기 설정상태: (*)

- 컴포넌트 영상 입력단자에 비디오 기기를 연결하는 경우, 공장출하시 설정된 상태대로 연결하면 컴포넌트 영상입력 설정을 따로 할 필요가 없습니다.
- 컴포넌트 영상입력단자를 초기 설정 상태와 다르게 연결한 경우, 연결 상태대로 컴포넌트 영상 입력을 설정해야 합니다. ("컴포넌트 영상 입력설정(COMPONENT VIDEO SETUP)을 하려면" (57쪽) 참조)
- 초기설정 상태는 다음과 같습니다.
"COMPONENT IN 1": "VIDEO 1", "COMPONENT IN 2": "VIDEO 2", "COMPONENT IN 3": "VIDEO 3"

사용하시기 전에

4. 디지털 입력/출력(DIGITAL IN/OUT) 단자

- 본 기기의 “CD”, “AUX” 및 “VIDEO 1~6” 단자에 연결할 기기가 광(OPTICAL) 또는 동축(COAXIAL) 디지털 출력단자가 있을 때 생성한 디지털 사운드를 즐기기 위해 본 기기의 해당 디지털 입력 단자에 각각 연결합니다.
- 디지털 입력 단자들은 DTS 디지털 사운드나 돌비디지털 또는 PCM 방식의 디지털 신호등의 출력 단자를 가진 DVD 플레이어, LD 플레이어, CD 플레이어 등에 연결합니다.
- 광(OPTICAL) 또는 동축(COAXIAL) 디지털 입력단자가 있는 MD 레코더나 CD 레코더 등을 본 기기의 해당 디지털 출력 단자에 연결하면 고음질의 디지털 녹음을 할 수 있습니다.(자세한 내용은 해당 기기의 사용 설명서를 참조하십시오.)
- 동축(COAXIAL) 디지털 출력단자를 별개의 장소에 있는 별도의 리시버나 앰프 등에 연결하면 ROOM 2 기능도 생성한 디지털 사운드로 즐길 수 있습니다. (“ROOM 2 출력 단자”(15쪽) 참조)
- 동축(COAXIAL) 디지털 단자를 연결할 때는 일반 오디오 기기 접속 코드가 아닌, 반드시 임피던스가 75Ω 인 동축 접속 코드를 사용합니다.
- 본 기기와 연결하려는 기기의 해당 광 디지털 단자를 연결할 광화이버 코드는 플러그의 형상에 따라 연결할 수 없는 경우가 있으므로 본 기기와 연결하려는 기기의 광 디지털 단자의 형상에 맞는 광화이버 코드인지 확인 후 연결하십시오.
- 주의
- 연결하려는 기기가 광(OPTICAL) 및 동축(COAXIAL) 디지털 단자가 둘다 있는 경우에도 이들 단자중 하나만 연결합니다.



■ USB 오디오 입력단자

- USB 오디오 입력단자를 PC에 연결하면 PC에서 재생하는 사운드를 들을 수 있습니다.
- PC상에서 USB 디바이스의 음량 조절등과 같은 조작을 제대로 할 수 없을 수도 있습니다. 이 경우 PC상에서 음량을 최대로 조절한 후 본 기기에서 음량을 조절합니다.
- 향후에 USB 단자를 연결해서 본 기기의 운영프로그램을 업그레이드 할 수도 있습니다. (“업그레이드를 위한 PC 연결단자”(17쪽) 참조)
- 주의
- 본 기기의 USB 오디오 입력단자는 PCM 형태의 2채널 디지털 음성신호만 재생할 수 있습니다. 신호 형태가 다른 디지털 신호가 입력 되면 소리가 나지않거나 잡음이 크게 들려 귀나 스피커에 손상을 줄 수도 있습니다.
- USB 오디오 입력단자로 입력되는 디지털 신호는 동축(COAXIAL) 디지털 출력단자로 출력되지 않습니다.
- PC에서 사용하는 운영체제(Operating System)중 일부는 본 기기의 USB 오디오 입력단자와 함께 동작할 수 없을 수도 있습니다.
- PC의 사양이나 설정 상태등과 같은 사용환경에 따라 소리가 끊기거나 제대로 재생되지 않거나 음질이 나쁠수도 있습니다.(이 경우 USB 디바이스에 관련된 내용을 PC의 사용설명서에서 참조하십시오.)
- USB 단자를 통해 재생할 때는 PC상에서 실행중인 다른 프로그램은 모두 종료하십시오.
- USB 단자를 연결해서 사용하는 경우, 사용자의 부주의나 기타 다른 요인등으로 발생할 수 있는 컴퓨터시스템, 소프트웨어 등의 손상이나 고장등과 같은 문제들에 대해서는 본사에서 책임을 지지 않습니다.
- USB 단자를 통해 재생 중이거나 본 기기의 운영프로그램 등을 업그레이드 하는 동안에 USB 케이블을 빼지 마십시오. 사용중인 USB 케이블을 빼면 본 기기등에서 오작동을 일으키거나 손상을 줄 수도 있습니다.

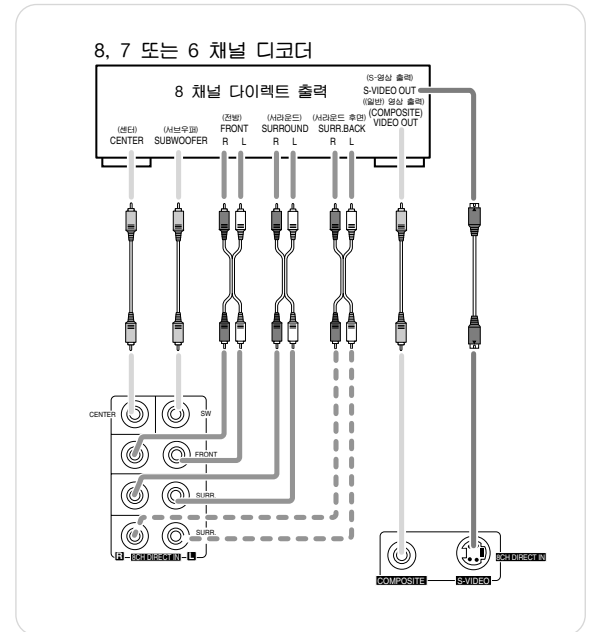
■ 디지털 입력(DIGITAL IN) 초기 설정 상태

- 디지털 입력 단자에 기기를 연결하는 경우, 공장 출하시 설정된 상태로 연결하면 디지털 입력설정을 따로 할 필요가 없습니다.
- 디지털 입력 단자를 초기설정 상태와 다르게 연결한 경우, 연결 상태로 디지털 입력설정을 먼저 한 후 사용하십시오. (“디지털 입력 설정(DIGITAL INPUT SETUP)”을 하려면” (54쪽) 참조)
- 초기설정 상태는 다음과 같습니다.
“OPTICAL IN 1”: “VIDEO 1”, “OPTICAL IN 2”: “VIDEO 2”, “OPTICAL IN 3”: “VIDEO 3”, “OPTICAL IN 4”: “VIDEO 5”,
“COAXIAL IN 1”: “CD”, “COAXIAL IN 2”: “VIDEO 4”, (전면판넬) “OPTICAL IN 5”: “VIDEO 6”, “USB”: “AUX”

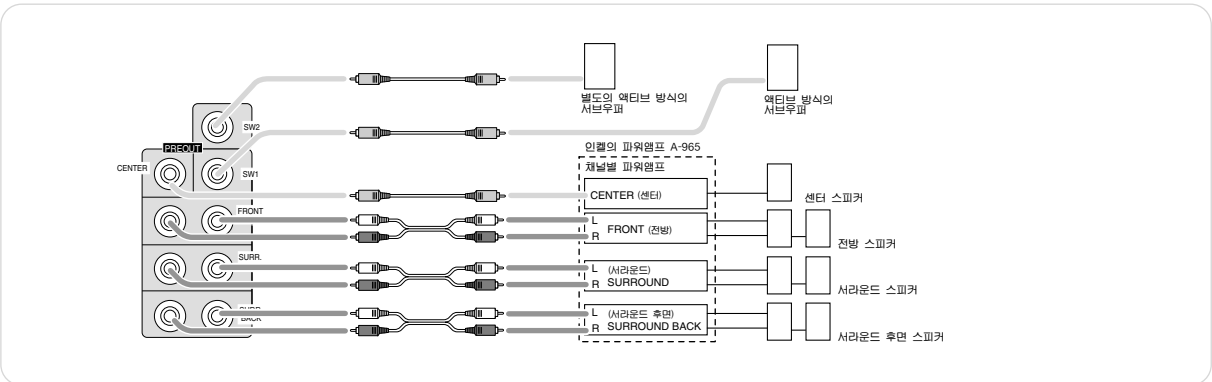
사용하시기 전에

5. 8 채널다이렉트입력(8CH DIRECT IN) 단자

- 별도의 8(, 7 또는 6)채널 디코더를 내장한 기기에서 8(, 7 또는 6)채널의 독립된 아날로그(ANALOG) 음성출력 단자, (일반) 영상 출력단자 및 S-영상 출력단자를 본 기기의 해당입력 단자에 각각 연결합니다.
- 연결하려는 기기가 6채널 또는 7채널의 아날로그 음성출력 단자인 경우, 본기기의 서라운드 후면 좌/우 채널(SURROUND BACK L/R) 입력단자를 모두 연결하지 않거나 서라운드 후면 우채널 입력단자만 연결하지마십시오. (자세한 내용은 해당 기기의 사용설명서를 참조하십시오.)

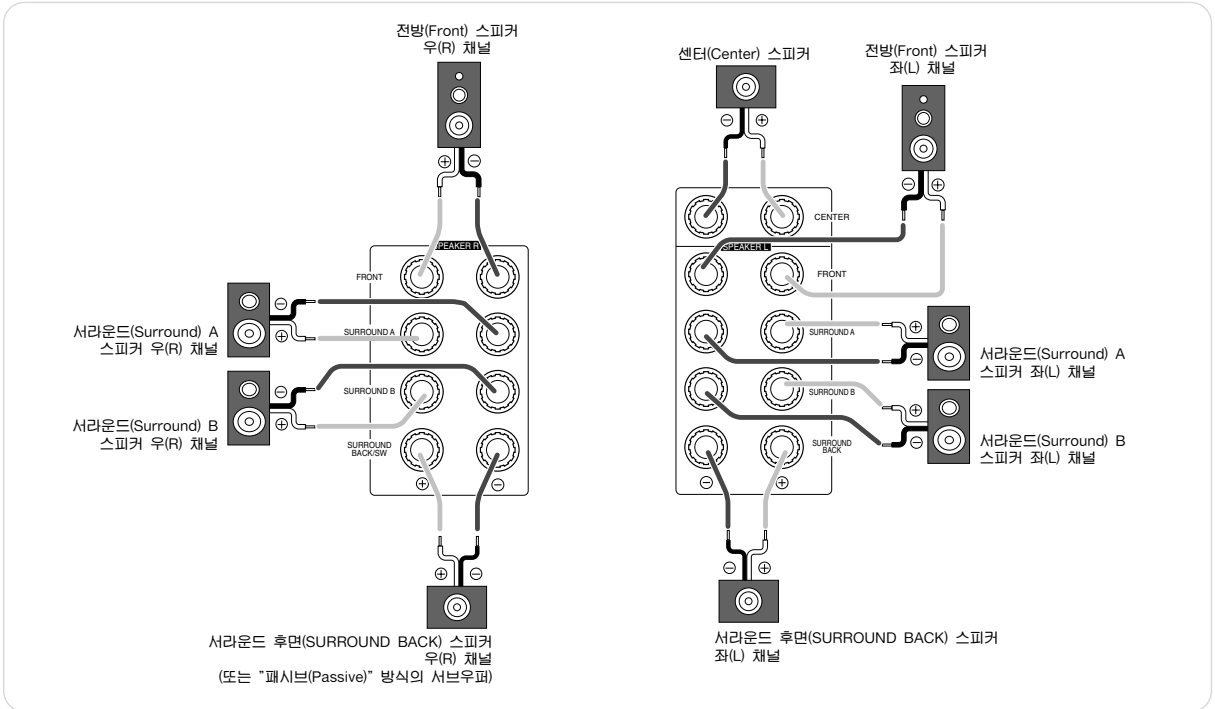


6. 프리출력(PREOUT) 단자



- 각 채널의 스피커를 보다 고출력으로 구동 하기위해 별도로 파워 앰프를 사용할 때 채널 별로 해당 단자에 연결합니다.
- 각 채널마다 별도의 파워앰프로 각각 연결할 경우에는 동일 출력의 같은 회사 파워 앰프를 사용하십시오.
- 인켈의 7채널 파워앰프 A-965를 연결하면 편리하게 사용하실 수 있습니다.
- 서라운드 후면스피커를 한 개만 사용하는 경우, 서라운드 후면 좌 채널(SURROUND BACK LEFT) 프리 출력단자를 파워앰프에 연결합니다. 이 경우, 일반 스피커 처럼 자체 앰프를 내장하지 않은 패시브(Passive) 방식의 서브우퍼를 파워앰프의 서라운드 후면 우채널(SURROUND BACK RIGHT) 스피커 단자에 연결할 수 있습니다.(“서브우퍼 타입(SUBWOOFER)을 설정하려면”(52쪽) 참조)
- 저역을 확장·보강하여 풍부한 저음을 재생하기 위해 서브우퍼 1(SUBWOOFER 1) 프리출력 단자에 자체 앰프를 내장한 액티브(Active) 방식의 서브우퍼를 연결합니다.
- 좀 더 깊고 풍부한 저음을 재생하려면 서브우퍼 2(SUBWOOFER 2) 프리 출력단자에 액티브 방식의 서브우퍼를 추가로 연결합니다.
- 주의
 - 스피커를 설치한 후, 본 기기를 조작하기 전에 설치한 스피커들의 특성, 크기 및 설치환경에 따라 스피커 설정을 먼저합니다.(“스피커 설정(SPEAKER SETUP)을 하려면”(48쪽) 참조)
 - 스피커 설정에 따라, 프리출력 단자중 서라운드 후면 우채널(SURROUND BACK RIGHT)이나 서라운드 후면 양쪽 채널 모두 사용할 수 없습니다.
 - 스피커를 설치할 때는 “스피커 설치방법”(14쪽)을 참조합니다.

7. 스피커(SPEAKER) 단자



- 스피커 단자는 ⊕, ⊖ 극성과 좌·우 채널이 구분되어 있으므로 바뀌지 않도록 연결합니다. “스피커 설치방법” (14쪽)을 참조하여 스피커를 설치합니다.
- 스피커를 설치한 후, 본 기기를 조작하기 전에 설치한 스피커들의 특성, 크기 및 설치 환경에 따라 스피커 설정을 먼저 합니다.(“스피커 설정(SPEAKER SETUP)을 하려면” (48쪽) 참조)
- 사용자의 취향이나 사용방법 등에 따라 서라운드(SURROUND) 스피커 및 서라운드 후면(SURROUND BACK) 스피커를 다양한 방법으로 연결할 수 있습니다.

■서라운드(SURROUND) A/B 스피커

- 재생하려는 프로그램 소스의 종류가 영화 또는 음악이냐에 따라, 최적의 서라운드 효과로 이들 소스를 감상하려면 서라운드 스피커의 설치위치가 달라야 합니다. 본 기기는 프로그램 소스의 종류에 따라 서라운드(SURROUND) A 또는 B 스피커를 선택해서 들을 수 있도록 2조의 서라운드 스피커를 연결할 수 있습니다.
- 서라운드 스피커가 1조만 있는 경우, 주로 감상하는 프로그램 소스나 사용자의 취향에 따라 “SURROUND A” 또는 “SURROUND B” 스피커 단자에 연결한 후 해당 위치에 설치합니다.

■서라운드 후면(SURROUND BACK) 스피커

- 6.1 또는 7.1 채널 서라운드 재생을 할 경우에만 서라운드 후면(SURROUND BACK) 좌(L)채널 단자만 또는 양쪽 채널 단자 모두 스피커를 연결합니다.
- 6.1 채널 서라운드 재생을 위해 서라운드 후면(SURROUND BACK) 스피커를 서라운드 후면 좌(L)채널 스피커 단자에 연결한 경우, “SURROUND BACK/SW” 스피커 단자에는 일반 스피커처럼 자체 앰프를 내장하지 않은 패시브(Passive) 방식의 서브우퍼를 연결할 수 있습니다.(“서브우퍼 타입(SUBWOOFER)을 설정하려면” (52쪽) 참조)
- 서라운드 후면 채널용 파워앰프를 ROOM 2용 파워앰프로 배정한 경우, 본 기기의 내장된 파워앰프로 별개의 장소에 설치한 스피커를 구동할 수 있습니다.(“ROOM 2 출력단자” (15쪽) 및 “파워앰프를 원하는 채널로 배정하려면” (48쪽) 참조)

■주의

- 본 기기의 안전을 위해 서라운드(SURROUND) 스피커의 사용방법에 따라 각 스피커의 임피던스를 확인한 후 정격에 맞는 스피커를 다음과 같이 사용합니다.
- 서라운드 A 또는 B 스피커중 한 조만 사용하는 경우, 각 스피커는 임피던스가 6Ω 이상인 스피커를 연결합니다.
- 서라운드 A 및 B 스피커를 둘 다 연결해서 함께 사용하는 경우, 서라운드 스피커들은 임피던스가 12Ω 이상인 스피커를, 다른 스피커들은 임피던스가 6Ω 이상인 스피커를 각각 연결합니다.
- 스피커 코드의 심선이 단자에서 빠져나와 다른 단자나 후면 판넬 등의 금속물체에 접촉하지 않도록 연결하십시오.
- 위의 주의사항을 지키지 않으면 본 기기 및 스피커에 손상을 줄 수 있습니다.

사용하시기 전에

● 스피커 설치방법

이상적인 스피커 설치 방법은 시청실의 크기 및 음향 특성 등에 따라 다릅니다. 본 사용설명서에는 일반적인 스피커 설치방법에 대해 스피커 종류별로 다음과 같이 설명합니다.

■전방 스피커 및 센터 스피커

- 전방 스피커 및 센터 스피커를 TV 또는 모니터 스크린과 정면에서 볼 때 동일면상에 위치하도록 설치합니다.
- 센터 스피커는 전방 좌·우 스피커의 중앙의 위치에 설치하며 시청위치에서 전방 스피커의 거리보다 센터 스피커의 거리가 멀지 않도록 설치합니다.
- 각 스피커에서 나오는 소리가 시청위치에서 시청자의 귀를 향하도록 전방 좌·우 스피커의 위치를 조정합니다.

■서라운드 A/B 스피커

- 재생하려는 프로그램 소스의 종류가 영화 또는 음악이냐에 따라, 최적의 서라운드 효과로 이들 소스를 감상하려면, 2조의 서라운드 스피커로 각각 다르게 설치해야 합니다.

●서라운드 A 스피커

재생하려는 소스가 영화류인 경우, 다음과 같이 설치합니다.

- 시청위치에서 시청자의 귀의 높이보다 약 60~90 cm 높게 하여 스피커를 아래로 향하게 설치합니다. 서라운드 A 스피커는 시청자의 귀를 마주 보게 하거나 귀보다 약간 뒤의 위치에서 설치합니다.

●서라운드 B 스피커

재생하려는 소스가 음악류인 경우, 다음과 같이 설치합니다.

- 전방 스피커와 같은 높이로 시청위치의 뒷쪽에 설치합니다. 서라운드 B 스피커에서 나오는 소리가 시청위치에서 시청자의 귀를 향하도록 서라운드 B 스피커의 위치를 조절합니다.

■서라운드 후면 스피커

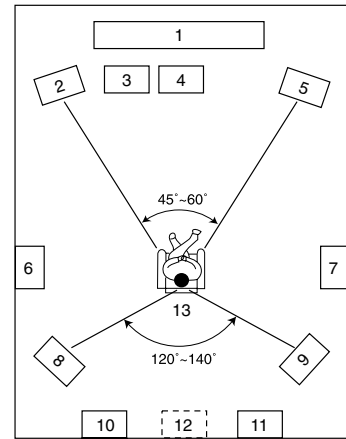
- 시청위치에서 전방 스피커의 거리보다 서라운드 후면 스피커의 거리가 가까운 위치에서 전면을 향하도록 시청위치의 뒷쪽에 설치합니다.
- 서라운드 후면 스피커를 한개만 설치해서 서라운드 후면 센터 스피커로 사용할 경우, 서라운드 스피커보다 약간 높게(0~20 cm) 해서 시청위치 뒷쪽 중앙의 위치에 설치합니다.
- 서라운드 후면 스피커를 약간 아래로 향하게 해서 설치하면 서라운드 후면 스피커에서 나는 소리가 TV나 모니터 스크린에 반사되어 발생할 수 있는 채널별 소리의 상호간섭을 방지하고 전·후 방향의 소리의 이동감이 자연스럽게 느껴집니다.

■서브우퍼

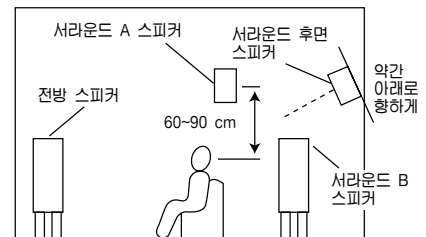
- 설치위치나 방향에 특별히 주의할 필요가 없으므로 시청실 앞쪽에서 편리한 위치에 설치합니다.

■주의

- 전방 좌·우 및 센터 스피커는 자기적으로 차폐된 방자형 스피커를 사용해야 스피커에서 방출되는 강한 자기장으로부터 TV 모니터에서 화면이 번지거나 얼룩이 생기는 것을 방지할 수 있습니다.
- 설치할 스피커들의 음색이 현저하게 차이가 나면 좋은 서라운드 효과를 기대하기는 어렵습니다. 따라서 당사에서 추천하는 스피커로 구성하는 것이 좋습니다.
- 서라운드 사운드를 제대로 들으려면 서브우퍼를 제외한 스피커들은 전주파수 대역의 소리를 재생할 수 있는 스피커로 사용해야 합니다. 참고로 서브우퍼는 저역의 소리만 재생하는 스피커로 저역을 확장·보강하여 풍부한 저음을 들을 수 있습니다.



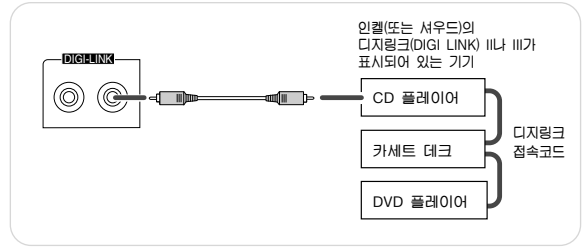
- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. TV 또는 스크린 | 8. 서라운드 B 좌채널 스피커 |
| 2. 전방 좌채널 스피커 | 9. 서라운드 B 우채널 스피커 |
| 3. 서브우퍼 | 10. 서라운드 후면 좌채널 스피커 |
| 4. 센터 스피커 | 11. 서라운드 후면 우채널 스피커 |
| 5. 전방 우채널 스피커 | 12. 서라운드 후면 센터 스피커 |
| 6. 서라운드 A 좌채널 스피커 | 13. 시청위치 |
| 7. 서라운드 A 우채널 스피커 | |



사용하시기 전에

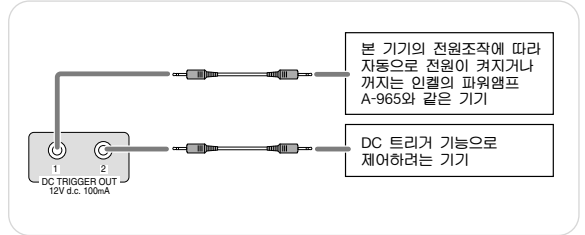
8. 디지링크(DIGI-LINK) 단자

- 디지링크 II, III가 표시되어 있는 인켈(또는 셔우드)의 CD 플레이어, 카세트 등의 디지링크 단자를 본 기기의 디지링크 단자와 그림처럼 연결하면 본 기기의 유니버설(UNIVERSAL) 리모컨으로 연결된 기기를 원격조정할 수 있습니다.



9. DC 트리거 출력(DC TRIGGER OUT) 단자

- 다음과 같은 조건에서 DC 트리거 기능을 이용하여 제어하려는 기기를 DC 트리거 출력 1 및 2(DC TRIGGER OUT 1, 2) 단자에 각각 연결합니다.
- 본 기기의 전원이 켜지거나(동작상태) 꺼질 때(동작대기 상태) 마다 자동으로 전원을 켜거나 끌 기기를 DC 트리거 출력 "1" 단자에 연결합니다.
- 본 기기에서 특정입력을 선택했을 때 제어할 수 있는 전동 스크린과 같은 기기를 DC 트리거 출력 "2" 단자에 연결합니다. (자세한 내용은 해당 기기의 사용설명서를 참조하십시오.)
- DC 트리거 출력 "2" 단자에 기기를 연결한 경우 DC 트리거 2 기능을 이용할 입력을 먼저 설정한 후 사용하십시오. ("DC 트리거 2 설정(DC TRIGGER 2 SETUP)을 하려면" (58쪽) 참조)



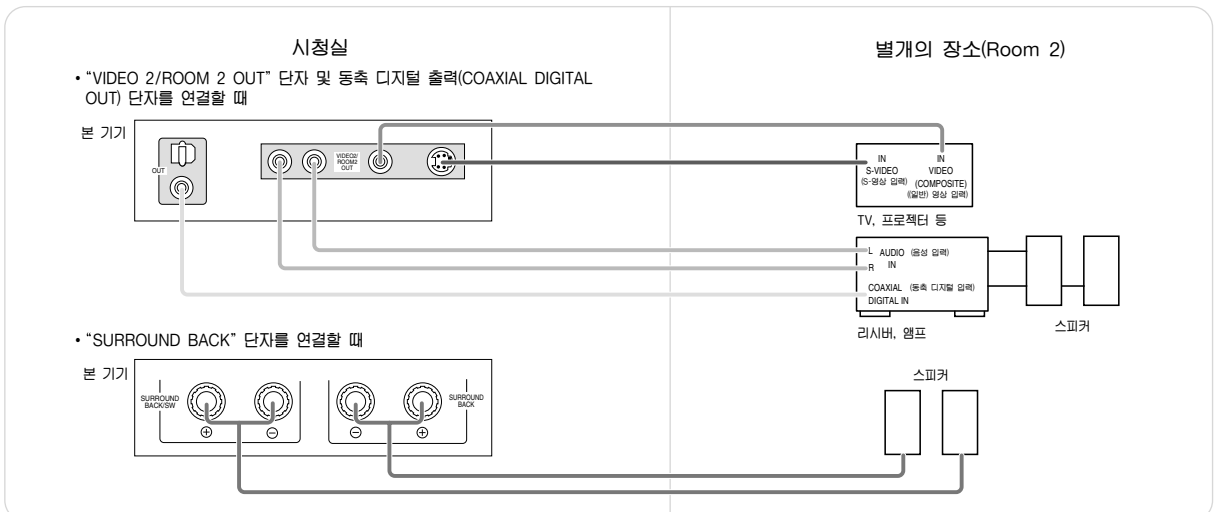
■ 주의

- 이 출력 단자에서 출력되는 전원은 DC 12V, 100mA로 일정 조건에서만 해당 기기를 제어하기 위해 출력됩니다. 따라서 다른 용도로 사용하지 마십시오.
- DC 트리거 단자를 연결할 때는 스테레오 타입의 미니 플러그 접속코드를 사용하십시오. 모노 타입의 미니 플러그 접속코드를 사용하면 동작을 하지 않거나 기기 손상의 원인이 될 수 있습니다.

■ ROOM 2 출력단자

- 비디오 2/ROOM 2 출력(VIDEO 2/ROOM 2 OUT) 단자 및 동축 디지털 출력(COAXIAL DIGITAL OUT) 단자를 별개의 장소에 있는 별도의 리시버나 앰프 및 TV 등에 연결하면, 본 기기가 설치되어 있는 방 및 별개의 장소에서 각각 다른 입력을 동시에 즐길 수 있습니다. ("별개의 장소에서 동시에 다른 입력을 즐기려면(Room 2 재생)" (45쪽) 참조)
- 서라운드 후면 채널용 파워앰프를 ROOM 2용 파워앰프로 배정하고 서라운드 후면 스피커 채널(SURROUND BACK) 단자에 연결한 스피커를 별개의 장소에 설치한 경우, 추가로 ROOM 2용 A/V 리시버 또는 앰프 등을 설치하지 않고 즐기실 수 있습니다. ("파워앰프를 원하는 채널로 배정하려면" (48쪽) 참조)

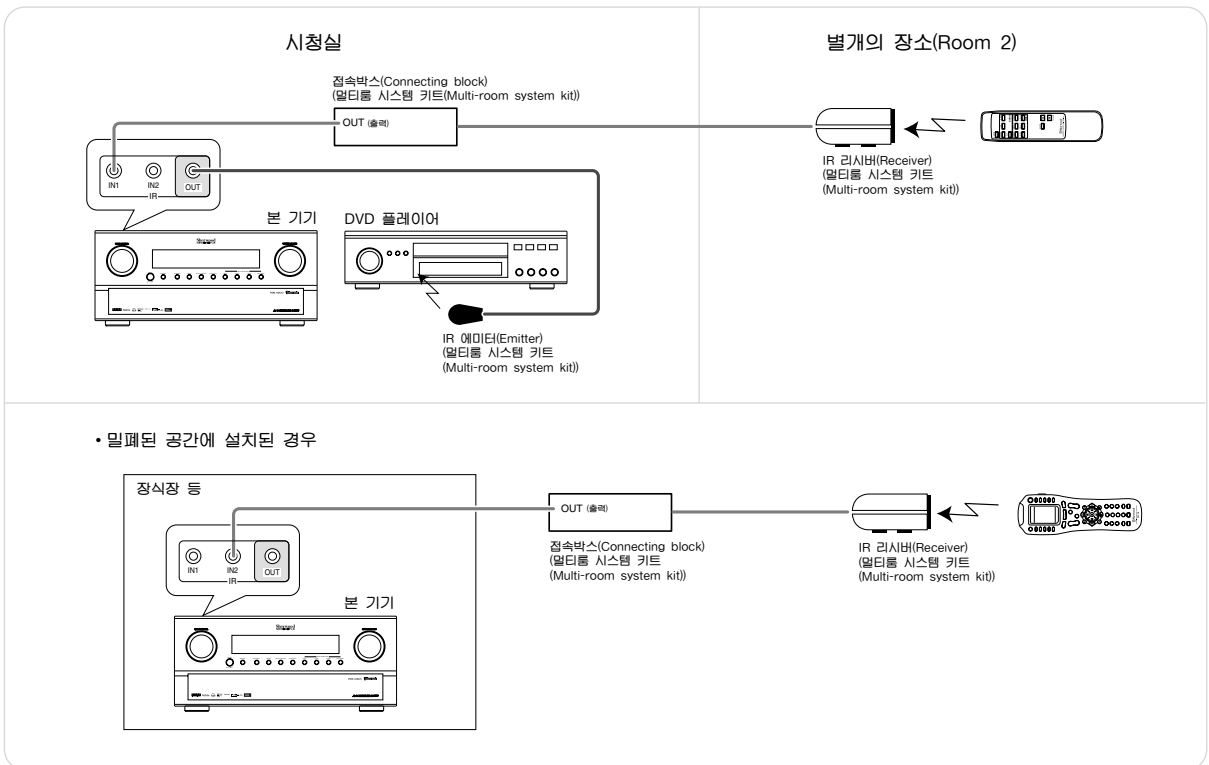
- 주의 : 이들 단자를 연결할 접속코드는 코드 길이가 길어질수록 신호전송에 불리하기 때문에 좋은 품질의 코드를 사용하십시오.



사용하시기 전에

10. IR 입력/출력(IR IN/OUT) 단자

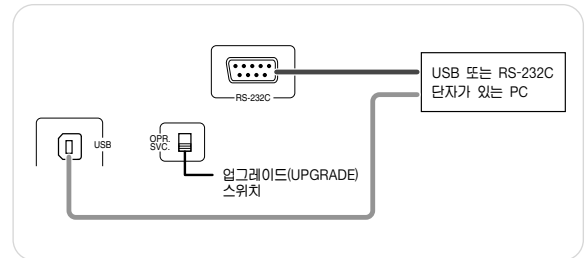
- 별개의 장소에서 본 기기를 조작하려면, 시중에서 별도로 멀티룸 시스템 키트(Multi-room system kit)를 구입하여 본 기기의 멀티룸 입력 및 출력(IR IN/OUT) 단자에 사용 용도에 맞게 연결합니다.(자세한 내용은 해당 기기의 사용설명서를 참조하십시오.)
- 멀티룸 시스템 키트를 구입할 때는 고객 상담실(Tel. 080-023-1133)에 문의하십시오.
- 별개의 장소에서 리모컨으로 본 기기를 조작하려면 IR 입력 “1” 또는 “2” 단자를 멀티룸 시스템키트의 접속박스에 연결합니다.
- 본 기기가 리모컨에서 보내는 신호를 수신할 수 없는 장식장과 같은 밀폐된 공간에 설치된 경우, 리모컨으로 본 기기를 조작할 수 없습니다. 이런 경우에도 IR 입력 “1” 또는 “2” 단자를 접속박스에 연결하면 리모컨으로 본기기를 조작할 수 있습니다.
- 별개의 장소에서 본 기기에 연결된 기기도 유니버설 리모컨으로 조작하려면, IR 출력단자를 IR 에미터(EMITTER)에 연결합니다.



사용하시기 전에

11. 업그레이드를 위한 PC 연결 단자

- 향후에 새로운 디지털 신호형태 등에 대응해서 재생할 수 있도록 개선된 운영프로그램으로 업그레이드 할 경우, USB 또는 RS-232C 단자를 PC에 연결합니다.
- 연결하려는 PC에 이들 단자가 둘다 있는 경우에도 하나만 연결합니다.
- 별도의 장비를 사용해서 본 기기를 조작할 경우, RS-232C 단자를 연결하면 별도의 컨트롤러로 본 기기를 조작할 수 있습니다.



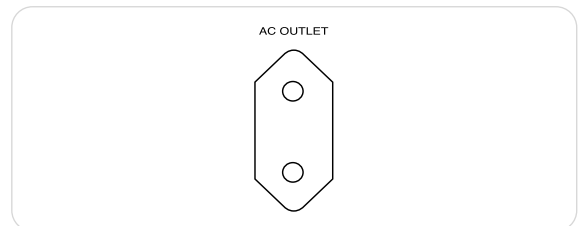
■ 주의

- 업그레이드를 하기 전에 업그레이드 스위치를 “SVC” 위치로 조절합니다.
- 이 스위치는 업그레이드 등과 같은 특별한 경우를 제외하면 항상 “OPR” 위치로 조절합니다. “SVC” 위치에서 본 기기를 조작하면 제대로 동작하지 않습니다.
- 업그레이드 스위치를 조작할 때는 먼저 전원 코드를 빼거나 전원(POWER) 스위치를 눌러 전원을 완전히 끄습니다.
- 업그레이드나 외부장치를 이용해서 본 기기를 조작 하기위한 일련의 작업은 전문적인 지식이 필요하기 때문에 본사에서 훈련받은 전문인원이 해야 합니다.
- 업그레이드나 별도의 컨트롤러에 관한 문의는 고객센터(080-023-1133)이나 인터넷 홈페이지 “www.etrronics.co.kr”로 하십시오.
- 운영 프로그램 등을 업그레이드 하는 동안에는 연결 케이블을 빼지 마십시오. 사용중에 빼면 본 기기등에서 오동작을 일으키거나 손상을 줄 수 있습니다.

12. 전원출력(AC OUTLET) 단자: 스위치 연동(SWITCHED)

- 본 기기에 전원이 켜지거나(동작상태), 전원이 꺼질(동작대기 상태) 때마다 이 단자에 전원코드를 연결한 기기에 전원을 공급하거나 끄습니다.

※ 전원출력 단자의 최대 정격은 100 W이므로 최대 정격을 초과하는 기기는 연결하지 마십시오.

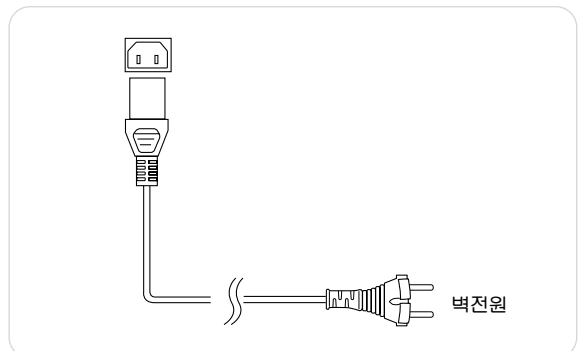


13. 전원입력 (AC INPUT) 단자

- 본 기기는 교류전압 220 V/60 Hz 전용이므로 사용전압을 확인한 후 전원코드를 이 단자에 연결한 후 벽전원에 접속합니다.

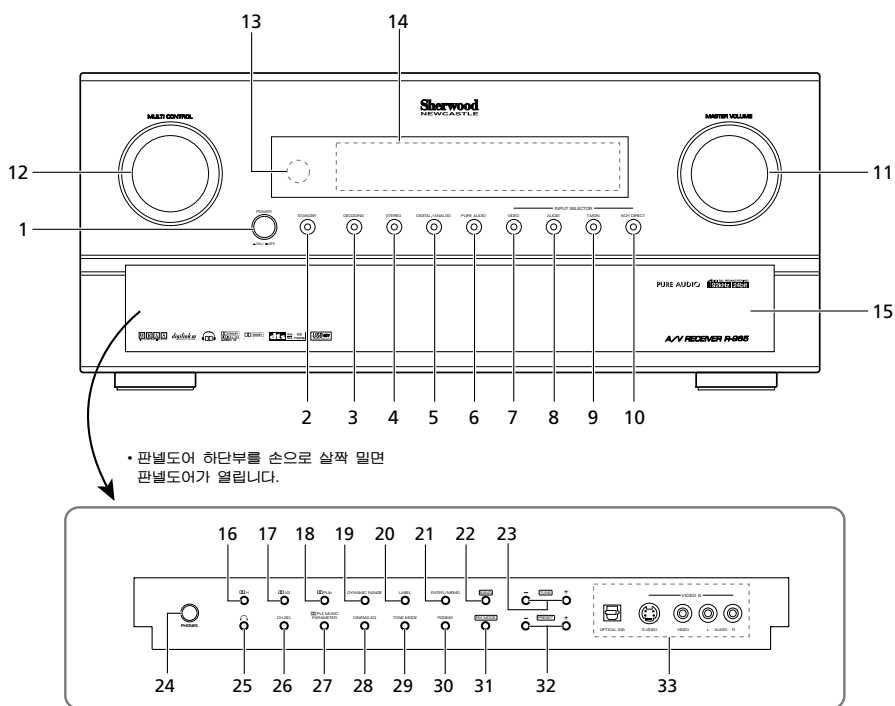
■ 주의

- 전원코드를 연결할 때는 반드시 본 기기와 함께 제공하는 전원코드를 사용하십시오. 다른 전원코드를 연결하는 경우 본 기기의 전원 정격과 맞지 않아 화재나 기기의 손상을 일으킬 수 있습니다.



사용하시기 전에

전면판넬 명칭

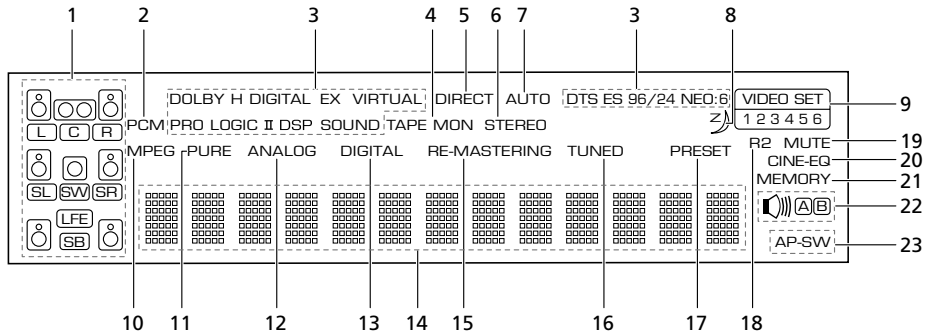


1. 전원(POWER) 스위치
2. 동작대기(STANDBY) 버튼/표시기
3. 디코딩 모드(DECODING) 버튼
4. 스테레오(STEREO) 버튼
5. 디지털/아날로그 선택(DIGITAL/ANALOG) 버튼
6. 퓨어 오디오(PURE AUDIO) 버튼
7. 비디오 입력선택(VIDEO) 버튼
8. 오디오 입력선택(AUDIO) 버튼
9. 테이프 모니터(TAPE MONITOR) 버튼
10. 8 채널 다이렉트(8CH DIRECT) 버튼
11. 주음량(MASTER VOLUME) 조절기
12. 멀티 컨트롤(MULTI CONTROL) 조절기
13. 리모컨 센서(REMOTE SENSOR)
14. 형광표시기(FLUORESCENT DISPLAY)
15. 패널 도어
16. 돌비 헤드폰(DOLBY HEADPHONE) 버튼
17. 돌비 버추얼 스피커(DOLBY VIRTUAL SPEAKER) 버튼
18. 돌비 프로로직 IIx(DOLBY PRO LOGIC IIx) 버튼
19. 다이내믹 레인지(DYNAMIC RANGE) 버튼
20. 라벨(LABEL) 버튼
21. 기억(MEMORY/ENTER) 버튼
22. 수신대역(BAND) 버튼
23. 선국 올림/내림(TUNE +/-) 버튼
24. 헤드폰(HEADPHONES) 단자
25. 헤드폰 선택() 버튼
26. 채널 선택(CHANNEL SELECTOR) 버튼
27. 돌비 프로로직 II 음악 파라미터
(DOLBY PRO LOGIC II MUSIC PARAMETER) 버튼
28. 시네마 EQ(CINEMA EQ) 버튼
29. 톤 모드(TONE MODE) 버튼
30. ROOM 2 버튼
31. FM 모드(FM MODE) 버튼
32. 프리셋 선국 올림/내림(PRESET +/-) 버튼
33. 비디오 6(VIDEO 6) 입력단자

■ 자세한 내용은 다음 쪽 참조.

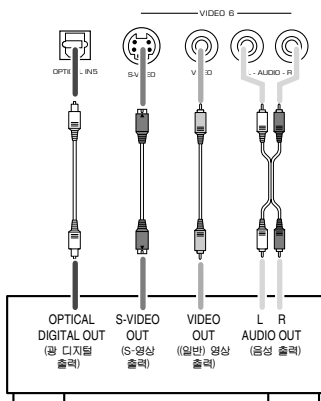
사용하시기 전에

■형광표시기 (FLUORESCENT DISPLAY)



- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1. 채널 표시부 | 13. 디지털 신호 입력(DIGITAL) 표시기 |
| 2. PCM 신호 표시기 | 14. 방송국 주파수, 문자, 음량, 동작 상태 표시부 |
| 3. 서라운드 모드 표시부 | 15. 디지털 리마스터링(RE-MASTERING) 표시기 |
| 4. 테이프 모니터(TAPE MONITOR) 표시기 | 16. 선국(TUNED) 표시기 |
| 5. 다이렉트(DIRECT) 표시기 | 17. 프리세트(PRESET) 표시기 |
| 6. 스테레오(STEREO) 표시기 | 18. ROOM 2 표시기 |
| 7. 자동 모드(AUTO) 표시기 | 19. 음소거(MUTE) 표시기 |
| 8. 취침예약(SLEEP) 표시기 | 20. 시네마 EQ(CINEMA EQ) 표시기 |
| 9. 영상입력(VIDEO SET 1~6) 표시기 | 21. 기억(MEMORY) 표시기 |
| 10. MPEG 신호 표시기 | 22. 서라운드 A/B 스피커 표시기 |
| 11. 퓨어 오디오(PURE) 표시기 | 23. 서브우퍼 표시기 |
| 12. 아날로그 신호 입력(ANALOG) 표시기 | |

■비디오 6 (VIDEO 6) 단자



VIDEO 6 캠코더, 비디오 게임 기기 등

- 전면 패널상의 비디오 6(VIDEO 6) 단자에는 캠코더나 비디오 게임 기기등과 같은 비디오 기기를 추가로 연결할 수 있습니다.
- 광 디지털 입력 5(OPTICAL IN 5) 단자를 "VIDEO 6" 단자에 연결한 기기에 연결하면 디지털 입력 설정을 따로할 필요가 없습니다. ("디지털 입력(DIGITAL IN) 초기설정 상태" (11쪽) 참조)
- "OPTICAL IN 5" 단자를 초기설정 상태와 다르게 연결한 경우, 연결상태대로 디지털 입력설정을 먼저한 후 사용하십시오. ("디지털 입력 설정(DIGITAL INPUT SETUP)을 하려면" (54쪽) 참조)

사용하시기 전에

유니버설(UNIVERSAL) 리모컨 기능

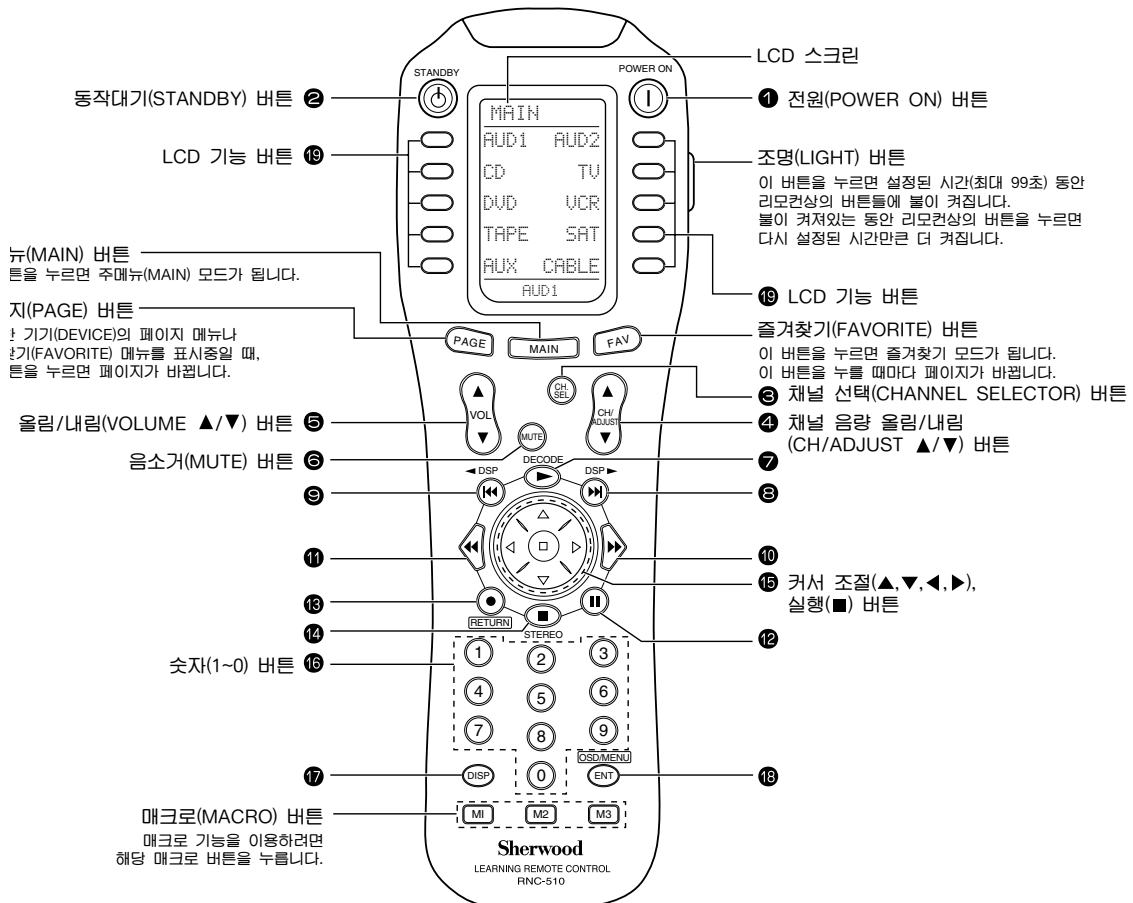
• 본 유니버설 리모컨은 본 기기 및 인켈 또는 타사의 오디오 및 비디오 기기들을 이 리모컨 하나로 간편하게 원격 조정할 수 있습니다.

■ 주의

- 이 리모컨으로 본 기기를 제외한 다른 기기들을 조작하려면, 먼저 해당 기기들의 셋업코드(set-up code)를 사용설명서의 "셋업코드 테이블" (37쪽)에서 찾아 각각 기억시켜야 합니다. 그리고 조작하려는 기기에 해당하는 기기 선택 버튼을 누른 후 사용합니다. ("셋업 코드(setup code)를 기억시키려면" (24쪽) 참조)
- 본 사용설명서에서는 이 리모컨으로 본 기기 및 인켈(또는 셔우드)의 기기들을 조작할 수 있는 시스템 리모컨 기능에 대해서만 설명합니다. 타사의 기기 등을 조작하기 위한 다양하고 편리한 기능을 이용하려면 이 리모컨의 사용설명서를 참조하십시오.

■ 시스템 리모컨 기능

- 이 리모컨으로 본 기기 및 인켈(또는 셔우드)의 "DIGI LINK II 나 III" 로고(logo)가 표시된 CD 플레이어나 카세트 데크 등을 원격 조정할 수 있습니다.
- 시스템 리모컨 기능을 이용하려면, 먼저 본 기기와 인켈(또는 셔우드)의 해당기기들의 디지털링 단자들을 연결합니다. ("디지털링 (DIGI-LINK) 단자" (15쪽) 참조)
- 인켈(또는 셔우드)의 "DIGI LINK III" 로고(logo)가 표시된 CD 플레이어나 카세트 데크 등에서 연주(▶) 버튼을 누르면 입력이 자동으로 CD나 테이프 모니터로 선택되며 연주를 시작합니다.
- ①~⑱번의 기능 버튼은 조작하려는 기기에 따라 각각 다른 기능으로 동작합니다. 다음 페이지에서 해당 기능을 참조 하십시오.



사용하시기 전에

■기기별 조작 기능

조작하려는 기기 기능 버튼	AUDIO 1("AUD1") (본 기기(리시버), "001")	AUDIO 2("AUD2") (본 기기(리시버), "001")	CD (CD 플레이어, "001")	TAPE (카세트 데크, "001")	TV (TV "001")
1	전원(POWER ON)	전원(POWER ON)	<전원(POWER ON)>	<전원(POWER ON)>	전원(POWER ON)
2	동작대기(STANDBY)	동작대기(STANDBY)	<동작대기(STANDBY)>	<동작대기(STANDBY)>	동작대기(STANDBY)
3	채널 선택(CH SEL)	채널 선택(CH SEL)	<채널 선택(CH SEL)>	<채널 선택(CH SEL)>	이전 채널(PRE CH)
4	채널 음량 올림(CH LEVEL ▲) 채널 음량 내림(CH LEVEL ▼)	채널 음량 올림(CH LEVEL ▲) 채널 음량 내림(CH LEVEL ▼)	<채널 음량 올림(CH LEVEL ▲)> <채널 음량 내림(CH LEVEL ▼)>	<채널 음량 올림(CH LEVEL ▲)> <채널 음량 내림(CH LEVEL ▼)>	채널 올림(CH ▲) 채널 내림(CH ▼)
5	음량 올림(VOL ▲) 음량 내림(VOL ▼)	음량 올림(VOL ▲) 음량 내림(VOL ▼)	<음량 올림(VOL ▲)> <음량 내림(VOL ▼)>	<음량 올림(VOL ▲)> <음량 내림(VOL ▼)>	음량 올림(VOL ▲) 음량 내림(VOL ▼)
6	음소거(MUTE)	음소거(MUTE)	<음소거(MUTE)>	<음소거(MUTE)>	음소거(MUTE)
7	디코딩 모드(DECODING)	디코딩 모드(DECODING)	연주(▶)	앞면 재생(▶)	—
8	서라운드 모드 선택(DSP ▶)	서라운드 모드 선택(DSP ▶)	—	—	서라운드 모드(SURROUND)
9	서라운드 모드 선택(◀ DSP)	서라운드 모드 선택(◀ DSP)	—	—	—
10	—	—	전방 선곡(FORWARD SKIP)	빨리감기(▶▶)	—
11	—	—	후방 선곡(REVERSE SKIP)	되감기(◀◀)	—
12	—	—	일시정지(II)	일시정지(II)	—
13	복귀(RETURN)	복귀(RETURN)	—	녹음(●)	—
14	스테레오(STEREO)	스테레오(STEREO)	정지(■)	정지(■)	언어(LANGUAGE)
15	커서 조절(▲,▼,▶,◀) 실행(ENTER)	커서 조절(▲,▼,▶,◀) 실행(ENTER)	<커서 조절(▲,▼,▶,◀)> <실행(ENTER)>	<커서 조절(▲,▼,▶,◀)> <실행(ENTER)>	커서 조절(▲,▼,▶,◀) 실행(ENTER)
16	0~9	0~9	<0~9>	<0~9>	0~9
17	—	—	—	—	—
18	OSD	OSD	<OSD>	<OSD>	메뉴(MENU)
패 이 지 1	(왼쪽 1)	튜너(TUNER)	취침예약(SLEEP)	연주(PLAY)	데크 A 선택(DECK A)
	(왼쪽 2)	CD	표시기 밝기(DIMMER)	후방 선곡(REVERSE SKIP)	뒷면 재생(◀)
	(왼쪽 3)	테이프 모니터(TAPE MONITOR)	ROOM 2	정지(STOP)	녹음(RECORD)
	(왼쪽 4)	예비입력(AUX)	테스트 톤(TEST TONE)	구간 반복연주(REPEAT A<B)	되감기(◀◀)
	(왼쪽 5)	포니(PHONO)	OSD	—	정지(STOP)
	(오른쪽 1)	비디오 1 (VIDEO 1)	디지털/아날로그 선택 (DIGITAL/ANALOG)	일시정지 (PAUSE)	데크 B 선택 (DECK B)
	(오른쪽 2)	비디오 2 (VIDEO 2)	서라운드 스피커 A/B 선택 (SURROUND A/B)	전방 선곡 (FORWARD SKIP)	앞면 재생(▶)
	(오른쪽 3)	비디오 3 (VIDEO 3)	서라운드 후면 채널 (SURROUND BACK)	곡마리 연주 (INTRO SCAN)	일시정지(PAUSE)
	(오른쪽 4)	비디오 4 (VIDEO 4)	퓨어 오디오 (PURE AUDIO)	—	빨리감기(▶▶)
패 이 지 2	(오른쪽 5)	비디오 5 (VIDEO 5)	둘비 프로로직 II 음악 파라미터 (PL II MUSIC PARAMETER)	—	—
	(왼쪽 1)	비디오 6(VIDEO 6)	—	<취침예약(SLEEP)>	<취침예약(SLEEP)>
	(왼쪽 2)	DTS 모드(DTS)	—	<표시기 밝기(DIMMER)>	<표시기 밝기(DIMMER)>
	(왼쪽 3)	둘비 디지털 모드(DOLBY DIGITAL)	기억(MEMORY)	<ROOM 2>	<ROOM 2>
	(왼쪽 4)	PCM 모드	선곡 올림(TUNE +)	<테스트 톤(TEST TONE)>	<테스트 톤(TEST TONE)>
	(왼쪽 5)	MPEG 모드	선곡 내림(TUNE -)	<OSD>	<OSD>
	(오른쪽 1)	8채널 다이렉트 (8CH DIRECT)	—	<디지털/아날로그 선택 (DIGITAL/ANALOG)>	<디지털/아날로그 선택 (DIGITAL/ANALOG)>
	(오른쪽 2)	둘비 프로로직 II 영화 (PL II MOVIE)	—	<서라운드 스피커 A/B 선택 (SURROUND A/B)>	<서라운드 스피커 A/B 선택 (SURROUND A/B)>
	(오른쪽 3)	둘비 프로로직 II 음악 (PL II MUSIC)	프리셋트 검색 (PRESET SCAN)	<서라운드 후면 채널 (SURROUND BACK)>	<서라운드 후면 채널 (SURROUND BACK)>
	(오른쪽 4)	DTS 네오 6 영화 (NEO 6 CINEMA)	프리셋트 선곡 올림 (PRESET +)	<퓨어 오디오 (PURE AUDIO)>	<퓨어 오디오 (PURE AUDIO)>
	(오른쪽 5)	DTS 네오 6 음악 (NEO 6 MUSIC)	프리셋트 선곡 내림 (PRESET -)	<둘비 프로로직 II 음악 파라미터 (PL II MUSIC PARAMETER)>	<둘비 프로로직 II 음악 파라미터 (PL II MUSIC PARAMETER)>

- 주의 : • 이 리모컨으로 본 기기의 다양한 기능을 조작하려면 기기 선택 버튼 "AUD 1" 및 "AUD 2"를 함께 사용해야 하기 때문에 이들 기기선택 버튼에 셋업코드 "001"이 각각 기억되었는지 확인한 후 본 기기를 조작하십시오.
• CD 플레이어 및 카세트 데크의 기능 중 '◀' '▶' 안의 기능은 본 기기를 조작할 수 있는 리시버용 기능입니다.

사용하시기 전에

■계속

조작하려는 기기		DVD (DVD 플레이어)		
기능 버튼		V-768 등 ("001")	VD-4106 등 ("091")	VD-8300 등 ("116")
1		전원(POWER ON)	전원(POWER)	전원(POWER)
2		동작대기(STANDBY)	—	—
3		—	—	다이제스트(DIGEST)
4		—	—	—
5		—	—	음량 올림(VOL ▲)
6		—	—	음량 내림(VOL ▼)
7		재생(▶)	재생(▶)	재생/일시정지(▶/II)
8		전방 선곡(▶▶)	전방 선곡(▶▶)	전방 선곡(▶▶)
9		후방 선곡(◀◀)	후방 선곡(◀◀)	후방 선곡(◀◀)
10		전방 고속탐색(▶▶)	전방 고속탐색(▶▶)	전방 고속탐색(▶▶)
11		후방 고속탐색(◀◀)	후방 고속탐색(◀◀)	후방 고속탐색(◀◀)
12		일시정지(II)	일시정지(II)	스텝(STEP)
13		복귀(RETURN)	복귀(RETURN)	—
14		정지(■)	정지(■)	정지/복귀(STOP/RETURN)
15	△▽▷◀	저서 조절(▲,▼,▶,◀)	저서 조절(▲,▼,▶,◀)	저서 조절(▲,▼,▶,◀)
	□	실행(ENTER)	실행/선택(ENTER/SELECT)	실행/선택(ENTER/SELECT)
16	0~9	0~9	0~9	0~9
17		디스플레이(DISPLAY)	디스플레이(DISPLAY)	디스플레이(DISPLAY)
18		메뉴(MENU)	—	—
패 이 지 1	(왼쪽 1)	설정(SETUP)	설정(SETUP)	설정(SETUP)
	(왼쪽 2)	타이틀(TITLE)	타이틀(TITLE)	타이틀(TITLE)
	(왼쪽 3)	오디오(AUDIO)	오디오(AUDIO)	오디오(AUDIO)
	(왼쪽 4)	서브타이틀(SUBTITLE)	서브타이틀(SUBTITLE)	서브타이틀(SUBTITLE)
	(왼쪽 5)	디스크 선택(DISC SKIP)	사운드(SOUND)	3D 사운드(3D SOUND)
	(오른쪽 1)	열림/닫힘(OPEN/CLOSE)	열림/닫힘(OPEN/CLOSE)	열림/닫힘(OPEN/CLOSE)
	(오른쪽 2)	줌(ZOOM)	줌(ZOOM)	줌(ZOOM)
	(오른쪽 3)	탐색(SEARCH)	탐색(SEARCH)	PBC
	(오른쪽 4)	구간 반복연주(REPEAT A<B)	구간 반복연주(REPEAT A<B)	구간 반복연주(REPEAT A<B)
	(오른쪽 5)	반복연주(REPEAT)	반복연주(REPEAT)	반복연주(REPEAT)
패 이 지 2	(왼쪽 1)	마커(MARKER)	마커(MARKER)	마커(MARKER)
	(왼쪽 2)	곡머리 연주(INTRO SCAN)	리즘(RESUME)	—
	(왼쪽 3)	무작위 연주(RANDOM)	무작위 연주(RANDOM)	무작위 연주(SHUFFLE)
	(왼쪽 4)	서브타이틀(SUBTITLE)	—	—
	(왼쪽 5)	앵글(ANGLE)	앵글(ANGLE)	앵글(ANGLE)
	(오른쪽 1)	프로그램(PROGRAM)	프로그램(PROGRAM)	프로그램(PROGRAM)
	(오른쪽 2)	지움(CLEAR)	지움(CLEAR)	지움(CLEAR)
	(오른쪽 3)	시간표시(TIME)	후방 느린재생(REVERSE SLOW)	—
	(오른쪽 4)	느린재생(SLOW)	전방 느린재생(FORWARD SLOW)	—
	(오른쪽 5)	PAL/NTSC	—	—

■주의 : • CD 플레이어 및 카세트 데크, DVD 플레이어 등의 기능 버튼중 몇몇 기능은 연결된 기기에 따라 이용하실 수 없을 수도 있습니다.
• 각 기능들의 자세한 설명들은 해당 기기의 사용설명서를 참조하십시오.

사용하시기 전에

유니버설(UNIVERSAL) 리모컨의 사용방법

1

조작하려는 기기들의 셋업코드를 "셋업코드를 기억시키려면" (24쪽)을 참조하여 각각 기억시킵니다.

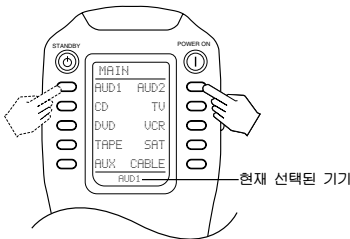
2

조작하려는 기기들의 전원을 켭니다.

3

리모컨의 주 메뉴(MAIN MENU) 상에서 조작하려는 기기에 해당하는 기기선택 버튼을 누릅니다.

예) 본 기기를 조작하기 위해 "AUD 1" 또는 "AUD 2"를 선택할 때



• LCD 스크린상에 선택한 기기의 페이지 메뉴가 표시됩니다.

4

리모컨을 조작하려는 기기의 리모컨 센서를 향하면서 해당 기능 버튼을 누릅니다.

- 인켈(또는 서우드)의 CD 플레이어 및 카세트 데크 등이 이 리모컨의 시스템 리모컨 기능으로 조작할 때, 본 기기의 리모컨 센서를 향해 기능 버튼을 누릅니다.
- 인켈(또는 서우드)의 DVD 플레이어 또는 TV인 경우, 해당 기기의 리모컨 센서를 향해 기능 버튼을 누릅니다.
- 선택한 기기의 페이지 메뉴상에서 원하는 기능을 선택할 때
- 페이지(PAGE) 버튼을 눌러 원하는 기능을 찾아 해당 버튼을 누릅니다.

예) "AUD 1"의 페이지 메뉴상에서 원하는 기능을 찾을 때

페이지 1의 기능

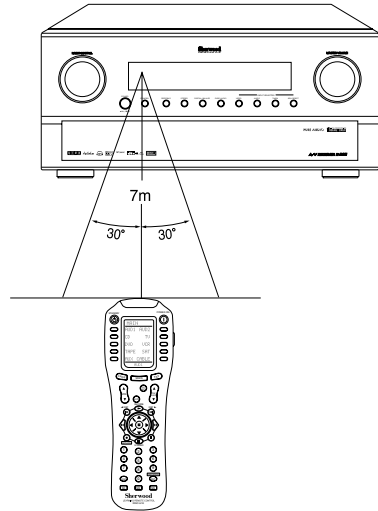
AUD1	
TUNER	VID1
CD	VID2
T. MON	VID3
AUX	VID4
PHONO	VID5
PAGE1	

페이지 2의 기능

AUD1	
VID6	7.1IN
DTS	PL2MV
DOLBY	PL2MS
PCM	NOE6C
MPEG	NEO6M
PAGE2	

리모컨 조작 범위

- 본 기기의 경우, 리모컨 센서를 향해 거리를 7m, 각도는 30° 내에서 사용해 주십시오.

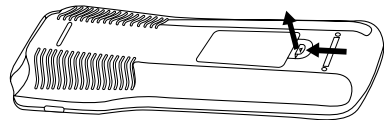


건전지를 교환하려면

- 리모컨 조작이 잘 되지 않거나 "LOW BATTERY"가 LCD 스크린에 표시되면 알카라인(Alkaline) 건전지 4개를 동시에 새것으로 교환합니다.

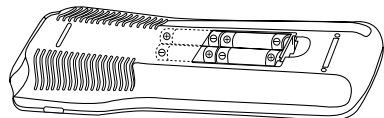
1

뒷개의 손잡이를 화살표 방향으로 당겨 엽니다.



2

⊕, ⊖ 극성을 확인한 후 새 건전지 ("AAA" 형, 1.5V)로 교환합니다.



사용하시기 전에

셋업코드를 기억시키려면

- 이 리모컨으로 본 기기 및 8개의 각기 다른 오디오 및 비디오 기기를 조작할 수 있습니다.
- 이 리모컨으로 오디오 및 비디오 기기를 조작하려면, 먼저 해당 기기들의 셋업코드(setup code)를 각각 기억시켜야 합니다.
- 시스템 리모컨 기능을 위해 본 기기 및 인켈(또는 셔우드)의 CD 플레이어, 카세트 데크, TV 및 DVD의 셋업코드로 "001"이 이 리모컨의 기기 선택버튼 "AUD 1" 및 "AUD 2", "CD", "TAPE", "TV", "DVD"에 각각 기억되어 있습니다.
기억된 코드로 이들 인켈(또는 셔우드)의 기기를 조작할 수 없는 경우가 아니면, 이들 기기들에 대해서 따로 셋업코드를 기억시킬 필요가 없습니다.
- 인켈(또는 셔우드)의 CD 플레이어나 카세트 데크는 다음의 과정중 과정 ③부터 실행합니다.

1

조작하려는 기기의 전원을 켭니다.

■주의

- 몇몇 기기들 중에는 전원을 켜고 끄는 조작을 각각 다른 버튼으로 하는 기기가 있습니다. 이런 경우 전원을 직접 켜지 마십시오.
- 예) 본 기기의 셋업코드를 기억시킬 경우, 본 기기의 전원을 끕니다.(동작대기 상태)

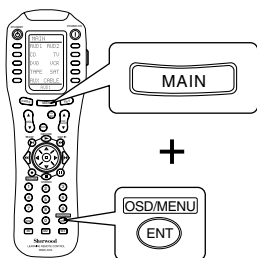
2

이 리모컨의 사용설명서의 "셋업코드 테이블"을 참조해서 해당기기의 셋업코드를 찾습니다.

예) 본 기기의 셋업코드를 "Audio"의 "SHERWOOD/INKEL" 란에서 찾으면 001, 024.... 등이 있습니다.(본 기기의 해당 셋업코드는 "001"입니다.)

3

주메뉴(MAIN) 버튼과 "OSD/MENU/ENT" 버튼을 3초 동안 함께 누릅니다.



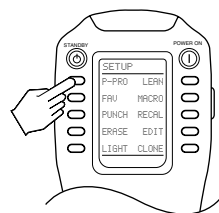
- 설정(SETUP) 메뉴가 LCD 스크린에 표시됩니다.

■주의

- 해당 모드 메뉴 표시가 사라지면 과정 ③부터 또는 현상 태에서 다시 계속합니다.

4

지정 프로그램(PRE-PROGRAM) 모드를 선택합니다.

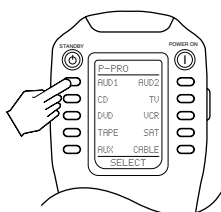


- 지정 프로그램 메뉴가 표시됩니다.

5

셋업코드를 기억시키려는 기기에 해당하는 기기 선택 버튼을 누릅니다.

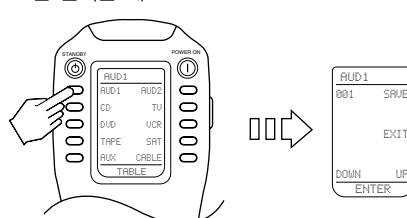
예) 본 기기나 리시버 등을 조작하기 위해 "AUD 1"을 선택할 때



6

3자리의 셋업코드를 입력하려는 기기 선택버튼을 다시 눌러 셋업코드 입력 모드가 됩니다.

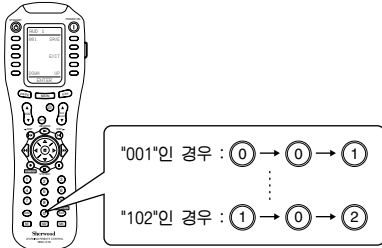
예) "AUD 1"의 셋업코드 입력 모드로 들어가기 위해 "AUD 1"을 선택할 때



사용하시기 전에

7

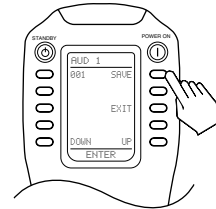
조작하려는 기기의 리모컨 센서를 향해 3자리의 셋업코드에 해당하는 숫자 버튼을 누릅니다.



- 전원이 꺼지면(본 기기 등과 같은 기기의 경우, 전원이 켜지면) 입력한 셋업코드로 해당 기기를 조작할 수 있습니다.
- 전원이 꺼지지 않으면(본 기기 등과 같은 기기의 경우, 전원이 켜지지 않으면), 해당 셋업코드를 찾을 때까지 다른 셋업코드를 입력합니다.

8

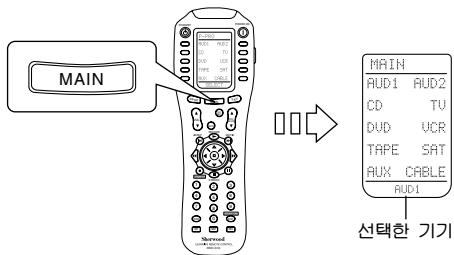
전원 조작을 확인한 후 맞으면 “저장(SAVE)”을 누릅니다.



- 입력한 셋업코드가 저장되며 지정 프로그램(PRE-PROGRAM) 모드로 됩니다.
- 입력한 셋업코드를 저장하지 않으려면 LCD 스크린 상의 “빠져나가기(EXIT)” 나 리모컨의 주메뉴(MAIN) 버튼을 누릅니다.

9

주메뉴 모드로 돌아가려면, 주메뉴(MAIN) 버튼을 짧게 두번 누릅니다.



- 주메뉴(MAIN) 버튼을 누를 때마다 이전 모드 상태가 됩니다.

10

리모컨상의 기능 버튼을 눌러 해당기기를 조작합니다.

- 버튼을 눌러도 해당 동작을 하지 않으면 다른 셋업코드를 입력하기 위해 과정 ①부터 다시 실행합니다.

■ 주의

- 이 리모컨의 사용설명서의 “셋업코드 테이블”에서 셋업코드를 찾을 수 없을 때 이 리모컨의 사용설명서에서 “2 자동 탐색 방법”(10쪽)을 이용하여 리모컨을 사용합니다.
- 여러 기기들에 해당하는 셋업코드가 설정되어 있지만 어떤 코드들은 기기를 조작할 수 없거나 특정 기기에서는 일부 기능만 이용할 수 있는 경우도 있습니다.
- 인켈(또는 서우드)의 CD 플레이어 및 카세트 데크 등을 이 리모컨의 시스템 리모컨 기능으로 조작할때, 본 기기의 리모컨 센서를 향해 기능 버튼을 누릅니다.
- 인켈(또는 서우드)의 DVD 플레이어인 경우, 해당 기기의 리모컨 센서를 향해 기능 버튼을 누릅니다.

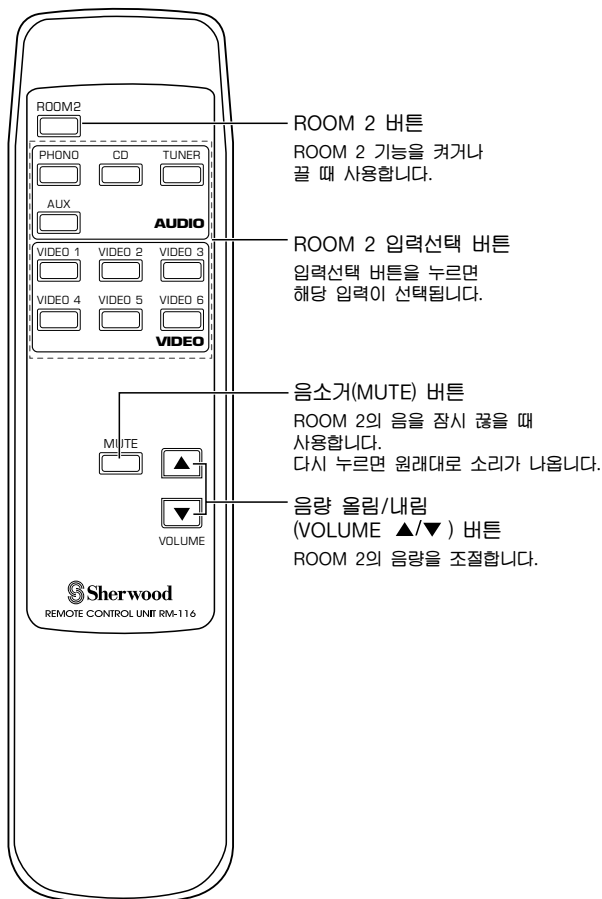
11

다른 기기에서도 위의 과정 ①~⑩을 반복하여 셋업코드를 각각 기억시킵니다.

사용하시기 전에

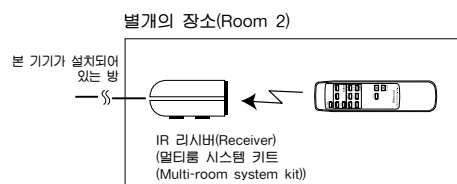
ROOM 2 전용 리모컨 기능

- 이 리모컨은 ROOM 2 기능만 조작할 수 있는 별도의 ROOM2 전용 리모컨입니다.
- 별개의 장소에서 이 리모컨을 비치한 후 ROOM 2 기능을 조작하면 훨씬 편리하게 사용할 수 있습니다.



■리모컨의 사용방법

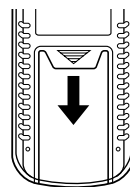
- ROOM 2 전용 리모컨(또는 유니버설 리모컨)을 별개의 장소에 설치한 IR 리시버(Receiver)를 향해 사용합니다. ("IR 입력/출력(IR IN/OUT) 단자" (16쪽) 참조)



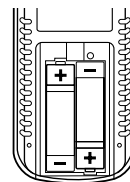
- 본 기기가 설치되어 있는 방에서 ROOM 2 기능을 이용할 때, 유니버설 리모컨(또는 ROOM 2 전용 리모컨)을 본 기기의 리모컨 센서를 향해 사용합니다.

■건전지를 교환하려면

1. 눌러서 화살표 방향으로 당겨 엽니다.



2. 건전지를 교환합니다.



■건전지에 대한 주의사항

1. ⊕, ⊖ 극성을 정확히 확인한 후 넣어 주십시오.
2. 오랫동안 사용하지 않을 때는 건전지를 분리해 주십시오.
3. 리모컨 작동이 잘 되지 않거나 작동거리가 짧아지면 두 개의 건전지("AAA" 형, 1.5V)를 새것으로 교환하십시오.

여러가지 사용방법

■ 주의

- 본 기기를 리모컨으로 조작하기 전에 “유니버설(UNIVERSAL) 리모컨 기능”(20쪽)의 내용을 잘 살펴 본 후 사용합니다.
- 본 기기를 조작하기전에, 본 기기 및 본 기기에 연결한 기기들의 특성 및 설치환경에 따라 최적의 상태에서 재생을 하기 위해 OSD 메뉴를 이용하여 시스템 설정을 합니다.(“OSD 메뉴(MENU) 설정모드”(46쪽) 참조)

소리를 들으려면

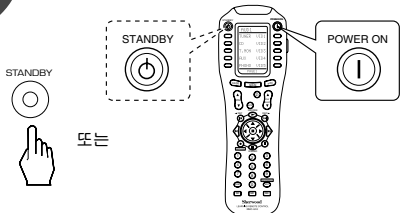
● 전원 조작을 하려면

- 전원(POWER) 스위치를 누릅니다.



- 동작대기(STANDBY) 버튼에 빨간 불이 켜지며 동작대기 상태가 됩니다.
- 동작대기 상태에서는 동작대기를 위해 전원이 완전히 끊어지지 않고 소량의 전류가 흐르고 있습니다.
- 전원(POWER) 스위치를 다시 누르면 전원이 완전히 끊어지며 동작대기 버튼의 불빛이 꺼집니다.

1 동작대기 상태에서 전원을 켜려면



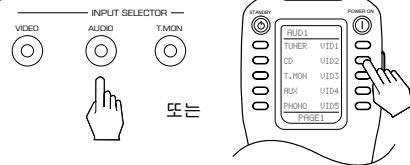
- 전면판넬상의 동작대기(STANDBY) 버튼을 누를 때마다 전원이 켜지며 동작상태(동작대기 버튼에 파란불이 켜짐)가 되거나 전원이 꺼지며 동작대기 상태가 됩니다.
- 리모컨상의 전원(POWER ON) 버튼을 누르면 전원이 켜지며 동작상태가 되며 동작대기(STANDBY) 버튼을 누르면 전원이 꺼지며 동작대기 상태가 됩니다.
- 동작대기 상태에서 리모컨이나 전면 판넬상의 입력선택 버튼을 눌러도 자동으로 전원이 켜지며 해당 입력이 선택됩니다.

2 스피커를 켭니다.



- 스피커 표시기()가 켜지며 본 기기에 연결한 스피커에서 소리를 들을 수 있습니다.
- 헤드폰으로 소리를 들을 때는 이 버튼을 다시 눌러 스피커를 끕니다.(스피커 꺼짐 모드: “ ” 꺼짐)

3 원하는 입력을 선택합니다.



- 전면 판넬상의 “AUDIO” 버튼을 누를 때마다 입력이 다음과 같이 바뀝니다.

PHONO → TUNER → CD → AUX
(포노) (튜너:주파수 표시) (예비입력)

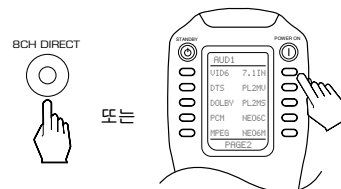
- 전면 판넬상의 “VIDEO” 버튼을 누를 때마다 입력이 다음과 같이 바뀝니다.

VIDEO 1 → VIDEO 2 → ----- → VIDEO 6

- 테이프 모니터 표시기가 켜지면 다른 입력을 선택해도 들을 수 없으므로 테이프 모니터에 연결된 기기가 아닌 다른 입력을 들으려면 테이프 모니터 버튼을 눌러 표시기를 끕니다.

■ 모니터 기능

- 후면 판넬의 테이프 모니터(TAPE MONITOR) 단자에 카세트 데크나 이퀄라이저를 연결하여 사용할 수 있습니다. 테이프 모니터 단자에 연결된 기기를 들으려면 테이프 모니터 버튼을 눌러 테이프 모니터 표시기를 켭니다.
- 3-헤드의 카세트 데크가 연결된 경우, 이 카세트 데크로 녹음을 할 때 이 버튼을 누르면 테이프에 녹음 되어지는 소리를 모니터 할 수 있습니다.
- 자세한 내용은 연결한 기기의 사용설명서를 참조합니다.
- 연결한 이퀄라이저를 사용하여 소리를 즐기려면 본 기기에서 스테레오 모드를 선택하여 서라운드 모드를 해제합니다.
- 입력으로 8 채널 다이렉트(8 CH DIRECT)를 선택했을 때



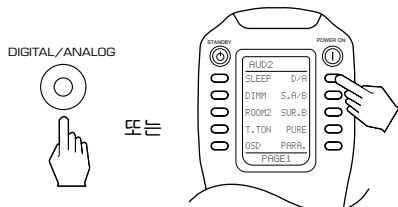
- 서라운드 후면 스피커의 설정상태에 따라 “8(, 7 또는 6) CH DIRECT”가 표시되며 8(, 7 또는 6) 채널 디코더로 부터 독립된 채널의 아날로그 신호가 본 기기에서 톤(저음·고음) 및 음량 조절 회로만 거친 후 스피커로 전달 됩니다.(테이프 모니터 표시기가 켜져있는 경우, 자동으로 테이프 모니터 기능이 해제됩니다.)
- 8 채널 다이렉트 기능을 해제하려면 이 버튼을 다시 누르거나 다른 입력을 선택합니다.
- 이들 독립된 채널의 아날로그 신호는 들을 수 있지만 녹음 할 수는 없습니다.

여러가지 사용방법

- 입력으로 “CD” “AUX” 또는 “VIDEO 1~6”을 선택했을 때

4

선택한 기기에 연결된 신호 입력 중 원하는 디지털 또는 아날로그 입력을 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 들으려는 신호입력은 다음과 같이 바뀝니다.

DIGITAL → ANALOG
(디지털) (아날로그)

- 입력으로 “PHONO”, 튜너나 테이프 모니터를 선택할 경우, 아날로그 입력이 자동으로 선택됩니다.

■ 주의

- 디지털 입력을 선택해도 기기간 연결이 되지 않았으면 “DIGITAL”이 깜박이며 선택한 디지털 입력으로 소리를 들을 수 없음을 알려줍니다.
- 디지털 입력을 선택하기전에, 각각의 디지털 입력단자에 연결한 기기의 연결 상태로 디지털 입력 설정을 한후 해당 디지털 입력을 선택합니다. (“디지털 입력 설정 (DIGITAL INPUT SETUP)”을 하려면 (54쪽) 참조)

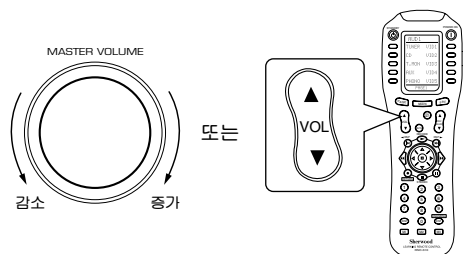
5

들으려는 기기를 조작합니다.

- 서라운드 효과와 함께 소리를 들으려면 “서라운드 효과를 즐기려면”(33쪽)을 참조하여 본 기기를 조작합니다.

6

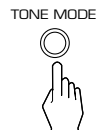
스피커(또는 헤드폰)에서 나오는 전체적인 음량을 조절합니다.



- 톤(TONE): 저음(BASS), 고음(TREBLE)을 조절하려면

7

원하는 톤 모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 톤 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

BASS → TREBLE → DEFEAT OFF(또는 ON)
(저음) (고음)

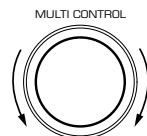
- 톤 표시가 수초 동안 표시됩니다.
- 톤 표시가 사라지면 톤 모드(TONE MODE) 버튼을 다시 누릅니다.
- (): 톤 디피트 기능(“DEFEAT ON”)이 선택된 경우, 저음 및 고음 조절 모드는 선택할 수 없습니다.

■ 주의

- 퓨어 오디오 기능이 선택 됐을 때, 톤 모드는 선택할 수 없습니다.

8

원하는 톤 모드에서, 원하는 대로 조절합니다.



- 톤 디피트 모드(“DEFEAT ON”)를 선택했을 때

- 이 조절기를 돌릴 때마다 톤 디피트 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

DEFEAT ON : 톤의 영향없이 소리를 들으려면
↓ (톤 디피트 기능)

DEFEAT OFF : 원하는 음색으로 조절하여 소리를 들으려면

- 원하는 음색으로 조절하기 위해 “DEFEAT OFF”를 선택해서 톤 디피트 기능을 해제했을 때

- “BASS” 또는 “TREBLE” 조절 모드에서, 이 조절기를 돌릴때마다 해당 레벨을 -10 ~ +10 dB 범위에서 조절할 수 있습니다.
- 일반적인 경우, 저음 및 고음을 모두 기준 레벨(0)로 조절합니다.
- 위의 과정 ⑦ 및 ⑧을 반복하여 원하는 음색으로 저음 및 고음을 조절합니다.
- 저음 및 고음을 지나치게 크게 조절하면 스피커에 손상을 줄 수 있습니다.

여러가지 사용방법

9

순수한 소리를 들으려면

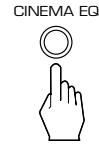


또는

- 음성신호가 아날로그 스테레오 또는 디지털 2 채널 PCM 방식으로 기록된 소스를 재생중일 때만 퓨어 오디오 기능을 선택 할수 있습니다.
- “PURE”가 켜지며 스테레오 모드가 자동으로 선택됩니다. 음질에 영향을 주는 영상신호 및 디지털 음성 신호 처리회로가 꺼져 영상을 볼 수는 없지만 순수한 소리를 들을 수 있습니다.
- 해제하려면 다시 이 버튼을 누릅니다.
- 다른 입력을 선택하거나 디지털 또는 아날로그 신호 입력 중 현재의 신호입력과 다른 신호입력을 선택해도 퓨어 오디오 기능은 해제됩니다.

10

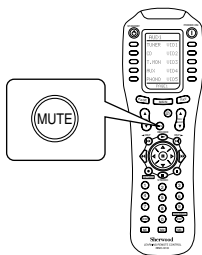
영화등을 좀 더 실감나게 즐기려면



- “CINEMA-EQ ON”이 표시됩니다.
- 해제하려면 다시 이 버튼을 누릅니다.
“CINEMA-EQ OFF”가 표시되며 시네마 EQ 기능이 해제 됩니다.
- 주의
- 퓨어 오디오 기능이 선택됐을 때, 시네마 EQ 기능은 선택 할 수 없습니다.

11

전화통화 등을 위해 음을 잠시 끊으려면



- “MUTE”가 켜집니다.
- 다시 이 버튼을 누르면 원래대로 소리가 나옵니다.

12

혼자서 들으려면 헤드폰 단자에 꽂고 들읍니다.



- 이때 헤드폰 선택(“”) 버튼을 눌러 스피커 모드를 꺼짐 모드로 선택합니다.
- 입력되는 신호형태에 따라 돌비 헤드폰(“H”) 버튼으로 원하는 돌비 헤드폰 모드 또는 일반 스테레오 모드 등으로 들을 수 있습니다.
(“돌비 헤드폰(Dolby Headphone) 모드로 들으려면”(35 쪽) 참조)

여러가지 사용방법

서라운드 모드

본 기기에는 여러가지 서라운드 모드가 있습니다. 각 서라운드 모드의 특징은 다음과 같습니다.

■DTS 디지털 서라운드(DTS Digital Surround)

DTS 디지털 서라운드(이하 줄여서 DTS라 함)는 돌비 디지털에 비해 많은 양의 데이터를 처리해서 고음질의 사운드를 즐길 수 있는 멀티 채널 디지털 음성 압축 기술입니다. 돌비 디지털과 마찬가지로 5.1 채널(전방 좌·우, 센터, 서라운드 좌·우, (저역효과(LFE)용) 서브우퍼)의 디지털 사운드로 “” 마크가

있는 디지털 소스로부터 종래의 서라운드 사운드에서는 느낄 수 없었던 생생하고 선명한 입체 음향을 느낄 수 있습니다.

■DTS-ES 익스텐디드 서라운드 () (DTS-ES Extended Surround)

DTS-ES 익스텐디드 서라운드(이하 줄여서 DTS-ES라 함)는 보다 개선된 360° 전방향에서 느낄 수 있는 서라운드 효과 및 공간감을 느낄 수 있는 멀티채널 디지털 음성 압축기술로 기존의 DTS와도 호환성을 갖습니다. DTS-ES는 기존의 5.1 채널 신호에 서라운드 후면채널(서라운드 센터라고도 함) 신호를 추가한 6.1 채널의 디지털 음성신호로 서라운드 재생을 합니다.

DTS-ES는 상이한 서라운드 신호기록 방식에 따른 2종류의 신호형태가 있습니다.

• DTS-ES 디스크리트(Discrete) 6.1

완전히 독립된 6.1 채널 신호는 360° 전방향에서 시청자를 자연스럽게 에워싸는 소리의 이동감을 느낄 수 있습니다. 이 시스템으로 녹음된 소스를 DTS-ES 디코더로 재생해야 최상의 효과를 얻을 수 있지만, 기존 DTS 디코더로 재생해도 서라운드 후면 채널신호를 자동으로 서라운드 좌·우 채널에 다운믹스해서 재생합니다.

• DTS-ES 매트릭스(Matrix) 6.1

서라운드 후면 채널 신호를 매트릭스 방식으로 서라운드 좌·우 채널에 인코딩해서 재생할 때 서라운드 좌·우 및 서라운드 후면 신호로 각각 분리해서 재생하는 방식으로 기존의 DTS 디코더로도 재생할 수 있습니다.

DTS-ES 디스크리트 6.1 또는 매트릭스 6.1 소스는 DTS-ES 디코더로 재생해야 신호형태를 자동으로 감지해서 최적의 모드로선택합니다.

하지만, 몇몇 DTS-ES 매트릭스 6.1 소스는 DTS 소스로 감지될 수 있습니다. 이 경우, DTS-ES 매트릭스 모드를 직접 선택해서 재생합니다.

■DTS 네오: 6 서라운드(DTS Neo: 6 Surround)

아날로그 스테레오 또는 디지털 2채널 PCM 형태의 신호를 고정밀 디지털 매트릭스 디코더로 처리해서 6.1 채널 서라운드 재생을 합니다.

DTS 네오 6 서라운드는 들으려는 소스에 따라 선택할 수 있는 2가지 모드가 있습니다.

• DTS 네오: 6 영화(Cinema)

영화를 볼때 6.1 채널 소스로 느낄 수 있는 명확한 분리감을 2채널 소스로 느낄 수 있습니다.

• DTS 네오: 6 음악(Music)

음악을 감상할때 좋은 모드로 전방 좌·우 채널 신호는 음질의 열화가 없도록 디코더를 거치지 않고 바로 재생되며 서라운드 좌·우 및 서라운드 후면 신호는 디코더를 통해 자연스런 음장의 확산감을 느낄 수 있습니다.

■DTS 96/24

기존 서라운드 신호형태는 샘플링 주파수가 48 또는 44.1 kHz이기 때문에 최대 재생 주파수가 20 kHz입니다.

하지만 DTS 96/24는 새로운 멀티 채널 디지털 음성 압축기술로 96 kHz/24 bit의 PCM 신호재생시 얻을 수 있는 넓은 주파수 대역 및 다이내믹 레인지와 같은 효과를 위해 96 또는 88.2 kHz의 샘플링 주파수 및 24 bit의 신호를 처리해서 보다 우수한 입체음향을 즐길 수 있습니다. 기존 DTS 디지털 서라운드와 마찬가지로 DTS 96/24도 5.1 채널 서라운드 재생을 할 수 있습니다. DTS 96/24도 기존의 DTS와 호환성을 갖기 때문에 기존의 5.1 채널 DTS 디코더에서도 DTS 96/24를 재생할 수 있습니다.

“DTS”, “DTS-ES”, “DTS 96/24” and “Neo:6” are trademarks of Digital Theater Systems, Inc.

■돌비 디지털(Dolby Digital)

돌비 연구소에서 개발한 디지털 음성 압축기술입니다.

“” 마크가 있는 소스로부터 재생되는 5.1 채널의 디지털 사운드로, 종래의 돌비 서라운드 방식보다 음질, 다이내믹 레인지(Dynamic Range) 및 방향감 등이 개선되어 생생한 입체음향을 즐길 수 있습니다.

여러가지 사용방법

■dolby 디지털 EX(Dolby Digital EX)

dolby 디지털 서라운드 EX로 녹음된 ("  " 마크가 있음)

소스를 재생할 때 본 모드를 선택하면 최상의 서라운드 효과를 즐길 수 있습니다.

본 서라운드 모드는 매트릭스 디코더를 이용하여 기존 dolby 디지털 5.1 채널 소스의 서라운드 좌·우 채널 신호에서 서라운드 후면 채널(서라운드 센터라고도 함) 신호를 추출해서 6.1 채널 서라운드 사운드를 재생합니다. 서라운드 후면 채널이 추가됨으로 인해, 보다 다이내믹하고 생생한 음향을 즐길 수 있습니다.

- dolby 디지털 EX 디코더는 dolby 디지털 EX 소스의 신호형태를 자동으로 감지해서 dolby 디지털 EX 모드로 재생하지만 어떤 소스는 dolby 디지털 EX로 녹음되었음에도 불구하고 dolby 디지털 소스로 감지되는 경우가 있습니다. 이런 소스들은 dolby 디지털 EX 모드를 직접 선택해서 재생합니다.

■dolby 프로로직 IIx(Dolby Pro Logic IIx) 서라운드

모든 스테레오(2 채널) 형태의 신호뿐만 아니라 5.1 채널 형태의 신호 등을 처리하여 7.1 채널 서라운드 재생을 하여 보다 자연스럽고 역동적인 입체음향을 즐길 수 있습니다. dolby 프로로직 IIx는 들으려는 소스에 따라 선택할 수 있는 2가지 모드가 있습니다.

- *dolby 프로로직 IIx 영화(Movie)*
영화를 볼 때 실제 현장에 있는 듯한 액션음향 효과를 강조해서 영화의 감동을 느낄 수 있습니다.
- *dolby 프로로직 IIx 음악(Music)*
음악을 감상할 때 실제 연주를 듣는 듯한 음향효과를 느낄 수 있습니다.

■dolby 프로로직 II(Dolby Pro Logic II) 서라운드

아날로그 스테레오 또는 디지털 2 채널 PCM 형태의 신호 뿐만 아니라 dolby서라운드 신호등을 새로운 서라운드 신호처리기술을 이용하여 기존 dolby 프로로직 회로로 재현하던 서라운드 효과보다 우수한 입체음향을 즐길 수 있습니다.

- dolby 프로로직 II 서라운드도 dolby 프로로직 IIx 서라운드와 마찬가지로 들으려는 소스에 따라 dolby 프로로직 II 영화(Movie) 및 dolby 프로로직 II 음악(Music) 모드를 선택할 수 있습니다.

■dolby 버추얼 스피커(Dolby Virtual Speaker)

스테레오(2 채널) 소스 뿐만 아니라 5.1채널 소스를 재생할 때 전방 좌·우 스피커만으로도 마치 5개의 스피커에서 소리가 나는 듯한 생생하고 선명한 다채널 입체음향 효과를 즐길 수 있습니다.

■dolby 헤드폰(Dolby Headphone)

스테레오(2 채널) 소스 뿐만 아니라 5.1채널 소스를 (2채널) 헤드폰으로 들을 때, 마치 5개의 스피커에서 소리가 나는 듯한 생생하고 선명한 다채널 입체음향 효과를 즐길 수 있습니다.

- 이 제품은 Dolby Laboratories의 허가를 받아 제조되었습니다. dolby, "Dolby", "Pro Logic" 및 이중 D 기호는 Dolby Laboratories의 상표입니다.

■MPEG Multichannel(멀티 채널)

"  " 마크가 있는 디지털 소스로부터 독립된 5.1 채널의 고품질의 디지털 사운드를 즐길 수 있습니다.

실제 영화관이나 연주회장에서 느낄 수 있는 역동적이고 생생한 입체음향의 참맛을 즐길 수 있습니다.

여러가지 사용방법

- 고성능 DSP(Digital Signal Processor)로 아날로그 스테레오 또는 디지털 2 채널 PCM 신호를 처리하여 다음과 같은 다양한 서라운드 효과를 재현할 수 있습니다. 재생하려는 소스 및 취향에 따라 원하는 모드로 서라운드 효과를 즐길 수 있습니다.

■극장(Theater)

연극을 볼 때 실제 극장에서 보는 듯한 효과를 즐길 때 사용합니다.

■영화관(Movie)

영화를 볼 때 실제 영화관에서 보는 듯한 효과를 즐길 때 사용합니다.

■홀 1/2(Hall 1/2)

클래식 음악등을 감상할 때, 독창회나 실내악을 작은 연주회장(홀 1) 또는 오케스트라나 뮤지컬을 대연주회장(홀 2)에서 듣는 듯한 효과를 즐길 때 사용합니다.

■스타디움(Stadium)

야구나 축구같은 경기를 볼 때 실제 경기장에서 보는 듯한 효과를 즐길 때 사용합니다.

■성당(Church)

천장이 높은 성당이나 교회에서 느낄 수 있는 반사음이 많으며 잔향이 길어 장엄함을 주는 분위기를 즐길 때 사용합니다.

■클럽 1/2(Club 1/2)

재즈 음악등을 들을 때 천장이 낮고 작은 크기의 공연장(클럽 1)이나 비교적 넓은 공연장(클럽 2)에서 듣는 듯한 효과를 즐길 때 사용합니다.

■아레나 1/2(Arena 1/2)

록 콘서트 등과 같은 야외공연을 작은 규모의 야외공연장(아레나 1)이나 큰 규모의 야외공연장(아레나 2)에서 듣는 듯한 효과를 즐길 때 사용합니다.

■게임(Game)

게임을 하면서 컴퓨터 음향 효과를 즐길 때 사용합니다.

■4 채널 스테레오(4 CH Stereo)

전방 좌채널 신호가 서라운드 좌채널에서도 소리가 나며 전방 우채널 신호가 서라운드 우채널에서도 소리가 나서 보다 자연스런 음의 확산감을 즐길 수 있습니다.

■매트릭스(Matrix)

음의 확산감을 충분히 즐길 수 있게 5.1 채널뿐만 아니라 서라운드 후면 채널에서도 소리를 즐길 수 있습니다.

- 8 채널 다이렉트 입력(8 CH DIRECT IN) 단자가 서라운드 사운드를 재생할 수 있는 멀티 채널 디코더에 연결 됐을 때, 해당 서라운드 사운드도 즐길 수 있습니다.(자세한 내용은 연결한 기기의 사용설명서를 참조하십시오.)

- 참고로, 서라운드 모드에 따라 소리를 재생할 수 있는 채널은 다음과 같습니다.

채널 모드	전방 좌/우 (Front L/R)	센터 (Center)	서라운드 좌/우 (Surround L/R)	서라운드 후면 좌/우 (Surround Back L/R)	서브우퍼 (Subwoofer)
DTS, DTS 96/24	○	○	○	—	○
DTS ES 디스크리트/매트릭스(DISCRETE/MATRIX)	○	○	○	○	○
DTS 네오(NEO): 6 영화/음악(CINEMA/MUSIC)	○	○	○	○	—(*)
돌비 디지털(DOLBY DIGITAL)	○	○	○	—	○
돌비 디지털 EX(DOLBY DIGITAL EX)	○	○	○	○	○
돌비 프로로직 IIX 영화/음악 (DOLBY PRO LOGIC IIX MOVIE/MUSIC)	○	○	○	○	—(*)
돌비 프로로직 II 영화/음악 (DOLBY PRO LOGIC II MOVIE/MUSIC)	○	○	○	—	—(*)
돌비 버추얼 스피커(DOLBY VIRTUAL SPEAKER)	○	○	○	—	—(*)
MPEG	○	○	○	—	○
4 채널 스테레오(4 CH STEREO)	○	—	○	—	—(*)
기타 서라운드	○	○	○	○	—(*)
스테레오	○	—	—	—	—(*)
8 채널 다이렉트(8 CH DIRECT)	○	○	○	○	○

(*) : 서브우퍼 설정상태 등에 따라, 서브우퍼 채널에서 소리를 재생할 수도 있습니다.

- 스피커 설정 상태나 재생하는 프로그램 소스에 기록된 채널 수에 따라 소리를 재생할 수 없는 채널도 있을 수 있습니다. (“스피커 설정(SPEAKER SETUP)을 하려면”(48쪽) 참조)

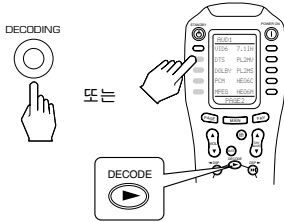
여러가지 사용방법

- 본 기기에 이퀄라이저가 연결된 경우 서라운드 효과를 제대로 즐기려면 이퀄라이저를 "효과제거(EQ DEFEAT)"나 "기준레벨(FLAT)" 상태로 둡니다.
- 주의: 서라운드 재생을 하기전에 먼저 최적의 상태에서 재생을 하기위해 OSD 메뉴를 이용하여 스피커 설정 등을 합니다.
("스피커 설정(SPEAKER SETUP)을 하려면" (48쪽) 참조)

서라운드 효과를 즐기려면

1

입력되는 디지털 신호 방식에 따라 원하는 디코딩 모드를 선택합니다.



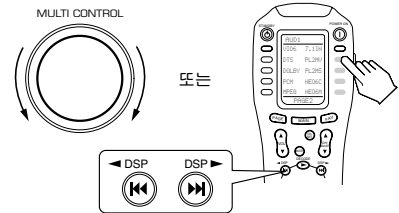
■ 주의

- "PHONO", 튜너, 테이프 모니터를 제외한 입력에서 신호입력으로 디지털 입력을 선택한 경우에만, 디코딩 모드를 선택할 수 있습니다.
- 자동(Auto) 모드에서 DTS 소스의 재생을 시작할 때 및 재생중 특정 부분을 찾기위해 탐색 기능을 이용할 때 잡음이 들릴 수 있으므로 이 경우 DTS 모드에서 재생을 합니다.

- 리모컨의 LCD 스크린에서 디코딩 모드중 "DTS", "DOLBY DIGITAL", "PCM" 또는 "MPEG" 모드를 직접 선택할 수 있습니다.
- 전면 패널 상의 "DECODING" 버튼이나 리모컨 상의 "DECODE" 버튼을 누를 때마다 디코딩 모드는 다음과 같이 바뀝니다.
 - * 자동(Auto) 모드("AUTO" 켜짐): DTS, 돌비 디지털, MPEG 및 2 채널 PCM 형태로 입력되는 디지털 신호를 감지하여 입력되는 디지털 신호 형태에 맞는 최적의 서라운드 모드로 재생하기 위해 자동으로 해당 디코딩 과정을 수행합니다.
 - * 돌비 디지털(Dolby Digital) 모드("DOLBY DIGITAL" 켜짐): 돌비 디지털 신호가 입력되면 돌비 디지털 신호 처리를 합니다.
 - * DTS 모드("DTS" 켜짐): DTS 신호가 입력되면 DTS 신호처리를 합니다.
 - * MPEG 모드("MPEG" 켜짐): MPEG 신호가 입력되면 MPEG 신호 처리를 합니다.
 - * PCM 모드("PCM" 켜짐): 2 채널 PCM 신호가 입력되면 PCM 신호 처리를 합니다.

2

원하는 (원래의) 서라운드 모드를 선택합니다.



- 전면 패널상의 멀티컨트롤(MULTI CONTROL) 조절기를 돌리거나 리모컨상의 서라운드 모드 선택(DSP ◀▶) 버튼을 누를 때마다 입력 신호 형태 및 선택한 디코딩 모드에 따라 (원래의) 서라운드 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

입력되는 신호	디코딩 모드	선택할 수 있는 서라운드 모드
5.1 채널 돌비 디지털, 6.1 채널 돌비 디지털 EX 2 채널 돌비 디지털	자동(Auto), 돌비 디지털(Dolby Digital) 모드	〈돌비 디지털 EX(DOLBY DIGITAL EX),〉 돌비 디지털(DOLBY DIGITAL) 〈돌비 디지털 EX(DOLBY DIGITAL EX),〉 돌비 디지털(DOLBY DIGITAL), 돌비 프로로직 II 영화(PL II MOVIE), 돌비 프로로직 II 음악(PL II MUSIC)
DTS DTS 96/24	자동(Auto), DTS 모드	〈DTS ES 매트릭스(DTS ES MATRIX) 또는 DTS ES 디스크리트(DTS ES DISCRETE),〉 DTS DTS 96/24
MPEG (2 채널) PCM	자동(Auto), MPEG 모드 자동(Auto), PCM 모드	MPEG 돌비 프로로직 II 영화(PL II MOVIE), 돌비 프로로직 II 음악(PL II MUSIC), 바이패스(BYPASS), DTS 네오 6: 영화(DTS NEO 6: CINEMA), DTS 네오 6: 음악(DTS NEO 6: MUSIC), 극장(THEATER), 영화관(MOVIE), 홀 1/2(HALL 1/2), 스타디움(STADIUM), 성당(CHURCH), 클럽 1/2(CLUB 1/2), 아레나 1/2(ARENA 1/2), 게임(GAME), 4 채널스테레오(4CH STEREO), 매트릭스(MATRIX)
아날로그 스테레오	—	

< > 서라운드 후면 채널("S/B CH")이 "None"으로 설정되지 않은 경우만 선택할 수 있는 모드입니다("스피커 배치(SPEAKER CONFIGURATION)를 설정하려면" (48쪽) 참조)
"BYPASS" 모드: 서라운드 신호 처리를 하지 않은 음성신호를 스테레오 모드로 재생합니다.

돌비 프로로직 IIx(PL IIx), 돌비 버쉴업 스피커(DOLBY VS), 또는 돌비 헤드폰(DOLBY HEADPHONE) 모드가 "BYPASS" 모드와 결합하면 선택한 서라운드 모드 본래의 서라운드 효과를 줄일 수 있습니다.

- 입력신호형태, 디코딩 모드 및 서라운드 후면 채널 설정상태에 따라, 리모컨의 LCD 스크린에서 "PL II MOVIE"(또는 "PL IIx MOVIE"), "PL II MUSIC"(또는 "PL IIx MUSIC"), "DTS NEO : 6 CINEMA" 또는 "DTS NEO : 6 MUSIC" 모드를 직접 선택할 수 있습니다.

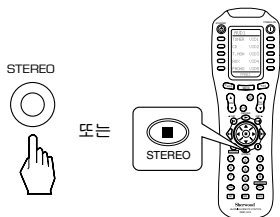
■ 주의

- 입력되는 신호형태가 선택한 디코딩 모드로 재생할 수 없는 경우, 입력중인 신호에 해당하는 입력 신호 표시기가 깜박이며 신호처리를 할 수 없음을 알려줍니다. 이 경우 소리가 나지 않을 수 있으므로 입력되는 신호형태에 따라 이용할 수 있는 디코딩 모드 및 서라운드 모드를 선택합니다.
- 8채널 다이렉트 기능을 선택했을 때, 디코딩 모드 및 서라운드 모드는 선택할 수 없습니다.
- 퓨어 오디오 기능을 선택했을 때, 서라운드 모드는 선택할 수 없습니다.
- 96kHz 디지털 PCM 신호가 입력될 때, 스테레오 모드만 선택됩니다.
- DTS 96/24 또는 MPEG 신호가 입력되면 돌비 프로로직 IIx, 돌비 버쉴업 스피커 및 돌비 헤드폰 모드는 선택할 수 없습니다.

여러가지 사용방법

■ 계속

■ 서라운드 모드를 해제하고 스테레오로 들으려면



- 입력되는 신호형태에 따라 스테레오 또는 2채널 다운믹스(2CH DOWNMIX) 모드가 선택됩니다.
- 스테레오 또는 2채널 다운믹스 모드를 해제하려면 멀티컨트롤(MULTI CONTROL) 조절기나 서라운드 모드 선택(DSP ◀/▶) 버튼으로 원하는 서라운드 모드를 선택합니다.

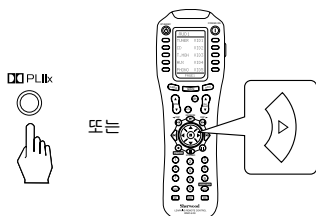
■ 2채널 다운믹스(2CH DOWNMIX) 모드

- DTS, 돌비 디지털 또는 MPEG 소스의 디지털 신호를 재생중일 때, 2채널 다운믹스 모드를 선택하면 이들 독립된 각 채널의 신호가 섞여 전방 2채널에서 소리가 납니다.
- DTS, 돌비 디지털 또는 MPEG 소스의 디지털 신호를 헤드폰으로 듣기 위해 헤드폰 선택(🎧) 버튼으로 스피커를 끈 경우, 돌비 헤드폰(🎧H) 버튼으로 돌비 헤드폰 모드를 해제하면 자동으로 2채널 다운믹스(2CH DOWNMIX) 모드가 됩니다. 돌비 헤드폰(🎧H) 버튼으로 돌비 헤드폰 모드를 선택하면 2채널 다운믹스 모드는 해제됩니다. (“돌비 헤드폰(Dolby Headphone) 모드로 들으려면” (35쪽) 참조)

● 돌비 프로로직 IIx(Dolby Pro Logic IIx), 돌비 버추얼 스피커(Dolby Virtual Speaker), 돌비 헤드폰(Dolby Headphone) 모드로 들으려면

■ 돌비 프로로직 IIx(Dolby Pro Logic IIx) 모드로 들으려면

- 주의: 서라운드 후면 채널용 파워앰프가 ROOM 2용 파워앰프로 지정되거나 서라운드 후면 채널(“S/B CH”)이 “None”으로 설정되면, 돌비 프로로직 IIx 모드는 선택할 수 없습니다.
- 서라운드 모드에서 재생중일 때, 돌비 프로로직 IIx 모드를 선택합니다.



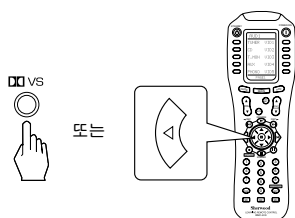
- 이 버튼을 누를 때마다 서라운드 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

→ PL IIx MOVIE → PL IIx MUSIC → 해제
(돌비프로로직 IIx 영화) (돌비프로로직 IIx 음악) (원래의 서라운드 모드)

- 서라운드 후면 채널(“S/B CH”)의 설정상태(“1CH” 또는 “2CH”)에 따라, 선택한 돌비 프로로직 IIx 모드가 원래의 서라운드 모드와 결합해서 6.1 또는 7.1 채널의 서라운드 사운드를 재생합니다.
- 스테레오 또는 2채널 다운믹스 모드에서 재생중인 경우, 이들 모드는 해제되고 이전 서라운드 모드가 선택한 돌비 프로로직 IIx 모드와 결합합니다.
- OSD 메뉴 조작을 하지 않는 경우, 리모컨 상의 커서 우(▶) 버튼으로 원하는 돌비 프로로직 IIx 모드를 선택할 수 있습니다.

■ 돌비 버추얼 스피커(Dolby Virtual Speaker) 모드로 들으려면

- 전방 좌/우 스피커 만으로도, 또는 다른 스피커와의 조합으로 마치 5개의 스피커에서 소리가 나는 듯한 생생하고 선명한 다채널 입체음향 효과를 즐길 수 있습니다.
- 주의: 돌비 버추얼 스피커 모드로 들으려면, 먼저 스피커 연결 상태 및 설치환경 등에 따라 스피커 조합(SPEAKER LAYOUT) 및 버추얼 모드(VIRTUAL MODE)를 설정해야 합니다.(“버추얼 스피커 설정(VIRTUAL SPEAKER SETUP)을 하려면” (51쪽) 참조)
- 서라운드 모드에서 재생중 일 때



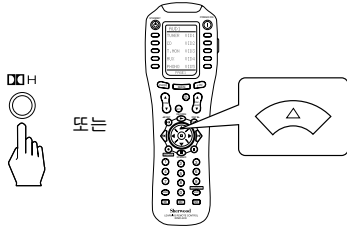
- “DOLBY VS~”가 표시되며 돌비 버추얼 스피커 모드가 원래의 서라운드 모드와 결합해서 서라운드 사운드를 재생합니다.
- 스테레오 또는 2채널 다운믹스 모드에서 재생중인 경우, 이들 모두는 해제되고 이전 서라운드 모드가 돌비 버추얼 스피커 모드와 결합합니다.
- 이 버튼을 다시누르면, 돌비 버추얼 스피커 모드가 해제되며 이전 모드 상태가 됩니다.
- OSD 메뉴 조작을 하지 않는 경우, 리모컨상의 커서 좌(◀) 버튼으로 돌비 버추얼 스피커 모드를 선택할 수 있습니다.

여러가지 사용방법

■ 계속

■ 돌비 헤드폰(Dolby Headphone) 모드로 들으려면

- (2채널) 헤드폰으로 마치 5개의 스피커에서 소리가 나는 듯한 생생하고 선명한 다채널 입체음향 효과를 즐길 수 있습니다.
- 주의: 헤드폰 선택() 버튼으로 스피커를 끈 경우에만, 돌비 헤드폰 모드를 선택할 수 있습니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 서라운드 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

→ DOLBY HEADPHONE 1: 반사음이 적은 비교적 작은 방에서 듣는 듯한 효과를 즐길 때
(돌비 헤드폰 1)
↓
DOLBY HEADPHONE 2: 반사음이 적당히 있는 일반적인 방에서 듣는 듯한 효과를 즐길 때
(돌비 헤드폰 2)
↓
DOLBY HEADPHONE 3: 극장처럼 넓은 장소에서 듣는 듯한 효과를 즐길 때
(돌비 헤드폰 3)
↓
해제: 입력되는 신호형태에 따라 스테레오 또는 2채널 다운믹스(2CH DOWNMIX) 모드가 선택됩니다.

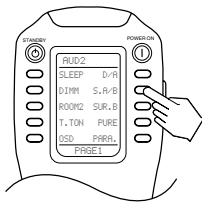
- 현재의 모드가 선택한 돌비 헤드폰 모드와 결합합니다.
- OSD 메뉴조작을 하지 않는 경우, 리모컨 상의 커서 상(▲) 버튼으로 원하는 돌비 헤드폰 모드를 선택할 수 있습니다.

■ 주의

- 원래의 서라운드 모드가 "DOLBY DIGITAL EX" 또는 "DTS ES"인 경우, 이들 모드는 "DOLBY DIGITAL" 또는 "DTS" 모드로 자동으로 바뀝니다.
- "PL IIX", "DOLBY VS" 또는 "DOLBY HEADPHONE" 모드에서 스테레오(2채널) 소스를 재생중인 경우, 멀티컨트롤(MULTI CONTROL) 조절이나 서라운드 모드 선택(DSP ◀/▶) 버튼으로 이들 모드와 결합할 원래의 서라운드 모드를 선택할 수 있습니다. ("PL IIX" 모드인 경우, "PL II" 모드를 선택할 수 없습니다.)
- 원래의 서라운드 모드가 "PL II" 모드인 경우 "PL IIX" 모드를 선택하면, 입력되는 신호형태에 따라 "PL II" 모드가 "DOLBY DIGITAL" 또는 "BYPASS" 모드로 자동으로 바뀝니다.

● 원하는 서라운드 스피커를 선택하려면

- 2조의 서라운드 스피커가 "SURROUND A" 및 "SURROUND B" 스피커 단자에 연결되어 "스피커 설치방법" (14쪽)에서 설명한 대로 설치했을 때, 재생하려는 프로그램 소스의 종류(영화, 음악)에 따라 최적의 서라운드 효과로 즐기기 위해 해당 서라운드 스피커를 선택할 수 있습니다.

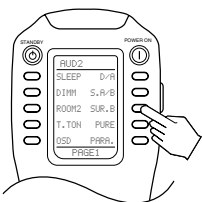


- 이 버튼을 누를 때마다 서라운드 스피커 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

→ 서라운드 A 스피커: "SURROUND A" 스피커 단자에 연결한 스피커로 영화를 감상할 때
("A" 켜짐)
↓
서라운드 B 스피커: "SURROUND B" 스피커 단자에 연결한 스피커로 음악을 감상할 때
("B" 켜짐)
↓
서라운드 A 및 B 스피커: "SURROUND A" 및 "SURROUND B" 스피커 단자에 연결한 2조의 서라운드 스피커로 감상할 때
("A B" 켜짐)

● 원하는 서라운드 후면 채널 모드를 선택하려면

- 서라운드 후면 스피커 연결 상태에 따라 서라운드 후면 채널 모드를 해당모드로 선택할 수 있습니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 서라운드 후면 채널모드는 다음과 같이 바뀝니다.

→ 1 채널(1CH) 모드: 1개의 서라운드 후면 스피커가 연결 되었을 때
("1" 켜짐)
↓
2 채널(2CH) 모드: 2개의 서라운드 후면 스피커가 연결 되었을 때
("2" 켜짐)
↓
해제(None): 서라운드 후면 스피커를 연결하지 않았을 때

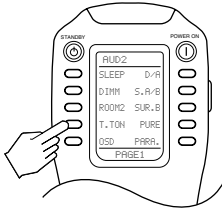
- 주의: 서라운드 후면 채널용 파워앰프를 ROOM 2용 파워앰프로 배정했을 때, 서라운드 후면 채널 모드로 1 채널 또는 2 채널 모드는 선택할 수 없습니다.

여러가지 사용방법

● 테스트 톤 기능으로 각 채널의 음량을 조절하려면

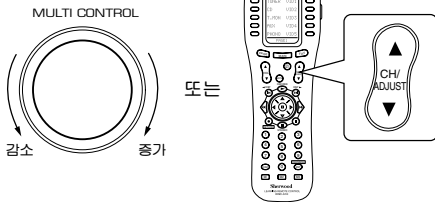
- 테스트 톤 기능을 이용하여 각 채널의 스피커 음량을 쉽게 조절할 수 있습니다.
- 주의: 헤드폰 선택(🎧) 버튼으로 스피커를 끈 경우, 테스트 톤 기능을 선택할 수 없습니다.

1 테스트 톤 모드를 선택합니다.



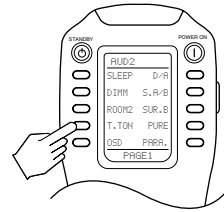
- “씩” 하는 소리가 각 채널의 스피커로부터 2초씩 다음과 같이 반복해서 납니다.
 → Front Left → Center → Front Right → Surround Right
 (전방 좌) (센터) (전방 우) (서라운드 우)
 SUBwoofer ← Surround Left(←Surround Center) 또는 (← Back Left ← Back Right) ←
 (서브우퍼) (서라운드 좌) (서라운드 센터) (서라운드 후면 좌) (서라운드 후면 우)
- 스피커 설정상태(“None” 또는 “No” 인 경우)에 따라, 해당 스피커 채널의 음량은 조절할 수 없습니다.
- < >: 서라운드 후면 채널(“S/B CH”)이 “2CH” 또는 “1CH”로 설정된 경우에만 해당 채널의 음량을 조절할 수 있습니다.

2 각각의 채널에서, 각 스피커의 음량이 같아지도록 조절합니다.



- “원하는 채널의 음량을 조절하려면”(36쪽)의 과정 ① 및 ②를 반복하여 원하는 채널을 선택해서 선택한 채널의 음량을 조절할 수도 있습니다.

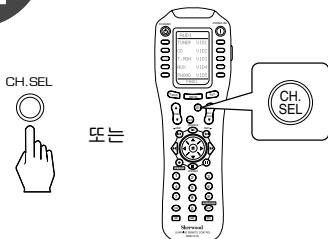
3 각 채널 스피커의 음량 조절을 마치면 테스트 톤 기능을 해제합니다.



● 원하는 채널의 음량을 조절하려면

- 먼저 테스트 톤 기능으로 각 채널의 음량을 조절한 후 재생하려는 소스나 취향에 따라 원하는 채널의 음량을 조절합니다.
- 재생하려는 소스에 따라 각 채널의 음량을 조절하는 번거로움을 덜기 위해 채널음량 설정(CH LEVEL SETUP) 메뉴를 이용하면 조절한 음량을 프리세트메모리(“PRESET 1”, “PRESET 2”)에 기억시켜 필요할 때마다 기억시킨 음량으로 들을 수 있습니다. (‘채널 음량 설정(CH LEVEL SETUP)’을 하려면) (63쪽) 참조)

1 조절하려는 채널을 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 해당채널이 선택되며 수초동안 표시됩니다.

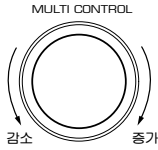
→ FRONT-L → FRONT-C → FRONT-R → SURR-R
 (전방 좌) (센터) (전방 우) (서라운드 우)
 SUBWOOFER ← SURR-L(←SURR-C) 또는 (← BACK-L ← BACK-R) ←
 (서브우퍼) (서라운드 좌) (서라운드 센터) (서라운드 후면 좌) (서라운드 후면 우)

- 스피커 설정상태(“NONE” 또는 “NO”인 경우) 및 서라운드 모드 등에 따라, 해당 스피커 채널은 선택할 수 없습니다.
- < >: 서라운드 후면 채널(“S/B CH”)이 “2 CH” 또는 “1 CH”로 설정된 경우에만 선택할 수 있습니다.
- 주의: 헤드폰 선택(🎧) 버튼을 눌러 스피커를 끈 경우 “FRONT-L” 및 “FRONT-R” 채널만 선택할 수 있습니다.

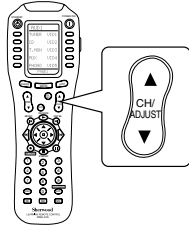
여러가지 사용방법

2

선택한 채널의 음량을 조절합니다.



또는



- 채널 표시가 사라지면 위의 과정 ①부터 다시 시작합니다.

3

각 스피커의 음량이 같아지도록, 위의 과정 ① 및 ②를 반복하여 다른 채널의 음량도 조절합니다.

● 돌비 프로로직 II 음악(Dolby Pro Logic II Music) / 돌비 프로로직 IIx 음악(Dolby Pro Logic IIx Music) 모드의 설정조건을 조절하려면

- 돌비 프로로직 II 음악 또는 돌비 프로로직 IIx 음악모드를 선택한 경우, 다양한 서라운드 설정모드를 조절하여 최적의 서라운드 효과를 즐길 수 있습니다.
- 돌비 프로로직 IIx 음악모드의 경우, 원래의 서라운드 모드가 "BYPASS" 모드이거나 돌비 디지털 소스 등에서 2채널 디지털 신호가 입력될 때만 각각의 설정 모드에서 조절한대로 서라운드 효과를 즐길 수 있습니다.

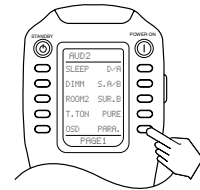
1

돌비프로로직 II 음악 또는 돌비프로로직 IIx 음악모드에서 원하는 설정모드를 선택합니다.

PLII MUSIC
PARAMETER



또는



- 이 버튼을 누를 때마다 설정모드는 다음과 같이 바뀌며 수초동안 표시됩니다.

※ 파노라마 모드("PANORAMA", 초기설정상태 : OFF)

전방 채널의 스테레오 음장 이미지를 서라운드 채널까지 확장할 수 있는 모드로 스테레오 이미지가 좁고 서라운드 효과가 약할 때 효과적입니다. "ON" 또는 "OFF"로 설정할 수 있습니다.

※ 센터 범위 조절 모드("C-WIDTH", 초기설정상태 : 0)

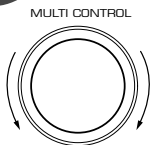
센터 채널의 신호성분을 센터 스피커 또는 전방 스피커에서만 재생하거나 센터 및 전방 스피커에서 함께 재생하는 방법으로 센터 이미지를 조절할 수 있습니다. 0~7 까지 8단계로 조절할 수 있습니다.

※ 다면전 조절 모드("DIMENSION", 초기설정상태 :0)

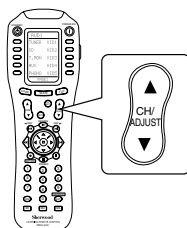
음장이미지의 중심을 전방 또는 서라운드로 옮길 수 있습니다. -4~2까지 7단계로 조절할 수 있습니다.

2

선택한 모드에서 원하는 상태로 조절합니다.



또는



- 설정 모드 표시가 사라지면, 위의 과정 ①부터 다시 시작합니다.

3

위의 과정 ① 및 ②를 반복해서 다른 설정 모드도 조절합니다.

여러가지 사용방법

라디오 방송을 들으려면

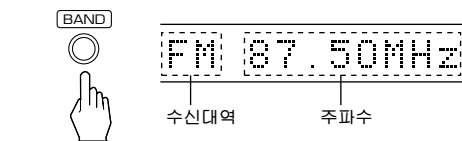
- 자동, 수동, 프리셋 선국으로 방송을 선택하여 들을 수 있습니다.

1 자동 선국할 때

- 전파가 강하거나 간섭이 없는 경우 자동 선국을 합니다.

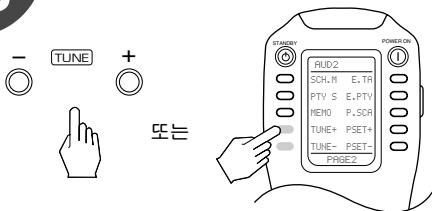


2 원하는 수신대역을 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 수신 대역은 FM 또는 AM이 선택됩니다.
- 입력선택 버튼으로 튜너를 선택하지 않아도 수신대역 (BAND) 버튼을 누르면 튜너가 자동으로 선택됩니다.

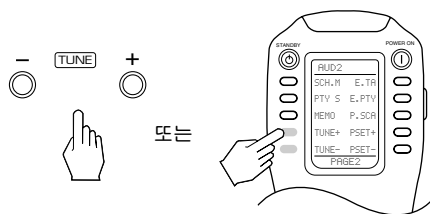
3 선국 올림/내림(TUNE +/-) 버튼을 0.5초 이상 누릅니다.



- “AUTO”가 켜지고 자동으로 방송을 찾으면 “TUNED”가 켜집니다.
- 자동 선국중에는 전파가 약한 방송은 찾지 못할 수도 있습니다.
- 원하는 방송을 찾을 때까지 반복합니다.

수동 선국할 때

- 전파가 약해서 자동 선국이 어려우면 수동 선국을 합니다.
- “자동선국할 때”의 과정 ①~②을 실행한 후 원하는 방송국을 찾을 때까지 선국 올림/내림(TUNE +/-) 버튼을 반복해서 짧게 누릅니다.



방송국을 자동으로 기억시키려면

- FM 방송국만 자동으로 찾아 기억시킬 수 있습니다.
- 튜너를 선택한 후 기억((ENTER)/MEMORY) 버튼을 3초 이상 누릅니다.



- “AUTO”가 켜지고 자동으로 FM 방송국을 찾아 기억시킵니다.
- FM 방송국을 최대 30국까지 기억시킬 수 있습니다.
- 주의
- 전파가 약한 FM 방송국은 찾지 못할 수도 있습니다.
- AM 방송국이나 전파가 약한 방송국을 기억 시키려면 수동선국으로 원하는 방송국을 찾아 기억 시킵니다.(“방송국을 직접 기억 시키려면”(39쪽) 참조)
- OSD 메뉴 조작을 하지않는 경우, 리모컨 상의 “MEMO” 버튼으로 방송국을 자동으로 기억시킬 수 있습니다.

여러가지 사용방법

● 방송국을 직접 기억시키려면

- FM 및 AM을 합하여 최대 30국까지 기억시킬 수 있습니다.

1 자동, 수동 선국으로 기억시킬 방송국을 찾습니다.

■ 주의

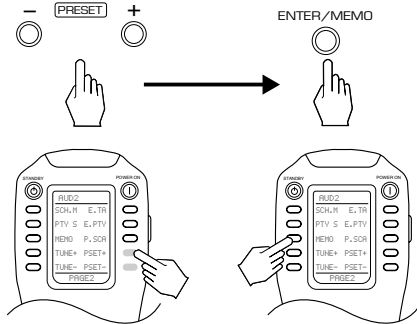
- OSD 메뉴조작을 하지 않는 경우, 리모컨상의 "MEMORY" 버튼으로 방송국을 직접 기억시킬 수 있습니다.

2 기억((ENTER/) MEMORY) 버튼을 누릅니다.



- "MEMORY"가 수초 동안 깜박입니다.

3 기억시킬 프리셋 번호(1~30)를 선택한 후 기억((ENTER/)MEMORY) 버튼을 누릅니다.



- 리모컨 상의 숫자 버튼으로 선택하는 경우

예) "3" 번을 기억시킬 때 : ③

"15" 번을 기억시킬 때 : ① $\xrightarrow{2\text{초이내}}$ ⑤

"30" 번을 기억시킬 때 : ⑩

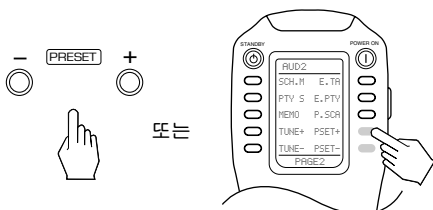
- 숫자 버튼으로 프리셋 번호를 선택하면 기억((ENTER/)MEMORY) 버튼을 누르지 않아도 자동으로 기억됩니다.
- "MEMORY"가 꺼지면 위의 과정 ②부터 다시 시작합니다.

4 위의 과정 ①~③을 반복하여 FM 및 AM의 원하는 방송국을 기억시킵니다.

- 기억시킨 방송국을 변경하고 싶을 때는 위와 같은 방법으로 다시하면 기억된 방송국이 지워지고 새로운 방송국이 기억됩니다.
- 본 기기에는 기억 기능이 있어 전원을 껐다, 다시켜도 각 서라운드 모드의 조절상태 및 튜너의 최종 수신방송 등을 기억합니다.

● 기억된 방송을 들으려면(프리셋 선국)

튜너를 선택한 후 원하는 프리셋 번호를 선택합니다.



- 리모컨 상의 숫자 버튼으로 선택하는 경우

예) "3" 번을 선택할 때 : ③

"15" 번을 선택할 때 : ① $\xrightarrow{2\text{초이내}}$ ⑤

"30" 번을 선택할 때 : ⑩

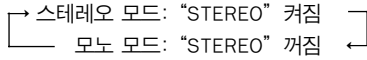
여러가지 사용 방법

● FM 모드를 바꾸려면

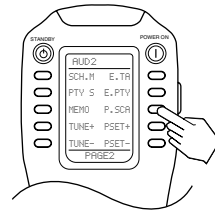
- FM 스테레오 방송의 수신상태가 좋지 않으면 FM 모드 버튼으로 모노 모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 다음과 같이 바뀝니다.



● 기억된 방송국을 검색하려면(프리셋 검색)



- 기억된 방송국을 기억된 순서대로 찾아 5초씩 들려줍니다.
- 듣고자 하는 방송에서 이 버튼을 다시 눌러 프리셋 검색을 중지합니다.

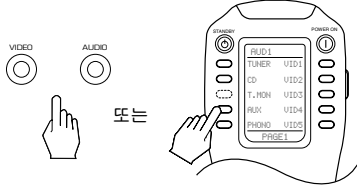
여러가지 사용방법

녹음을 하려면

- 8 채널 다이렉트를 들으려는 입력으로 선택한 경우, 이들 아날로그 신호는 들을 수는 있지만 녹음을 할 수는 없습니다.
- 들으려는 신호입력으로 디지털 입력을 선택한 경우에도 디지털 신호로 소리를 들을 수는 있지만 녹음을 할 수는 없습니다.
- 본 기기상에서 조절된 음량 및 톤(저음, 고음) 등은 녹음에 영향을 주지 않습니다.

테이프 모니터(TAPE MONITOR)로 녹음을 하려면

- 1 테이프 모니터를 제외한 녹음하려는 입력을 선택합니다.



- 리모컨상의 "AUD 1"의 페이지 2 메뉴상에서 비디오 6 ("VID 6")을 선택할 수 있습니다.

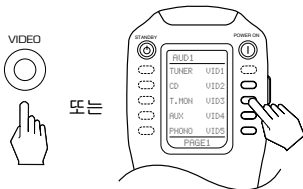
- 2 테이프 모니터에 연결된 카세트 데크에서 녹음을 시작합니다.

- 3 녹음하려는 입력에 해당하는 기기에서 재생을 시작합니다.

- 이때 3헤드 카세트 데크로 녹음을 하면 테이프에 녹음되어지는 상태를 모니터할 수 있습니다. ("모니터 기능" (27쪽) 참조)
- 예비입력(AUX)의 재생 입력(IN)/녹음 출력(OUT) 단자에 MD 레코더나 카세트데크 등과 같은 녹음용 기기를 연결했을 때, 같은 방법으로 예비입력(AUX) 단자에 연결된 기기에서 녹음을 할 수 있습니다.

비디오 기기를 비디오 1(VIDEO 1)로 녹화하려면

- 1 비디오 2~6(VIDEO 2~6) 중 녹화하려는 입력을 선택합니다.



- 리모컨상의 "AUD 1"의 페이지 2 메뉴상에서 비디오 6 ("VID 6")을 선택할 수 있습니다.

- 2 비디오 1에 연결된 비디오에서 녹화를 시작합니다.

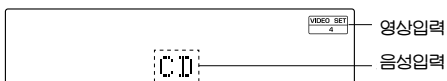
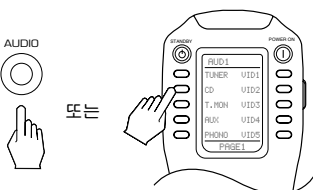
- 3 녹화하려는 입력에 해당하는 기기에서 재생을 시작합니다.

- 녹화하려는 내용(영상 및 음성)을 감상하면서 비디오 1에 녹화합니다.
- 비디오 2/ROOM 2(VIDEO 2/ROOM 2)입력/출력(IN/OUT) 단자에 VCR 등과 같은 녹화용 기기를 연결했을 때, 같은 방법으로 비디오 2/ROOM 2(VIDEO 2/ROOM 2) 단자에 연결된 기기에서 녹화를 할 수 있습니다. (이 경우, ROOM 2 기능을 해제하고 비디오 2 출력(VIDEO 2 OUT)을 "ON"으로 설정해야 합니다. ("비디오 2 출력(VIDEO 2 OUT)을 설정하려면" (58쪽) 참조)

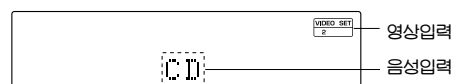
각각 다른 입력의 영상과 음성을 녹화하면서 감상하려면

예) 비디오 2의 영상과 CD의 음성을 녹화하면서 즐기려면

- 1 녹음하려는 음성 입력으로 CD를 선택합니다.



- 2 "영상 입력(CURRENT VIDEO)을 선택하려면" (56쪽)의 과정을 실행해서 녹화하려는 영상입력으로 VIDEO 2를 선택합니다.



여러가지 사용방법

3

비디오 1에 연결된 비디오에서 녹화를 시작합니다.

4

음성입력 및 영상입력에 해당하는 기기에서 각각 재생을 시작합니다.

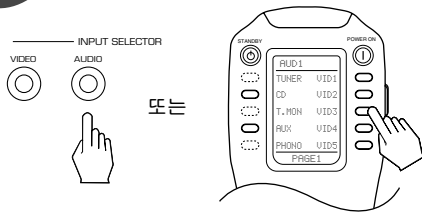
- 비디오 2의 영상과 CD의 음성을 비디오 1에 녹화 하면서 감상합니다.
- 비디오 2/ROOM 2(VIDEO 2/ROOM 2) 입력/출력(IN/OUT) 단자에 VCR 등과 같은 녹화용 기기를 연결했을 때, 같은 방법으로 비디오 2/ROOM 2(VIDEO 2/ROOM 2) 단자에 연결된 기기에서 녹화를 할 수 있습니다.(이 경우, ROOM 2 기능을 해제하고 비디오 2 출력(VIDEO 2 OUT)을 "ON"으로 설정해야 합니다.(비디오 2 출력(VIDEO 2 OUT)을 설정하려면" (58쪽) 참조)

MD 레코더로 디지털 녹음을 하려면

- 본 기기의 광(OPTICAL) 또는 동축(COAXIAL) 디지털 출력(OUT) 단자를 MD 레코더(또는 CD 레코더)의 광 또는 동축 디지털 입력 단자에 연결했을 때 CD 등과 같은 소스의 디지털 신호를 아날로그 신호로 변환하지 않고 직접 디지털 신호로 녹음을 하여 생생한 디지털 사운드를 즐길 수 있습니다.
- 본 기기와의 설치를 위해, "오디오 기기 연결 단자" (9쪽) 및 "디지털 입력/출력(DIGITAL IN/OUT) 단자" (11쪽)를 참조 하십시오. 또한 디지털 녹음을 하려는 기기의 사용 설명서를 잘 읽은 후 디지털 녹음을 하십시오.
- 하지만, 동축 디지털 출력 단자가 ROOM 2 재생을 위해 별개의 장소에 있는 별도의 리시버 등에 연결됐을 때, 동축 디지털 출력단자에서 출력되는 디지털 신호는 ROOM 2 재생을 위해 이용할 수 있습니다.
- 동축 디지털출력 단자에 MD 레코더 등과 같은 기기를 연결해서 디지털 녹음을 하려면, 먼저 ROOM 기능을 해제합니다.
- 주의
- USB 단자로 입력되는 디지털 신호는 동축 디지털 출력 단자로 출력되지 않습니다.
- 디지털 녹음은 CD, MD 및 일부 DVD 등과 같은 디지털 오디오 소스만 할 수 있습니다.
- "비트스트림(Bitstream)" 등과 같은 신호 기록 방식으로 녹음된 몇몇 CD나 대부분의 DVD의 경우, 디지털 녹음을 할 수 없습니다.
- 디지털 녹음을 할 때는 녹음하려는 디지털 신호에 따라 복제방지 처리가 되어 녹음을 할 수 없는 경우가 있으므로 디지털 녹음을 하려는 기기의 사용설명서를 참조하여 녹음 가능 여부를 확인합니다.

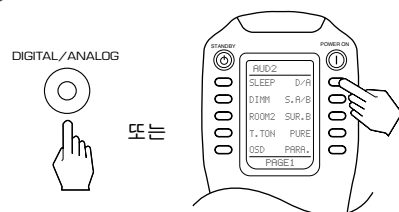
1

CD, 예비입력 및 비디오 1~6 중 녹음하려는 입력을 선택합니다.



2

디지털 녹음을 위해, 녹음하려는 신호 입력으로 디지털 입력을 선택합니다.



3

광 또는 동축 디지털 출력단자에 연결된 기기에서 디지털 녹음을 시작합니다.

4

녹음하려는 입력에 해당하는 기기에서 재생을 시작합니다.

- 이 버튼을 누를 때마다 녹음하려는 신호입력은 다음과 같이 바뀝니다.

→ DIGITAL → ANALOG
(디지털) (아날로그)

■주의

- 디지털 입력을 선택해도 기기간 연결이 되지 않았으면 "DIGITAL"이 깜박이며 선택한 디지털 입력으로 디지털 녹음도 할 수 없으며 소리도 들을 수 없습니다.

여러가지 사용방법

다이나믹 레인지(DYNAMIC RANGE)를 조절하려면

- 돌비 디지털 소스의 디지털 신호를 낮은 음량으로 재생할 때 재생할 신호의 다이나믹 레인지를 조절하여 균형잡힌 소리를 들려줍니다
- 이 기능은 낮은 밤에 낮은 음량으로 영화 등을 감상할 때 편안하게 즐길 수 있습니다.

1

돌비디지털 소스의 디지털 신호를 재생할 때

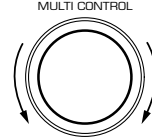
DYNAMIC RANGE



- “DYNAMIC : ~”가 수초 동안 표시되며 다이나믹 레인지 조절모드가 됩니다.
- 다이나믹 조절모드 표시가 사라지면 위의 과정 ①부터 다시 시작합니다

2

다이나믹 레인지를 조절합니다.



- 멀티컨트롤 조절기를 돌릴 때마다 압축률이 다음과 같이 바뀝니다.

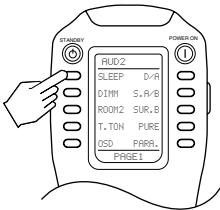
0.0 ↔ 0.1 ↔ 0.2 ↔ ↔ 0.9 ↔ 1.0
해제 ← 낮은 압축률 → 높은 압축률

- 몇몇 돌비 디지털 소스 중에는 이 기능을 이용할 수 없는 경우도 있습니다.

취침 예약을 하려면

- 음악을 들으면서 취침을 하실 경우 지정된 시간에 자동으로 본 기기의 전원이 꺼집니다.

- 원하는 취침예약 시간을 선택합니다.



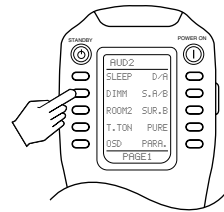
- 이 버튼을 누를 때마다 각각의 취침예약 시간이 다음과 같이 바뀝니다.

→ 10 → 20 → 30 → 60 → 90 → 해제
단위 : 분

- 취침 예약 기능이 작동하면 “Z” 표시기가 켜집니다.
- 취침 예약 기능이 작동하면 본 기기 및 본 기기에 연결된 “DIGI LINK III” 로고가 표시된 인켈(또는 셔우드)의 기기들의 형광 표시기의 밝기는 흐림상태가 됩니다.

형광표시기의 밝기를 조절하려면

- 형광표시기의 밝기를 3단계로 조절할 수 있습니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 본 기기 및 본 기기에 연결된 “DIGI LINK III” 로고가 표시된 인켈(또는 셔우드)의 기기들의 형광 표시기의 밝기는 다음과 같이 바뀝니다.

→ 밝음 → 흐림 → 꺼짐

- 형광 표시기가 꺼짐 상태일 때, 임의의 버튼을 누르면 본 기기의 형광 표시기가 밝음상태로 됩니다.

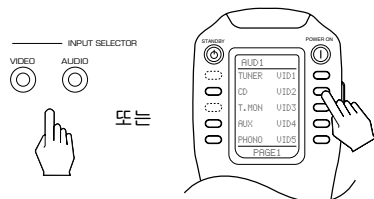
여러가지 사용방법

라벨을 입력하려면

- 이 기능은 튜너, 테이프모니터, 8CH 다이렉트 입력을 제외한 입력에 원하는 라벨을 입력할 수 있습니다.

1

라벨을 입력하려는 입력을 선택합니다.



- 리모컨 상의 "AUD 1"의 페이지 2 메뉴상에서 비디오 6 ("VID 6")을 선택할 수 있습니다.

2

라벨 모드가 되기 위해 라벨(LABEL) 버튼을 누릅니다.

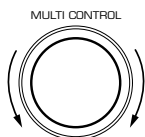
예) 비디오 1을 선택했을 때



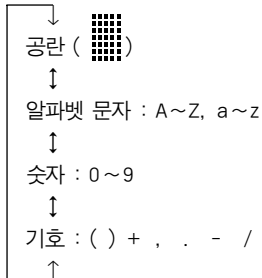
- 해당 자리가 깜박입니다.

3

해당자리가 깜박이는 동안 원하는 문자를 선택합니다.



- 이 조절기를 돌릴 때마다 원하는 문자를 선택할 수 있습니다.



4

선택한 문자를 확인합니다.



- 다음 자리가 깜박입니다.

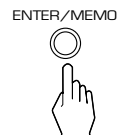
5

위의 과정 ③과 ④를 반복하여 나머지 자리도 문자를 입력합니다.

- 총 9자리에 문자를 입력할 수 있습니다.
- 주의
- 라벨을 입력중에, "AUDIO", "VIDEO" 및 "8CH DIRECT" 등과 같은 임의의 버튼을 누르면 라벨 모드는 해제됩니다.

6

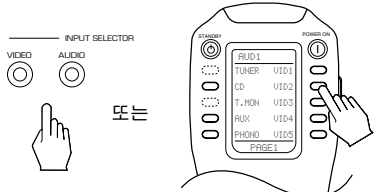
입력한 라벨을 기억시킵니다.



라벨을 수정하거나 지우려면

1

수정하거나 지우려는 라벨을 기억시킨 입력을 선택합니다.



- 리모컨 상의 "AUD 1"의 페이지 2 메뉴상에서 비디오 6 ("VID 6")을 선택할 수 있습니다.

2

앞의 "라벨을 입력하려면"의 과정 ②~⑥을 반복합니다.

- 해당 자리마다 공란으로 만들어 라벨을 지운 후 기억 (ENTER/MEMORY) 버튼을 누르면 원래의 입력이 표시 됩니다.
- 라벨(LABEL) 버튼을 3초 이상 계속 누르면 모든 자리의 문자가 공란이 됩니다.

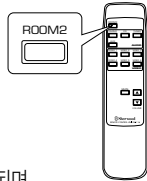
여러가지 사용방법

별개의 장소에서 동시에 다른 입력을 즐기려면(ROOM 2 재생)

- 이 기능은 본 기기가 설치되어 있는 방 및 비디오 2/ROOM 2 출력(VIDEO 2/ROOM 2 OUT) 단자가 연결되어 있는 별개의 장소에서 각각 다른 입력을 동시에 즐길 수 있는 편리한 기능입니다.
- 8채널 다이렉트 입력(8CH DIRECT IN) 단자나 테이프모니터 재생입력(TAPE MONITOR IN) 단자로 입력된 아날로그 신호는 비디오 2/ROOM 2 출력(VIDEO 2/ROOM 2 OUT) 단자로 출력될 수 없으며 USB 단자로 입력된 디지털 신호는 동축 디지털 출력(COAXIAL DIGITAL OUT) 단자로 출력될 수 없기 때문에 별개의 장소에서 즐길 수 없습니다.
- 본 기기의 IR 입력/출력(IR IN/OUT) 단자에 멀티룸 시스템을 연결 했을때, 별개의 장소에서 ROOM 2 전용 리모컨이나 유니버설 리모컨으로 편리하게 ROOM 2 기능을 이용할 수 있습니다(“IR 입력/출력(IR IN/OUT) 단자”(16쪽) 및 “ROOM 2 전용 리모컨 기능”(26쪽) 참조)
- 주의: ROOM 2 기능을 해제해도, 비디오 2 출력(VIDEO 2 OUT)을 “On” 으로 설정하면(ROOM 2 입력이 아닌) 메인입력으로 선택한 입력의 신호가 비디오 2/ROOM 2 출력(VIDEO 2/ROOM 2 OUT) 단자로 출력됩니다.(“비디오 2 출력(VIDEO 2 OUT)을 설정하려면”(58쪽) 참조)

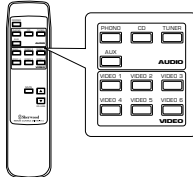
- ROOM 2 전용 리모컨으로 ROOM 2 기능을 이용할 때
- 별개의 장소에 ROOM 2 전용 리모컨을 비치한 후 ROOM 2 기능을 조작하면 훨씬 편리하게 사용할 수 있습니다.

1 ROOM 2 버튼을 누릅니다.



- “R2” 표시기가 켜지며 “(R2)~” 수초동안 표시되며 ROOM 2 기능이 동작합니다.
- 이 버튼을 다시 누르면 ROOM 2 기능이 해제되며 “R2” 표시기가 꺼집니다.
- 전원이 켜진 동작상태에서 ROOM 2 전용 리모컨 상에서 원하는 입력버튼을 누르면 ROOM 2 버튼을 누르지 않아도 ROOM 2 기능이 자동으로 동작하며 해당 입력이 선택됩니다.

2 ROOM 2 입력으로 원하는 입력을 선택합니다.



- 선택한 ROOM 2 입력이 다음과 같이 수초동안 표시됩니다. :
(R2) PHONO, (R2) TUNER, (R2) CD,
(R2) AUX, (R2) VIDEO 1~6
- “PHONO”, “TUNER”, “CD”, “AUX”, “VIDEO 1~6”만 ROOM 2 입력으로 선택할 수 있습니다.
- 오디오 프로그램을 ROOM 2 입력으로 선택했을 때는 오디오 프로그램을 선택하기 전에 선택했던 비디오 프로그램의 영상도 함께 즐길 수 있습니다.(“ROOM 2 설정(ROOM 2 FEED SETUP)을 하려면”(66쪽) 참조)
- 이 리모컨의 음소거(MUTE) 및 음량 올림/내림(VOLUME ▲/▼) 버튼으로 ROOM 2 소스의 음량을 조절하거나 음을 잠시 꺾을 수 있습니다.

■ 주의: ROOM 2 소스의 음소거 기능이 동작중일 때는 “MUTE” 표시기가 깜박입니다.

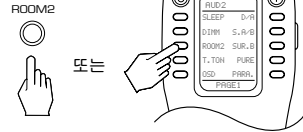
3 ROOM 2 입력으로 선택한 기기에서 재생을 시작합니다.

■ 주의

- 퓨어 오디오 기능이 동작중인 경우, ROOM 2 입력으로 선택한 입력의 영상도 볼수 없습니다.
- 본 기기가 동작대기 상태에서도 “R2” 표시기가 켜져 있고 동작 상태일 때처럼 동작대기 버튼에 파란불이 켜져 있는 경우, ROOM 2 회로는 동작중이기 때문에 ROOM 2 입력만 독립적으로 재생할 수 있습니다.
- 동작대기 상태에서 ROOM 2 기능이 동작중일 때는 ROOM 2 전용 리모컨으로만 ROOM 2 기능을 조작할 수 있습니다.
- ROOM 2 기능을 이용하지 않을 때는 전기를 절약하기 위해 ROOM2 기능을 해제합니다.
- ROOM 2의 음량모드(VOLUME MODE)가 “Variable”로 설정된 경우에만 음량 조절을 할 수 있습니다.(“ROOM 2 설정(ROOM 2 FEED SETUP)을 하려면”(66쪽) 참조)

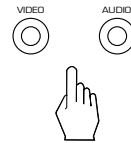
- 유니버설 리모컨이나 전면판넬 상의 버튼으로 ROOM 2 기능을 이용할 때

1 ROOM 2 버튼을 누릅니다.



- “R2” 표시기가 켜지며 “(R2)~”가 수초동안 표시되며 ROOM 2 기능이 동작합니다.
- 다시 이 버튼을 누르면 ROOM 2 기능이 해제되며 “R2” 표시기가 꺼집니다.
- 동작대기 상태에서도 이 버튼으로 ROOM 2 기능을 해제할 수 있습니다.

2 “(R2)~”가 표시되는 동안 ROOM 2 입력으로 원하는 입력을 선택합니다.



- 선택한 ROOM 2 입력이 수초동안 표시됩니다.
- “(R2)~”가 표시될 때만 ROOM 2 입력의 음량을 조절할 수 있습니다.
- “(R2)~”가 사라지면 ROOM 2 입력이나 음량조작을 할 수 없으므로 ROOM 2 버튼을 2번 반복해서 눌러 “(R2)~”가 표시될 때 ROOM 2 조작을 합니다.

3 ROOM 2 입력으로 선택한 기기에서 재생을 시작합니다.

여러가지 사용방법

- 본 기기에는 본 기기의 동작상태를 TV로 보면서 본 기기를 조작할 수 있는 편리한 OSD(On-Screen Display) 기능이 있습니다.
- OSD 기능은 본 기기에 연결된 TV를 통해 각각의 상태를 보여주며 종류에는 조작상태 표시모드 및 OSD 메뉴(MENU) 설정모드가 있습니다.
- 주의
 - 비디오로 녹화할 때 TV에 나타나는 OSD 내용은 녹화되지 않습니다.
 - 본 기기는 DVD 플레이어 등으로 부터 입력되는 프로그레시브(Progressive) 방식의 영상신호를 위한 OSD 기능은 지원하지 않기 때문에 이 신호로 영상을 보는 경우 OSD 내용이 제대로 표시되지 않거나 표시되지 않을 수도 있습니다.

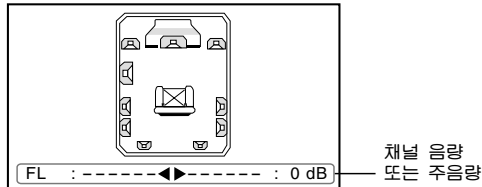
조작상태 표시모드

- 조작상태 표시모드에서는 본 기기의 동작상태 및 기본적인 조작과 관련된 내용을 수초 동안 보여줍니다.
- 다음은 기본적인 조작상태 표시모드의 예입니다.
- 주의
 - TV화면에 본 기기의 조작상태가 표시되어 영화감상시 오히려 방해가 되면, OSD 표시모드를 "Off"로 설정해서 조작상태 표시기능을 끕니다. ("OSD 표시(OSD AUTO DISPLAY)모드를 설정하려면" (56쪽) 참조)
 - ※조작상태 표시모드는 다음과 같은 경우 표시되지 않습니다.
 - 컴포넌트 영상신호가 입력될 때 모니터 컴포넌트 영상출력(MONITOR COMPONENT OUT) 단자로 출력되는 신호로 영상을 볼 때
 - S-비디오 영상신호 및 (일반) 영상신호가 동시에 입력될 때 모니터 일반 영상출력(MONITOR COMPOSITE OUT) 단자로 출력되는 신호로 영상을 볼 때

예1) 입력을 선택할 때



예2) 테스트 톤 기능이 동작할 때



- 채널 음량이나 주음량을 조절하면 해당음량이 표시됩니다.
- 테스트 톤 기능이 해제 될 때까지 테스트 톤 동작상태가 표시됩니다.

OSD 메뉴(MENU) 설정모드

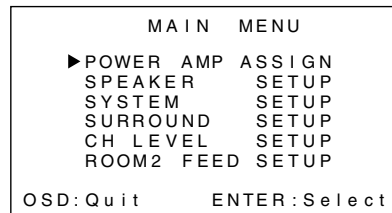
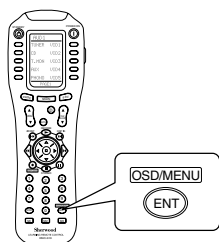
- OSD 메뉴를 이용해서 시스템 설정을 쉽게 할 수 있습니다. 본 기기 및 본 기기에 연결된 기기들의 특성 및 설치환경에 따라 일단 사용자가 원하는 상태로 설정 및 조절을 하면, 특별한 경우가 아니면 설정을 다시 할 필요가 없습니다.
- OSD 메뉴에는 6개의 기본 메뉴인 파워앰프 배정(POWER AMP ASSIGN), 스피커 설정(SPEAKER SETUP), 시스템 설정(SYSTEM SETUP), 서라운드 설정(SURROUND SETUP), 채널 음량 설정(CH LEVEL SETUP) 및 ROOM 2 설정(ROOM 2 FEED SETUP) 메뉴로 구성되어 있으며 몇몇 기본메뉴는 부메뉴들로 구성되어 있습니다.
- 커서 조절(▲, ▼, ◀, ▶), OSD, 복귀(RETURN), 실행(ENTER: ■) 버튼으로 OSD 메뉴에서 시스템 설정을 편리하게 할 수 있습니다.

■ 주의

- 비디오 기기 및 모니터 TV를 컴포넌트 영상단자로만 연결한 경우, OSD 버튼 등으로 OSD 메뉴조작을 하면 감상중인 영상이 자동으로 꺼지며 OSD 메뉴만 표시됩니다.
- S-비디오 영상신호 및 (일반) 영상신호가 동시에 입력되는 경우, OSD 메뉴조작을 해도 모니터 일반 영상출력(MONITOR COMPOSITE OUT) 단자를 통해 출력되는 영상신호에서는 OSD 메뉴를 표시할 수 없습니다.

1

OSD 메뉴 설정 모드를 선택합니다.



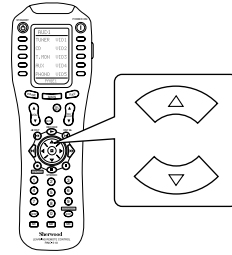
- 주 메뉴(MAIN MENU)가 표시됩니다.
- 이 버튼을 다시 누르면 OSD 메뉴 설정모드가 해제됩니다.

- 메뉴 하단의 "OSD" 는 OSD 버튼 "ENTER"는 실행(ENTER: ■) 버튼, "RETURN"은 복귀(RETURN) 버튼, "▲", "▼", "◀" 및 "▶"는 커서 상(▲), 하(▼), 좌(◀), 우(▶) 버튼을, "Quit"는 해제, "Select"는 선택, "Back"은 이전 메뉴로 복귀를 각각의미합니다.

여러가지 사용방법

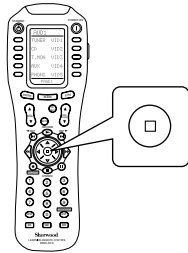
2

커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 조작하려는 메뉴를 선택합니다.



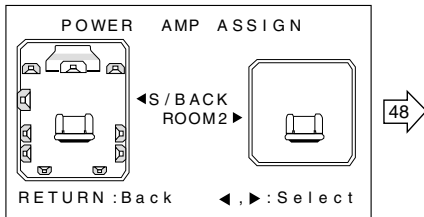
3

선택한 메뉴를 확인합니다.

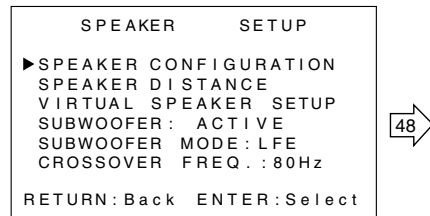


• 선택한 메뉴에 따라 해당 내용이 다음과 같이 표시됩니다.

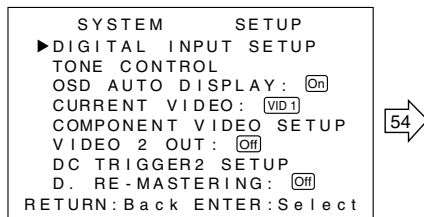
■파워앰프 배정 메뉴를 선택했을 때



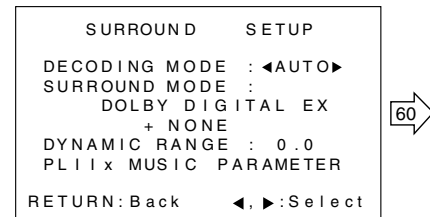
■스피커 설정 메뉴를 선택했을 때



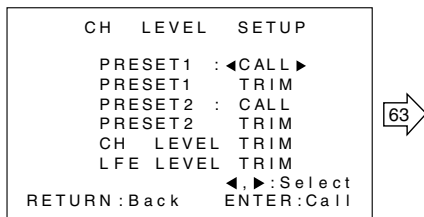
■시스템 설정 메뉴를 선택했을 때



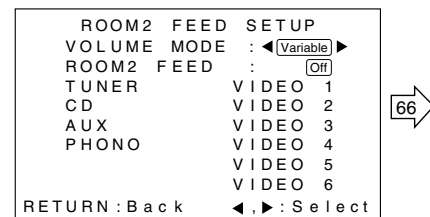
■서라운드 설정 메뉴를 선택했을 때



■채널음량 설정 메뉴를 선택했을 때



■ROOM 2 설정 메뉴를 선택했을 때



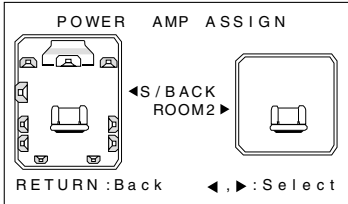
- “<>”에 표시한 쪽 번호에서 자세한 설정 방법을 참조하십시오
- 각각의 설정 항목에서 원하는 대로 설정을 합니다.

여러가지 사용방법

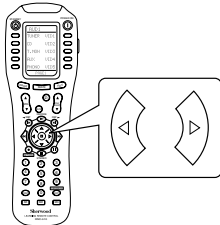
파워앰프를 원하는 채널로 배정하려면

- 본 기기의 서라운드 후면 채널용 파워앰프를 ROOM 2용 파워앰프로 배정할 수 있습니다.

이 경우, ROOM 2 기능을 이용하기 위해 별개의 장소에 ROOM 2용 A/V 리시버 또는 앰프 등을 추가로 설치하지 않고 서라운드 후면 채널(SURROUND BACK) 스피커 단자에 연결한 스피커를 별개의 장소에 설치해서 ROOM 2 기능을 즐기실 수 있습니다. ("ROOM 2 출력단자" (15쪽 참조))



- 커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 본 기기의 파워앰프를 원하는 채널로 배정합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 다음과 같이 원하는 채널로 선택됩니다.

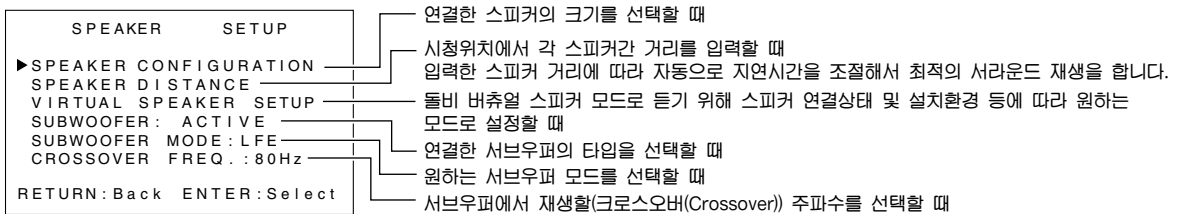
"S/BACK": 서라운드 후면 채널용으로 사용할 때



"ROOM 2": ROOM 2 채널용으로 사용할 때

스피커 설정(SPEAKER SETUP)을 하려면

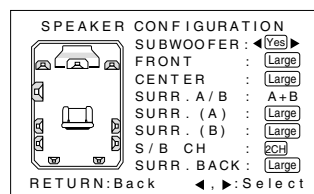
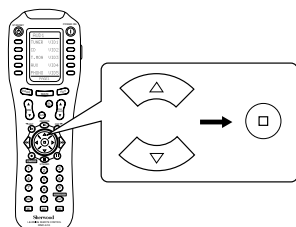
- 스피커 및 사용하려는 기기를 본 기기에 연결한 후, 본 기기를 조작하기 전에 연결한 스피커들의 특성, 크기 및 설치환경에 따라 스피커 설정을 먼저합니다.



● 스피커 배치(SPEAKER CONFIGURATION)를 설정하려면

1

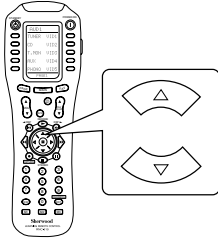
커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 "SPEAKER CONFIGURATION"를 선택한 후 실행(ENTER: ■) 버튼을 눌러 선택한 항목을 확인합니다.



여러가지 사용방법

2

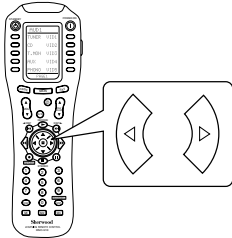
커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 설정하려는 스피커를 선택합니다.



• 이 버튼을 누를 때마다 “◀” 및 “▶” 기호가 해당 스피커로 이동합니다.

3

커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 선택한 스피커를 원하는 상태로 조절합니다.



- 연결한 스피커의 특성 및 크기에 따라 다음 유형 중 해당 유형을 선택합니다.
 - * “Yes”/“No”: 서브 우퍼의 연결 유무에 따라 해당 유형을 선택할 때
 - * “Large”: 크로스오버(Crossover) 주파수 이하의 저역의 소리를 충분히 재생할 수 있을 때
 - * “Small”: 크로스오버 주파수 이하의 저역의 소리를 충분히 재생 할 수 없을 때
“Small”로 설정된 채널의 크로스오버 주파수 이하의 저역의 소리는 스피커 설정에 따라 서브우퍼 또는 전방 스피커에서 재생합니다.
 - * “None”: 스피커를 연결하지 않았을 때
“None”으로 설정된 채널의 소리는 “None”으로 설정하지 않은 채널의 스피커에서 재생됩니다.
 - * “A”/“B”/“A+B”: 재생하려는 프로그램 소스의 종류(영화, 음악)에 따라 최적의서라운드 효과를 즐기기 위해 연결한 서라운드 스피커중 원하는 스피커를 선택할 때
 - * “2CH”/“1CH”: 연결한 서라운드 후면 스피커 갯수를 선택할 때

■주의

- “Small”로 설정한 스피커들의 경우, 저역 재생능력에 따라 서브우퍼 등에서 재생할 크로스오버 주파수를 설정해야 합니다.(“크로스오버 주파수(CROSSOVER FREQUENCY)를 설정하려면”(53쪽) 참조)
- 전방(“FRONT”) 스피커가 “Small”로 설정되면 서브우퍼(“SUBWOOFER”)는 자동으로 “Yes”로 고정되며 서브우퍼가 “No”로 설정되면 전방 스피커는 자동으로 “Large”로 고정됩니다.
- 전방(“FRONT”) 스피커가 “Small”로 설정되면 센터(“CENTER”), 서라운드(“SURROUND”) 및 서라운드 후면(“SURR. BACK”) 스피커는 “Large”로 설정할 수 없습니다.
- 파워앰프 배정(POWER AMP ASSIGN) 메뉴에서 “ROOM 2”용 파워앰프로 배정되거나 서라운드(“SURR.”) 스피커가 모두 “None”으로 설정되면, 서라운드 후면 채널(“S/B CH”)은 자동으로 “None”으로 설정됩니다.
- 서라운드 A(“SURR. (A)”) 스피커나 서라운드 B(“SURR. (B)”) 스피커가 “Small”로 설정되면 서라운드 후면(“SURR. BACK”) 스피커는 “Large”로 설정될 수 없으며 서라운드 스피커에서 나는 소리는 서라운드 A 및 B 스피커가 모두 “Small”로 설정했을 때와 같습니다.

4

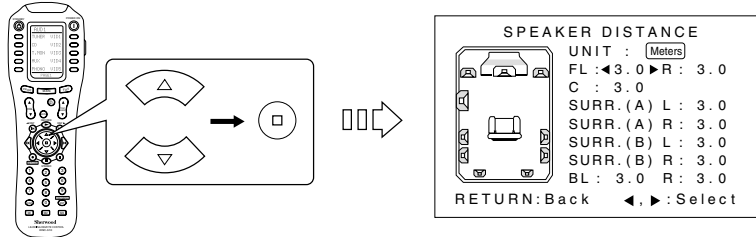
위의 과정 ② 및 ③을 반복하여 다른 스피커도 원하는 상태로 조절합니다.

여러가지 사용방법

● 스피커 거리(SPEAKER DISTANCE)를 입력하려면

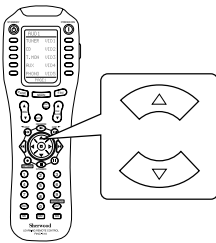
1

커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 "SPEAKER DISTANCE"를 선택한 후 실행(ENTER: ■) 버튼을 눌러 선택한 항목을 확인합니다.



2

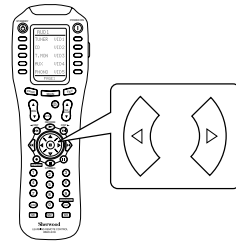
커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 거리단위("UNIT")를 선택합니다.



- "◀" 및 "▶" 기호가 거리단위("UNIT")로 이동합니다.

3

커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 원하는 단위를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 단위가 미터("Meters")나 피트("Feet")로 선택됩니다.
- 일단 단위가 선택되면, 입력된 거리는 자동으로 선택된 단위로 환산됩니다.

4

커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 원하는 스피커를 선택합니다.

- "◀" 및 "▶" 기호가 선택한 스피커의 거리로 이동합니다.
- 스피커 배치(SPEAKER CONFIGURATION) 메뉴에서 "NONE"으로 설정된 스피커 및 서브우퍼는 선택할 수 없습니다.

5

커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 시청 위치에서 선택한 스피커 사이의 거리를 입력합니다.

- 이 버튼을 누를 때마다 0.3~9 미터 1~30 피트 범위에서 0.3 미터 또는 1 피트 단위로 조절됩니다.

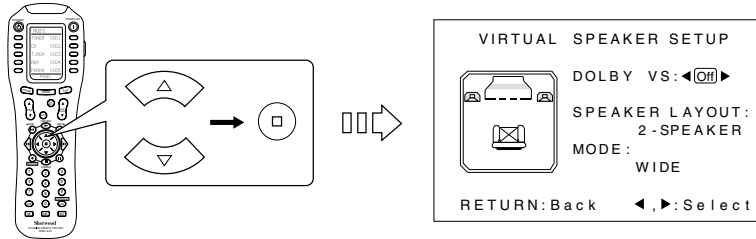
6

각 스피커 간 거리를 모두 입력할 때까지 위의 과정 ④ 및 ⑤를 반복합니다.

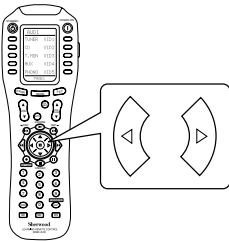
● 버추얼 스피커 설정(VIRTUAL SPEAKER SETUP)을 하려면

- 돌비 버추얼 스피커(Dolby Virtual Speaker) 모드로 들으려면, 먼저 스피커 연결 상태 및 설치 환경에 따라 스피커 조합 ("SPEAKER LAYOUT") 및 버추얼 모드(Virtual "MODE") 를 설정합니다.

1 커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 "VIRTUAL SPEAKER SETUP"을 선택한 후 실행(ENTER: ■) 버튼을 눌러 선택한 항목을 확인합니다.



2 커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 돌비 버추얼 스피커 ("DOLBY VS") 모드를 원하는 모드로 선택합니다.



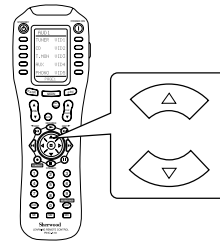
- 이 버튼을 누를때마다 돌비 버추얼 스피커 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

On : 돌비 버추얼 스피커 모드로 들으려면

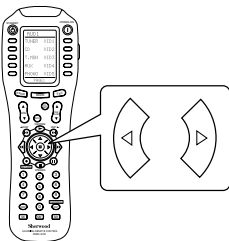


Off : 해제하려면

3 커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 스피커 조합 ("SPEAKER LAYOUT")을 선택합니다.



4 커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 원하는 모드를 선택합니다.



- 돌비 버추얼 스피커 모드에서 실제로 사용할 스피커들을 다음 4종류의 스피커 조합에서 선택합니다.

- 이 버튼을 누를 때마다 스피커 조합 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

2-SPEAKER: 전방 좌/우 스피커로만 들을 때



3-SPEAKER: 전방 좌/우 및 센터 스피커로 들을 때



4-SPEAKER: 전방 좌/우 및 서라운드 좌/우 스피커로 들을 때

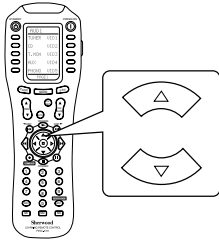


5-SPEAKER: 전방좌/우, 센터 및 서라운드 좌/우 스피커로 들을 때

■주의: "None"으로 설정한 스피커가 포함된 스피커 조합은 선택할 수 없습니다.

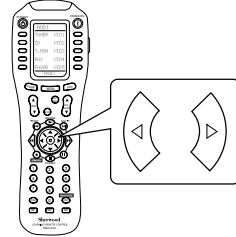
5

커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 버츄얼 모드 (Virtual "MODE")를 선택합니다.



6

커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 원하는 버츄얼 모드를 선택합니다.



• 이 버튼을 누를 때마다 버츄얼 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

WIDE: 확장된 전방채널의 음장효과를 즐길 때



REFERENCE: 일반적인 음장효과를 즐길 때

■주의

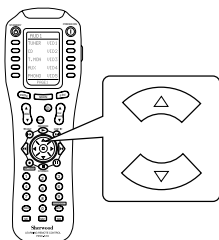
- "WIDE"를 선택하면, 원하는 스피커 조합모드로 "2-SPEAKER", "3-SPEAKER", "4-SPEAKER" 또는 "5-SPEAKER" 모드를 선택할 수 있지만 "REFERENCE"를 선택하면 "2-SPEAKER" 또는 "3-SPEAKER" 모드만 선택할 수 있습니다.

● 서브우퍼 타입(SUBWOOFER)을 설정하려면

- 서라운드 후면 우채널(SURROUND BACK RIGHT) 스피커 터미널에 일반 스피커처럼 자체 앰프를 내장하지 않은 패시브(Passive) 방식의 서브우퍼를 연결한 경우, 서브우퍼 타입("SUBWOOFER")을 "PASSIVE"로 설정해야 합니다.

1

커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 "SUBWOOFER"를 선택합니다.

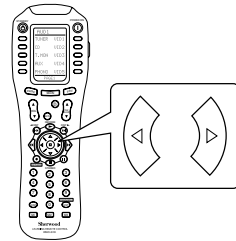


■주의

- 서라운드 후면 채널("S/B CH")이 "2CH"로 설정된 경우, 서브우퍼 타입("SUBWOOFER")을 선택할 수 없습니다.

2

커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 연결한 서브우퍼에 해당하는 타입을 선택합니다.



• 이 버튼을 누를 때마다 서브우퍼 타입은 다음과 같이 바뀝니다.

ACTIVE: 자체 앰프를 내장한 액티브(Active) 방식의 (일반적인) 서브우퍼를 본기기의 프리출력(PREOUT) 단자중 "SW" 단자에 연결했을 때



PASSIVE: 서라운드 후면 우채널(SURROUND BACK RIGHT) 스피커 단자에 일반스피커처럼 자체 앰프를 내장하지 않은 패시브(Passive) 방식의 서브우퍼를 연결했을 때

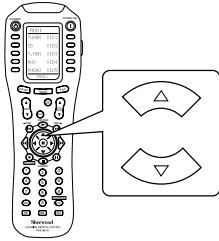
■주의

- 서브우퍼 타입으로 "PASSIVE"가 설정되면 본 기기의 스피커(SPEAKER) 및 프리출력(PREOUT) 단자중 서라운드 후면 우채널(SURROUND BACK RIGHT) 단자는 서브우퍼 채널로 동작합니다.

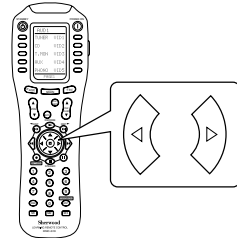
여러가지 사용방법

서브우퍼 모드(SUBWOOFER MODE)를 설정하려면

- 1 커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 "SUBWOOFER MODE"를 선택합니다.



- 2 커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 원하는 서브우퍼 모드를 선택합니다.

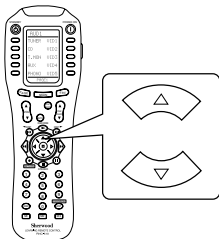


- 이 버튼을 누를 때마다 서브우퍼 모드는 다음과 같이 바뀝니다.
LFE: LFE(Low Frequency Effect: 저역효과) 채널 신호가 있는 멀티 채널 소스를 재생하는 경우 LFE 신호만 서브우퍼에서 재생할 때
LFE + SW: LFE 신호 및 스테레오(2채널) 소스를 재생하는 경우 저역신호도 재생할 때
- 서브우퍼 모드 설정과 상관없이 "Small"로 설정된 스피커의 저역의 소리는 서브우퍼에서 재생할 수 있습니다.

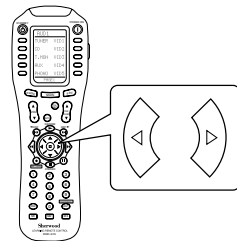
크로스오버 주파수(CROSSOVER FREQUENCY)를 설정하려면

- 저역 재생능력에 따라 "Small"로 설정한 스피커에서 재생할 수 없는 저역의 소리는 서브우퍼나 "Large"로 설정한 스피커에서 재생해야 소리의 손실이 없이 들을 수 있습니다. 이와같이 "Small"로 설정한 스피커와 서브우퍼의 재생 대역을 나누는 기준이 되는 주파수를 크로스 오버 주파수라고 합니다.

- 1 커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 "CROSSOVER FREQUENCY"를 선택합니다.



- 2 커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 원하는 크로스오버 주파수를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 40~120 Hz 범위에서 20 Hz 단위로 조절됩니다.(초기 설정상태: 80 Hz)
예) "Small"로 설정한 스피커의 재생대역이 100 Hz~20 kHz라고 하면 100 Hz이하의 소리는 서브우퍼나 "Large"로 설정한 스피커에서 재생해야 하므로 이때의 크로스오버 주파수는 100 Hz(또는 그 이상)으로 설정합니다.

여러가지 사용방법

시스템 설정(SYSTEM SETUP)을 하려면

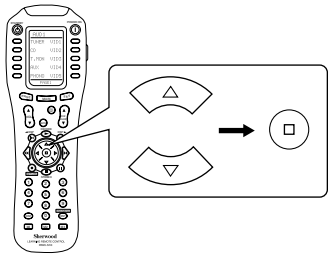
SYSTEM SETUP	각각의 디지털 입력단자에 연결한 기기를 원하는 입력으로 설정할 때
▶DIGITAL INPUT SETUP	톤 및 시네마 EQ를 원하는 상태로 조절할 때
TONES CONTROL	원하는 OSD 표시모드를 선택할 때
OSD AUTO DISPLAY: [On]	원하는 영상입력을 선택할 때
CURRENT VIDEO: [VID1]	각각의 컴포넌트 영상입력단자에 연결한 기기를 원하는 비디오 입력으로 설정할 때
COMPONENT VIDEO SETUP	원하는 비디오 2 출력모드를 선택할 때
VIDEO 2 OUT: [Off]	DC 트리거 2 기능을 원하는 상태로 설정할 때
DC TRIGGER2 SETUP	원하는 디지털 리마스터링 모드를 선택할 때
D. RE-MASTERING: [Off]	
RETURN: Back ENTER: Select	

● 디지털 입력 설정(DIGITAL INPUT SETUP)을 하려면

- 디지털 입력단자에 연결한 기기를 "CD", "AUX" 및 "VIDEO1~6"의 입력중 원하는 입력으로 설정합니다.
("디지털 입력/출력(DIGITAL IN/OUT) 단자"(11쪽) 참조)

1

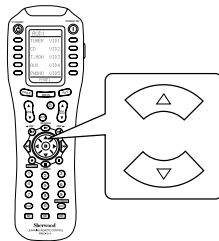
커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 "DIGITAL INPUT SETUP"을 선택한 후 실행(ENTER: ■) 버튼을 눌러 선택한 항목을 확인합니다.



DIGITAL INPUT SETUP	
CD	: ◀[COAX1]▶
AUX	: USB
VIDEO1	: [OPT1]
VIDEO2	: [OPT2]
VIDEO3	: [OPT3]
VIDEO4	: [COAX2]
VIDEO5	: [OPT4]
VIDEO6	: [OPT5]
RETURN: Back	◀, ▶: Select

2

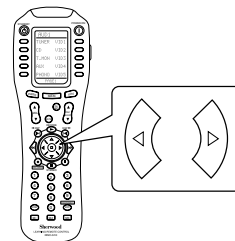
커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 원하는 입력을 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 "◀" 및 "▶" 기호가 해당 디지털 입력으로 이동합니다.

3

커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 원하는 디지털 입력을 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 디지털 입력이 바뀝니다.

■주의

- 디지털 입력 대신 "None"을 선택한 경우, 해당 입력을 선택하면 신호입력은 자동으로 아날로그 입력이 선택됩니다.
- 2개 이상의 입력이 같은 디지털 입력을 선택한 경우, 이들 입력을 선택하면 같은 디지털 입력단자로 입력되는 디지털 신호를 들을 수 있습니다.

4

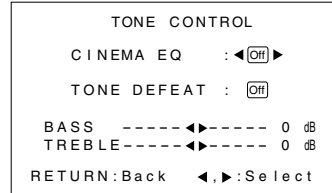
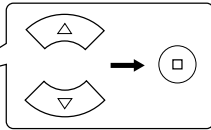
위의 과정 ② 및 ③을 반복하여 다른 입력도 해당 디지털 입력으로 설정합니다.

여러가지 사용방법

● 톤 조절(TONE CONTROL)을 하려면

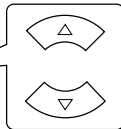
1

커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 "TONE CONTROL"을 선택한 후 실행(ENTER: ■) 버튼을 눌러 선택한 항목을 확인합니다.



2

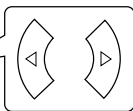
커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 원하는 항목을 선택합니다.



• 이 버튼을 누를 때마다 "◀" 및 "▶" 기호가 해당 항목으로 이동합니다.

3

커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 원하는 모드를 선택합니다.



• 이 버튼을 누를 때마다 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

■ 시네마 EQ(CINEMA EQ) 모드를 선택했을 때

On: 영화등을 좀더 실감나게 즐기려면



Off: 해제하려면

■ 톤 디피트(TONE DEFEAT) 모드를 선택했을 때

On: 톤의 영향없이 소리를 들으려면(톤 디피트 기능)



Off: 원하는 음색으로 조절하여 소리를 들으려면

■ 주의: 톤 디피트 모드가 "On"으로 설정되면, 저음(BASS) 및 고음(TREBLE)을 조절할 수 없습니다.

■ 원하는 음색으로 조절하기 위해 톤 디피트 모드를 "Off"로 설정했을 때

1. 커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 원하는 톤 모드를 선택합니다.

2. "BASS" 또는 "TREBLE" 조절 모드에서, 커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 조절합니다.

• 이 버튼을 누를 때마다, 해당 레벨을 -10 ~ +10 dB 범위에서 조절할 수 있습니다.

• 일반적인 경우, 저음 및 고음을 모두 기준 레벨(0)로 조절합니다.

• 저음 및 고음을 지나치게 크게 조절하면 스피커에 손상을 줄 수 있습니다.

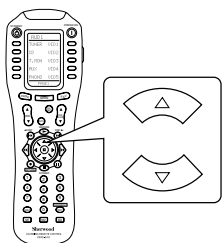
3. 위의 과정 1 및 2를 반복하여 원하는 음색으로 저음 및 고음을 조절합니다.

여러가지 사용방법

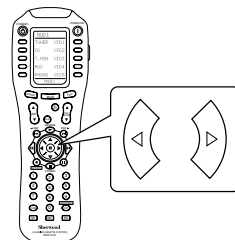
● OSD 표시(OSD AUTO DISPLAY) 모드를 설정하려면

- TV 화면에 본 기기의 조작 상태가 표시되어 영화 감상시 오히려 방해가 되면, OSD 표시모드를 "Off"로 설정해서 조작상태 표시기능을 끕니다.

1 커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 "OSD AUTO DISPLAY"를 선택합니다.



2 커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 원하는 OSD 표시 모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

On : 조작상태 표시기능을 켤 때

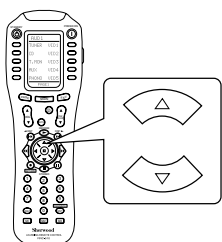


Off : 조작상태 표시기능을 끌 때

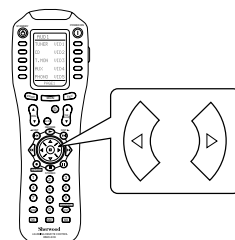
● 영상 입력(CURRENT VIDEO)을 선택하려면

- 각각 다른 입력의 영상과 음성을 감상하거나 녹화하려면, 먼저 입력 선택버튼으로 들어려는 음성입력을 선택 한 후 OSD 메뉴상에서 감상하려는 영상입력을 선택합니다.(각각 다른 입력의 영상과 음성을 녹화하면서 감상하려면" (41쪽) 참조)

1 커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 "CURRENT VIDEO"를 선택합니다.



2 커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 원하는 영상입력을 선택합니다.



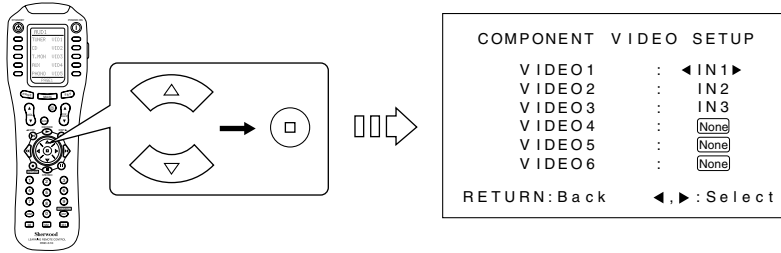
- 이 버튼을 누를 때마다 영상입력이 바뀝니다.

여러가지 사용방법

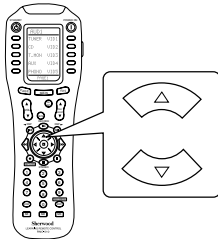
● 컴포넌트 영상입력 설정(COMPONENT VIDEO SETUP)을 하려면

- 컴포넌트 영상입력(COMPONENT IN 1~3) 단자에 연결한 기기를 “VIDEO1~6”의 입력중 원하는 입력으로 설정합니다.
(“비디오 기기 연결 단자”(9~10쪽) 참조)

- 1 커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 “COMPONENT VIDEO SETUP”을 선택한후 실행(ENTER: ■) 버튼을 눌러 선택한 항목을 확인합니다.

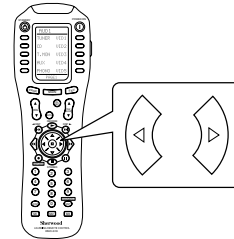


- 2 커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 원하는 입력을 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 “◀” 및 “▶” 기호가 해당 컴포넌트 영상입력으로 이동합니다.

- 3 커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 원하는 컴포넌트 영상입력을 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 컴포넌트 영상입력이 바뀝니다.

■주의

- 2개 이상의 입력이 같은 컴포넌트 영상입력을 선택한 경우, 이들 입력을 선택하면, 같은 컴포넌트 영상 입력단자로 입력되는 영상신호를 볼 수 있습니다.

- 4 위의 과정 ② 및 ③을 반복하여 다른 입력도 해당 컴포넌트 영상 입력으로 설정합니다.

여러가지 사용방법

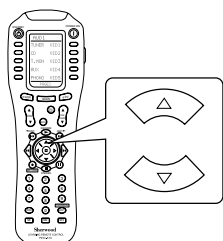
● 비디오 2 출력(VIDEO 2 OUT)을 설정하려면

- 비디오 2/ROOM 2(VIDEO 2/ROOM 2) 입력/출력 (IN/OUT) 단자에 VCR 등과 같은 녹화용 기기를 연결해서 녹화를 하려면, 비디오 2 출력을 "On"으로 설정하고 ROOM 2 기능을 해제 해야 합니다.

■주의: ROOM 2 기능이 동작하면 비디오 2 출력의 설정상태와 상관없이 ROOM 2 재생을 할 수 있습니다.

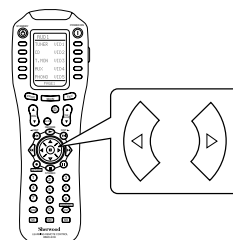
1

커서 상/하(▲/▼) 버튼을 "VIDEO2 OUT"을 선택합니다.



2

커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 원하는 모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

On : 녹화하려는 입력으로 선택한 소스의 신호를 비디오 2/ROOM 2 출력(VIDEO 2/ROOM 2 OUT) 단자로

출력할 때



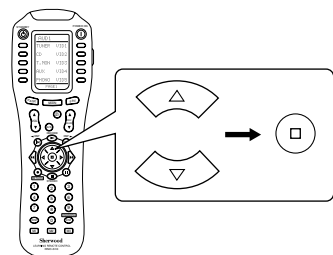
Off : 신호를 출력하지 않을 때

● DC 트리거 2 설정(DC TRIGGER 2 SETUP)을 하려면

- 특정 입력을 선택했을 때 DC 트리거 2 출력(DC TRIGGER 2 OUT) 단자에 연결한 기기를 켜거나 끄려면, DC 트리거 2 기능을 이용할 입력을 지정해야 합니다.

1

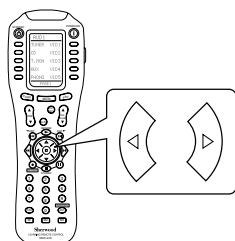
커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 "DC TRIGGER 2 SETUP"을 선택한 후 실행(ENTER: ■) 버튼을 눌러 선택한 항목을 확인합니다.



DC TRIGGER2 SETUP	
DC TRIGGER :	◀Off▶
TUNER	VIDEO 1
CD	VIDEO 2
AUX	VIDEO 3
TAPE MON.	VIDEO 4
PHONO	VIDEO 5
	VIDEO 6
ENTER: Set	▲, ▼, ◀, ▶: Move

2

커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 원하는 모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

On : DC 트리거 2 기능을 켤 때



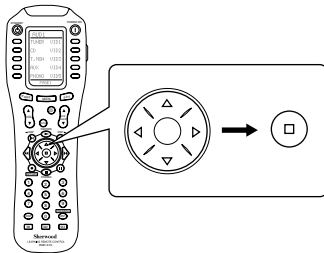
Off : DC 트리거 2 기능을 끌 때

여러가지 사용방법

■ DC 트리거 2 모드를 “On”으로 설정 했을 때

3

커서 상/하/좌/우(▲/▼/◀/▶) 버튼으로 DC 트리거 2 기능을 이용할 입력을 선택한 후 실행(ENTER: ■) 버튼을 눌러 선택한 입력을 확인합니다.

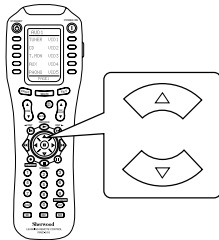


- 커서 조절 버튼을 누를 때마다 “▶” 기호가 해당 입력으로 이동합니다.
원하는 입력에서 실행(ENTER: ■) 버튼을 누르면 “+” 기호가 해당 입력에 표시되며 DC 트리거 2 기능을 이용할 수 있음을 알려줍니다.
- 이 메뉴에서 “+” 기호로 표시된 입력을 오디오 또는 비디오 입력 선택 버튼으로 선택하면 DC 트리거 2 기능이 자동으로 동작합니다. (“DC 트리거 출력(DC TRIGGER OUT) 단자” (15쪽) 참조)
- “+” 기호가 표시된 입력에서 실행(ENTER: ■) 버튼을 다시 누르면 “+” 기호가 사라지며 해당 입력은 DC 트리거 2 기능을 이용할 수 없습니다.
- 이 과정을 반복해서 DC 트리거 2 기능을 이용할 입력들을 선택합니다.

● 디지털 리마스터링(DIGITAL RE-MASTERING) 모드를 설정하려면

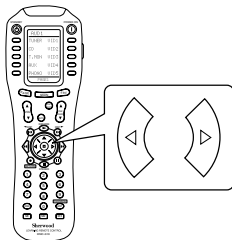
1

커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 “D. RE-MASTERING”을 선택합니다.



2

커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 원하는 모드를 선택합니다.



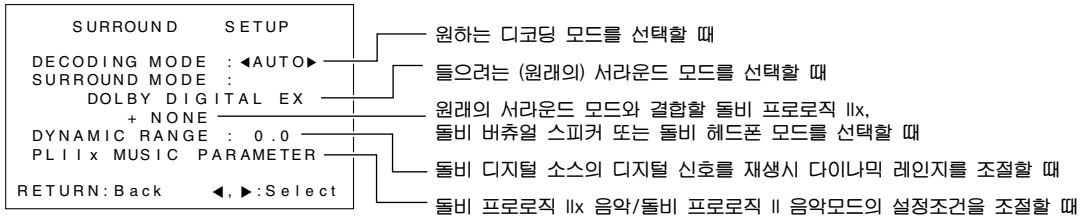
- 이 버튼을 누를 때마다 디지털 리마스터링 모드는 다음과 같이 바뀝니다.
On : 입력신호를 디지털 처리과정을 통해 샘플링 주파수를 192 kHz로 바꿔서 좀 더 섬세한 소리를 들을 때(디지털 리마스터링 기능)
↕
Off : 디지털 리마스터링 기능을 해제해서 원래의 입력 신호형태로 들을 때

■ 주의

- 디지털 리마스터링 기능은 전방 좌/우 채널 신호에만 적용되며 본 기기의 디지털 출력(DIGITAL OUT) 단자로 출력되는 디지털 신호에는 영향을 주지 않습니다.
- 아날로그 스테레오 소스를 스테레오 모드로 재생하거나 퓨어 오디오 기능을 선택해서 재생하면 디지털 리마스터링 기능은 동작하지 않습니다.

여러가지 사용방법

서라운드 설정(SURROUND SETUP)을 하려면

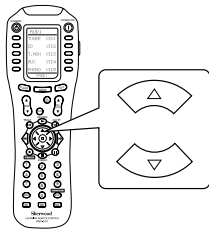


■주의

- 신호 입력으로 아날로그 입력이 선택되었을 때 디코딩 모드 및 다이내믹 레인지는 선택할 수 없습니다.
- 입력으로 8 채널 다이렉트를 선택했을 때, 서라운드 설정(SURROUND SETUP)을 할 수 없습니다.

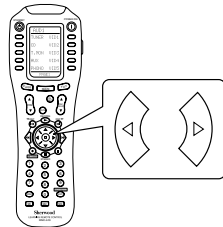
● 디코딩 모드(DECODING MODE), 서라운드 모드(SURROUND MODE), 다이내믹 레인지(DYNAMIC RANGE)를 설정하려면

1 커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 원하는 항목을 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 “◀” 및 “▶” 기호가 해당 모드로 이동합니다.

2 선택한 항목에서 커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 원하는 모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 선택한 항목에 따라 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

■“DECODING MODE”를 선택했을 때

- 입력되는 디지털 신호 형태에 따라 원하는 디코딩 모드를 선택합니다.
- 자동(AUTO) 모드: DTS, 돌비 디지털, MPEG 및 2 채널 PCM 형태로 입력되는 디지털 신호를 감지하여 입력되는 디지털 신호형태에 맞는 최적의 서라운드 모드로 재생하기 위해 자동으로 해당 디코딩 과정을 수행합니다.
- 돌비 디지털(DOLBY DIGITAL) 모드: 돌비 디지털 신호가 입력되면 돌비 디지털 신호처리를 합니다.
- DTS 모드: DTS 신호가 입력되면 DTS 신호처리를 합니다.
- MPEG 모드: MPEG 신호가 입력되면 MPEG 신호처리를 합니다.
- PCM 모드: 2 채널 PCM 신호가 입력되면 PCM 신호처리를 합니다.

■주의

- 본 기기에 아퀼라이저가 연결된 경우, 서라운드 효과를 제대로 즐기려면 아퀼라이저를 “효과제거(EQ DEFEAT)”나 “기준 레벨(FLAT)” 상태로 둡니다.
- “PHONO”, 튜너, 테이프 모니터를 제외한 입력에서 신호입력으로 디지털 입력을 선택한 경우에만 디코딩 모드를 선택할 수 있습니다.
- 자동(AUTO) 모드에서 DTS 소스의 재생을 시작할 때 재생 중 특정 부분을 찾기 위해 탐색기능을 이용할 때, 잡음이 들릴 수 있으므로 이 경우 DTS 모드에서 재생을 합니다.

여러가지 사용방법

■계속

■“SURROUND MODE”를 선택했을 때

- 입력신호형태 및 선택한 디코딩 모드에 따라(원래의)서라운드 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

입력되는 신호	디코딩 모드	선택할 수 있는 서라운드 모드
5.1 채널 돌비 디지털	자동(Auto),	〈돌비 디지털 EX(DOLBY DIGITAL EX),〉
6.1 채널 돌비 디지털 EX	돌비 디지털(Dolby Digital) 모드	돌비 디지털(DOLBY DIGITAL)
2 채널 돌비 디지털		〈돌비 디지털 EX(DOLBY DIGITAL EX),〉 돌비 디지털(DOLBY DIGITAL), 돌비 프로로직 II 영화(PRO LOGIC II MOVIE), 돌비 프로로직 II 음악(PRO LOGIC II MUSIC)
DTS	자동(Auto), DTS 모드	〈DTS ES 매트릭스(DTS ES MATRIX) 또는 DTS ES 디스크리트(DTS ES DISCRETE),〉 DTS
DTS 96/24		DTS 96/24
MPEG	자동(Auto), MPEG 모드	MPEG
(2 채널) PCM	자동(Auto), PCM 모드	돌비 프로로직 II 영화(PRO LOGIC II MOVIE), 돌비 프로로직 II 음악(PRO LOGIC II MUSIC), 바이패스(BYPASS), DTS 네오 6: 영화(DTS NEO 6: CINEMA), DTS 네오 6: 음악(DTS NEO 6: MUSIC), 극장(THEATER), 영화관(MOVIE), 홀 1/2(HALL 1/2), 스타디움(STADIUM), 성당(CHURCH), 클럽 1/2(CLUB 1/2), 아레나 1/2(ARENA 1/2), 게임(GAME), 4채널 스테레오(4CH STEREO), 매트릭스(MATRIX)
아날로그 스테레오	—	

< > 서라운드 후면 채널("S/B CH")이 "None"으로 설정되지 않은 경우만 선택할 수 있는 모드입니다.("스피커 배치(SPEAKER CONFIGURATION)"를 설정하려면) (48쪽 참조)
"BYPASS" 모드: 서라운드 신호 처리를 하지 않은 음성신호를 스테레오 모드로 재생합니다.

돌비 프로로직 IIx(PRO LOGIC IIx), 돌비 바츨열 스피커(DOLBY VS) 또는 돌비 헤드폰(DOLBY HEADPHONE) 모드가 "BYPASS" 모드와 결합하면 선택한 서라운드 모드 본래의 서라운드 효과를 줄일 수 있습니다.

■주의

- 입력되는 신호형태가 선택한 디코딩 모드로 재생할 수 없는 경우, 입력중인 신호에 해당하는 입력 신호 표시기가 깜박이며 신호처리를 할 수 없음을 알려줍니다. 이 경우 소리가 나지 않을 수 있으므로 입력되는 신호형태에 따라 이용할 수 있는 디코딩 모드 및 서라운드 모드를 선택합니다.
- 퓨어 오디오 기능을 선택했을 때, 서라운드 모드는 선택할 수 없습니다.
- 96kHz 디지털 PCM 신호가 입력될 때, 스테레오 모드만 선택됩니다.
- DTS 96/24 또는 MPEG 신호가 입력되면 돌비프로로직 IIx, 돌비 바츨열 스피커 및 돌비 헤드폰 모드는 선택할 수 없습니다.

■(원래의) 서라운드 모드와 결합할 돌비 서라운드 모드를 선택했을 때

- 헤드폰 선택() 버튼으로 스피커를 켜 경우

- 원래의 서라운드 모드와 결합할 돌비 프로로직 IIx 또는 돌비 바츨열 스피커 모드가 다음과 같이 바뀝니다.

→ 〈PRO LOGIC IIx MOVIE ↔ PRO LOGIC IIx MUSIC ↔〉 DOLBY VS ~ ↔ NONE ←
(돌비 프로로직 IIx 영화) (돌비 프로로직 IIx 음악) (돌비 바츨열 스피커) (돌비 서라운드 모드 해제)

< > 서라운드 후면 채널용 파워앰프가 ROOM 2용 파워앰프로 지정되거나, 서라운드 후면 채널("S/B CH")이 "None"으로 설정된 경우, 선택할 수 없는 모드입니다.

- 스테레오 또는 2채널 다운믹스 모드에서 재생 중인 경우, 이들 모드는 해제되고 이전 서라운드 모드가 선택한 "PRO LOGIC IIx" 또는 "DOLBY VS" 모드와 결합합니다.

- 헤드폰 선택() 버튼으로 스피커를 끈 경우

→ DOLBY HEADPHONE 1 ↔ DOLBY HEADPHONE 2 ↔ DOLBY HEADPHONE 3 ↔ NONE ←
(돌비 헤드폰 1) (돌비 헤드폰 2) (돌비 헤드폰 3) (돌비 헤드폰 모드 해제)

- 돌비 헤드폰 모드를 해제하면, 입력되는 신호형태에 따라 스테레오 또는 2채널 다운믹스 모드가 선택됩니다.

■주의

- 원래의 서라운드 모드가 "DOLBY DIGITAL EX" 또는 "DTS ES"인 경우, 이들 모드는 "DOLBY DIGITAL" 또는 "DTS" 모드로 자동으로 바뀝니다.
- "PRO LOGIC IIx", "DOLBY VS" 또는 "DOLBY HEADPHONE" 모드에서 스테레오(2채널) 소스를 재생중인 경우, 이들 서라운드 모드와 결합할 원래의 서라운드 모드를 바꿀 수 있습니다. ("PRO LOGIC IIx" 모드인 경우, "PRO LOGIC II" 모드를 선택할 수 없습니다.)
- 원래의 서라운드 모드가 "PRO LOGIC II" 모드인 경우, "PRO LOGIC IIx" 모드를 선택하면 입력되는 신호형태에 따라 "PRO LOGIC II" 모드가 "DOLBY DIGITAL" 또는 "BYPASS" 모드로 자동으로 바뀝니다.

■“DYNAMIC RANGE”를 선택 했을 때

- 돌비 디지털 소스의 디지털 신호를 낮은 음량으로 재생할 때 재생할 신호의 다이내믹 레인지를 조절하여 균형잡힌 소리를 들려줍니다.
- 이 기능은 늦은 밤에 낮은 음량으로 영화 등을 감상할 때 편안하게 즐길 수 있는 기능입니다.
- 압축률은 다음과 같이 조절 할 수 있습니다. 0.0 ↔ 0.1 ↔ 0.2 ↔ ----- ↔ 0.9 ↔ 1.0

■주의

- 돌비 디지털 소스의 디지털 신호가 입력될 때만, 다이내믹 레인지를 조절할 수 있습니다.
- 몇몇 돌비 디지털 소스 중에는 이 기능을 이용할 수 없는 경우도 있습니다.

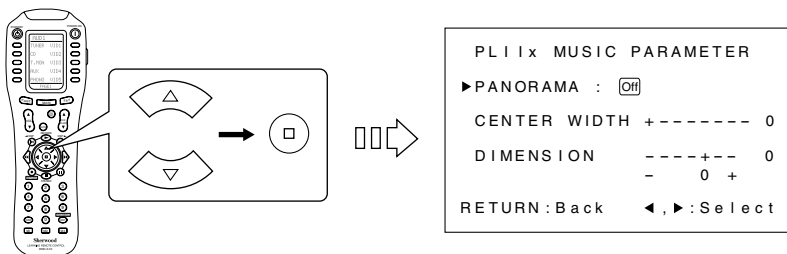
여러가지 사용방법

■계속

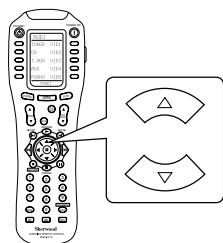
● 돌비 프로로직 IIx 음악/돌비 프로로직 II 음악모드의 설정조건(PL II MUSIC PARAMETER/PL IIx MUSIC PARAMETER)을 조절하려면

- 돌비프로로직 II 음악 또는 돌비 프로로직 IIx 음악모드를 선택한 경우, 다양한 서라운드 설정모드를 조절하여 최적의 서라운드 효과를 즐길 수 있습니다.
- 돌비 프로로직 IIx 음악모드인 경우, 원래의 서라운드 모드가 "BYPASS" 모드이거나 돌비 디지털 소스등에서 2채널 디지털 신호가 입력될 때만 각각의 설정모드에서 조절한 대로 서라운드 효과를 즐길 수 있습니다.

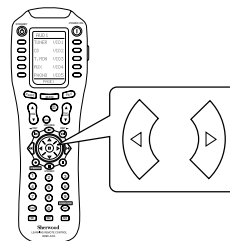
1 커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 "PL IIx MUSIC PARAMETER"(또는 "PL II MUSIC PARAMETER")를 선택한 후 실행(ENTER: ■) 버튼을 눌러 선택한 항목을 확인합니다.



2 커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 원하는 설정모드를 선택합니다.



3 커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 선택한 모드를 원하는 상태로 조절합니다.



■파노라마 모드("PANORAMA", 초기설정상태: OFF)

전방 채널의 스테레오 음장 이미지를 서라운드 채널까지 확장할 수 있는 모드로 스테레오 이미지가 좁고 서라운드 효과가 약할 때 효과적입니다. "ON" 또는 "OFF"로 설정할 수 있습니다.

■센터 범위 조절 모드("CENTER WIDTH", 초기설정상태: 0)

센터 채널의 신호성분을 센터 스피커 또는 전방 스피커에서만 재생하거나 센터 및 전방 스피커에서 함께 재생하는 방법으로 센터 이미지를 조절할 수 있습니다. 0~7까지 8 단계로 조절할 수 있습니다.

■디멘전 조절 모드("DIMENSION", 초기설정상태: 0)

음장이미지의 중심을 전방 또는 서라운드로 옮길 수 있습니다. -4~2까지 7 단계로 조절할 수 있습니다.

4 위의 과정 ② 및 ③을 반복하여 다른 설정모드도 조절합니다.

여러가지 사용방법

채널 음량 설정(CH LEVEL SETUP)을 하려면

CH LEVEL SETUP		
PRESET1	: CALL	▶
PRESET1	TRIM	
PRESET2	: CALL	▶
PRESET2	TRIM	
CH LEVEL	TRIM	
LFE LEVEL	TRIM	
RETURN	: Back	
	◀, ▶: Select	
	ENTER: Call	

프리셋 메모리에 기억시킨 채널음량으로 듣거나 채널음량 조절(CH LEVEL TRIM) 메뉴등에서 조절한 채널음량을 프리셋 메모리에 기억시킬 때

프리셋 메모리에 조절한 채널음량을 기억시킬 때

현재의 채널음량을 조절할 때

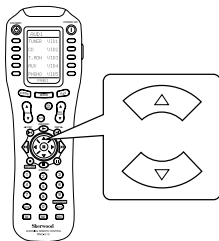
돌비디지털, DTS 또는 MPEG 소스 재생시 서브우퍼에서 재생할 LFE(Low Frequency Effect: 저역효과) 신호의 음량을 조절할 때

“PRESET 1” 또는 “PRESET 2”에 기억시킨 채널음량을 불러 오거나 조절한 채널 음량을 기억시키려면

- 프리셋 메모리(“PRESET 1”, “PRESET 2”)에 기억시킨 채널음량으로 듣거나 채널음량 조절(CH LEVEL TRIM) 메뉴 등에서 조절한 채널음량을 프리셋 메모리에 기억시킬 수 있습니다.

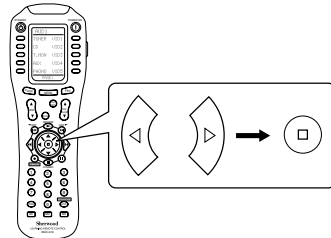
1

커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 “PRESET 1” 또는 “PRESET 2”를 선택합니다.



2

커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 원하는 모드를 선택한 후 실행(ENTER: ■) 버튼을 눌러 선택한 모드를 확인합니다.



- 커서 좌/우(◀/▶) 버튼을 누를 때마다 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

CALL: 선택한 프리셋 메모리에 기억시킨 채널음량으로 들을 때



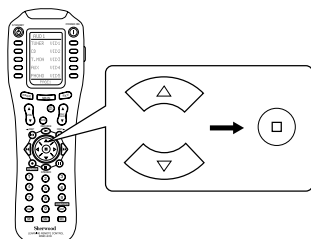
SAVE: 채널음량 조절(CH LEVEL TRIM) 메뉴를 이용하거나 “원하는 채널의 음량을 조절하려면” (36쪽)의 과정을 실행해서 조절한 채널음량을 선택한 프리셋 메모리에 기억시킬 때

“PRESET 1 TRIM” 또는 “PRESET 2 TRIM” 메뉴에서 채널 음량을 조절해서 기억시킬 때

- “PRESET 1 TRIM” 또는 “PRESET 2 TRIM” 메뉴에서 직접 채널음량을 조절해서 프리셋 메모리에 기억시킬 수 있습니다.

1

커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 “PRESET 1 TRIM” 또는 “PRESET 2 TRIM”을 선택한 후 실행(ENTER: ■) 버튼을 눌러 선택한 항목을 확인 합니다.



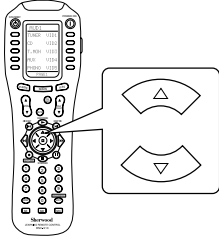
예) “PRESET 2 TRIM”을 선택했을 때

PRESET2 TRIM		
▶FL	: - - - - -	0 dB
C	: - - - - -	0 dB
FR	: - - - - -	0 dB
SR	: - - - - -	0 dB
BR	: - - - - -	0 dB
BL	: - - - - -	0 dB
SL	: - - - - -	0 dB
SW	: - - - - -	0 dB
RETURN	: Back	
	◀, ▶: Select	

여러가지 사용방법

2

커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 원하는 채널을 선택합니다.



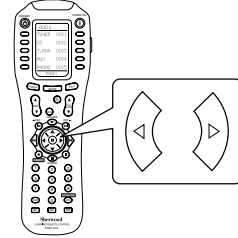
- 이 버튼을 누를 때마다 “▶” 기호가 해당 채널로 이동합니다.

■주의

- 스피커 설정상태(“None” 또는 “No”인 경우) 및 서라운드 모드등에 따라, 해당 스피커 채널은 선택할 수 없습니다.

3

커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 선택한 채널의 음량을 원하는 레벨로 조절합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 해당 레벨을 -15 ~ +15 dB 범위에서 조절 할 수 있습니다.

4

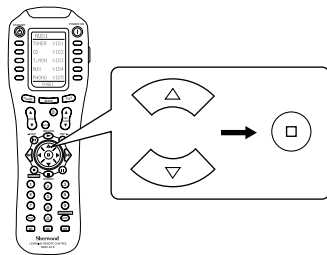
각 스피커의 음량이 같아지도록, 위의 과정 ② 및 ③을 반복하여 다른 채널의 음량도 조절합니다.

● 현재의 채널음량을 조절하려면

- 현재의 채널음량을 “CH LEVEL TRIM” 메뉴상에서 원하는 레벨로 조절할 수 있습니다.

1

커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 “CH LEVEL TRIM”을 선택한 후 실행(ENTER: ■) 버튼을 눌러 선택한 항목을 확인합니다.



CH LEVEL TRIM		
▶FL	: - - - - - ▶	: 0 dB
C	: - - - - - ▶	: 0 dB
FR	: - - - - - ▶	: 0 dB
SR	: - - - - - ▶	: 0 dB
BR	: - - - - - ▶	: 0 dB
BL	: - - - - - ▶	: 0 dB
SL	: - - - - - ▶	: 0 dB
SW	: - - - - - ▶	: 0 dB
RETURN : Back ◀, ▶ : Select		

2

“PRESET 1 TRIM” 또는 “PRESET 2 TRIM” 메뉴에서 채널 음량을 조절해서 기억시킬 때”(63쪽)의 과정 ②~④를 실행해서 원하는 채널을 선택해서 조절합니다.

- “PRESET 1” 또는 “PRESET 2”에 기억시킨 채널 음량을 불러 오거나 조절한 채널음량을 기억시키려면”(63쪽)의 과정 ①~②를 실행하면 조절한 채널음량을 프리셋 메모리에 기억시킬 수 있습니다.

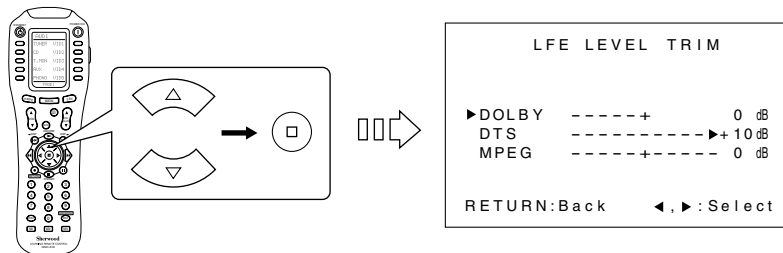
여러가지 사용방법

● 저역효과 음량(LFE LEVEL TRIM)을 조절하려면

- 돌비 디지털, DTS 및 MPEG과 같은 멀티 채널 소스는 녹음시 서브우퍼에서 재생할 LFE 신호의 레벨을 각각 다른 레벨로 녹음할 수 있기 때문에 각 채널의 음량을 조절할 때 서브우퍼 채널을 조절했다해도 다른 종류의 멀티 채널 프로그램 소스를 재생할 때마다 서브우퍼 채널의 음량을 다시 조절해야 하는 경우가 있습니다.
- 이런 번거로운 작업을 줄이려면 서브우퍼 채널의 음량을 조절하기 전에 각각의 프로그램 소스마다 같은 음량으로 들리도록 LFE 신호의 레벨을 조절합니다.

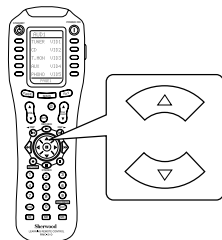
1

커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 “LFE LEVEL TRIM”을 선택한 후 실행(ENTER: ■) 버튼을 눌러 선택한 항목을 확인합니다.



2

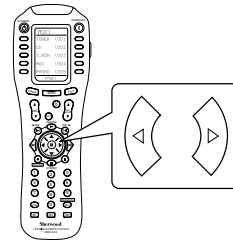
커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 조절하려는 프로그램 소스를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 “▶” 기호가 선택한 프로그램 소스로 이동합니다.

3

커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 선택한 프로그램 소스를 원하는 LFE 레벨로 조절합니다.



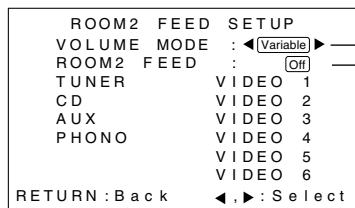
- 이 버튼을 누를 때마다 돌비 디지털(“DOLBY”) 프로그램 소스는 -10~0 dB 범위, DTS 및 MPEG 프로그램 소스는 -10~+10 dB 범위에서 조절됩니다.
- 일반적인 경우, 돌비 디지털 프로그램 소스의 LFE 레벨은 0 dB로, DTS 프로그램 소스는 +10 dB(일부 초기에 제작된 DTS 프로그램 소스는 0 dB)로 조절하기를 권장합니다. 권하는 대로 조절한 레벨에서 저역의 소리가 너무 강하게 느껴지면 LFE 레벨을 좀 더 낮게 조절합니다.

4

위의 과정 ② 및 ③을 반복하여 다른 프로그램 소스의 LFE 레벨도 조절합니다.

여러가지 사용방법

ROOM 2 설정(ROOM 2 FEED SETUP)을 하려면



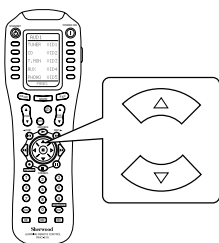
- 원하는 음량모드를 선택할 때
- 원하는 ROOM 2 입력을 선택할 때

- ROOM 2 기능은 본 기기가 설치되어 있는 방 및 비디오 2/ROOM 2 출력(VIDEO 2/ROOM 2 OUT) 단자가 연결되어 있는 별개의 장소에서 각각 다른 입력을 동시에 즐길 수 있는 편리한 기능입니다.
- 8채널 다이렉트 입력(8CH DIRECT IN) 단자나 테이프 모니터 재생 입력(TAPE MONITOR IN) 단자로 입력된 아날로그 신호는 비디오 2/ROOM 2 출력(VIDEO 2/ROOM 2 OUT) 단자로 출력될 수 없으며 USB 단자로 입력된 디지털 신호는 동축 디지털 출력(COAXIAL DIGITAL OUT) 단자로 출력될 수 없기 때문에 별개의 장소에서 즐길 수 없습니다.

음량 모드(VOLUME MODE)를 설정하려면

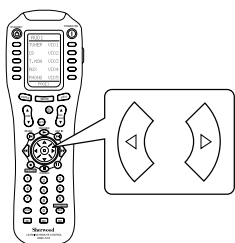
1

커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 "VOLUME MODE"를 선택합니다.



2

커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 원하는 음량모드를 선택합니다.



- 비디오 2/ROOM 2(음성) 출력(VIDEO 2/ROOM 2 OUT) 단자에 연결된 앰프에 따라 본 기기에서 ROOM 2 소스의 음량 조절 가능 여부에 따라 이 버튼으로 해당 음량모드를 선택합니다.

Variable : 비디오 2/ROOM 2(음성) 출력(VIDEO 2/ROOM 2 OUT) 단자에 연결된 앰프가 음량을 조절할 수 없는 파워앰프(Power Amp)인 경우, 본 기기의 주음량 조절기(MASTER VOLUME CONTROL)나 리모컨상의 음량 올림/내림(VOLUME ▲/▼) 버튼등으로 ROOM 2소스의 음량을 조절할 때

Fixed : 음량을 조절할 수 있는 인티그레이티드 앰프(Integrated Amp) 등 (음량고정) 이 연결된 경우, 연결한 앰프에서 ROOM 2소스의 음량을 조절할 때

■주의

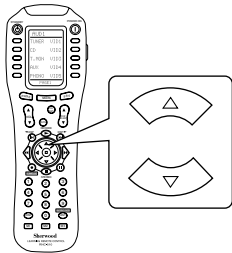
- "Fixed"를 선택할 때는, 먼저 "Variable" 모드에서 본 기기의 주음량 조절기(MASTER VOLUME CONTROL) 등으로 음량을 조절한 후, "Fixed"를 선택해야 조절한 레벨로 음량이 고정되어 비디오 2/ROOM 2(음성) 출력(VIDEO 2/ROOM 2 OUT) 단자로 출력됩니다.
 - 서라운드 후면 채널용 파워앰프를 ROOM 2용으로 배정하면, 음량모드는 자동으로 "Variable"로 선택됩니다.
 - 음량을 조절할 수 있는 인티그레이티드 앰프(Integrated Amp) 등이 본 기기의 비디오 2/ROOM 2(음성) 출력(VIDEO 2/ROOM 2 OUT) 단자에 연결된 경우, 음량 모드를 "Variable"로 선택해서 본 기기 및 연결한 앰프 등에서 함께 음량을 크게 하면 연결된 앰프 및 ROOM 2용 스피커에 손상이 생길 수 있습니다.
- 따라서, 기기의 안전을 위해, 이런 경우 "Fixed"로 선택해서 연결한 기기에서 ROOM 2 소스의 음량을 조절합니다.

여러가지 사용방법

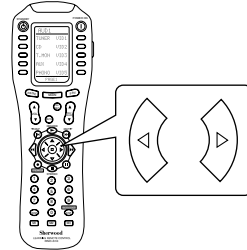
ROOM 2 모드(ROOM 2 FEED MODE)를 설정하려면

- ROOM 2 모드 메뉴를 이용해서 ROOM 2 기능을 선택하거나 ROOM 2 입력을 선택할 수 있습니다.

1 커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 "ROOM2 FEED"를 선택합니다.



2 커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 원하는 ROOM 2 모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 ROOM 2 모드는 다음과 같이 선택됩니다.

On : ROOM 2 기능을 선택할 때

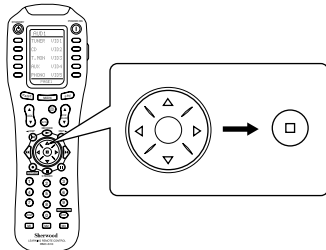


Off : ROOM 2 기능을 해제할 때

- ROOM 2 모드를 "Off"로 설정하면 ROOM 2 입력은 선택할 수 없습니다.
- ROOM 2 기능이 켜져 있는 상태에서는 동작대기 상태에서도 ROOM 2 전용 리모컨 등으로 ROOM 2 기능을 조작할 수 있도록 설계되어 동작을 하고 있습니다. 따라서 ROOM 2 기능을 이용하지 않을 때는 전기를 절약하기 위해 ROOM 2 기능을 해제합니다.

ROOM 2 모드를 "On"으로 설정했을 때

3 커서 상/하/좌/우(▲/▼/◀/▶) 버튼으로 원하는 ROOM 2 입력을 선택한 후 실행(ENTER: ■) 버튼을 눌러 선택한 ROOM 2 입력을 확인합니다.



- 커서 조절 버튼을 누를 때마다 "+" 기호가 해당 입력으로 이동합니다.
- 오디오 입력을 ROOM 2 입력으로 선택하면, 이전에 선택했던 비디오 입력에도 "+" 기호가 표시됩니다. 이것은 이전에 선택했던 비디오 입력의 영상을 오디오 입력의 음성과 함께 즐길 수 있음을 의미합니다.

기타

고장이라 생각되면

본 기기는 기기 자체의 불량 이외의 외부 원인에 의하여 정상동작을 하지 않을 수 있습니다. 이 경우, 본 기기의 전원을 껐다 다시켜도 정상동작을 하지 않을 때는 아래와 같이 점검을 해 보십시오.

만일 점검을 하여도 상태가 나쁠 때는 직접 내부를 열지 마시고 구입하신 대리점이나 가까운 애프터 서비스 센터에 의뢰하십시오.

증상	원인	조치
전원을 켜기 위해 동작대기(STANDBY) 버튼을 눌렀는데 형광 표시기가 켜지지 않습니다.	- 전원 플러그의 접촉이 불완전 합니다. - 전원 스위치를 제대로 누르지 않았습니다.	- 전원 플러그의 접촉을 정확히 합니다. - 전원 스위치를 제대로 누릅니다.
전방 스피커에서 소리가 나지 않습니다.	- 스피커 또는 다른 기기들과의 연결이 제대로 되지 않았습니다. - 주음량이 최소로 조절되어 있습니다. - 테이프 모니터 표시기가 켜져 있거나 음소거 기능이 동작하고 있습니다. - 헤드폰 선택(🎧) 버튼을 제대로 누르지 않았습니다. - 다른 기기들 조작에 이상이 있습니다.	- 연결을 정확히 합니다. - 주음량을 듣기 좋은 상태로 조절합니다. - 테이프 모니터나 음소거 버튼을 눌러 해제합니다. - 헤드폰 선택(🎧) 버튼을 제대로 눌러 스피커를 켵니다. - 조작을 제대로 합니다.
서라운드 스피커에서 소리가 나지 않습니다.	- 서라운드 스피커 또는 다른 기기들과의 연결이 제대로 되지 않았습니다. - 서라운드 모드를 선택하지 않았습니다. - 서라운드 스피커 모드에서 "None" 모드를 선택했습니다.	- 연결을 정확히 합니다. - 서라운드 모드를 제대로 선택합니다. "Large" 나 "Small" 모드를 선택합니다.
센터 스피커에서 소리가 나지 않습니다.	- 센터 스피커 또는 다른 기기들과의 연결이 제대로 되지 않았습니다. - 돌비 버추얼 스피커 또는 스테레오 모드를 선택했습니다. - 센터 스피커 모드에서 "None" 모드를 선택했습니다.	- 연결을 정확히 합니다. - 서라운드 모드를 제대로 선택합니다. "Large" 나 "Small" 모드를 선택합니다.
서라운드 후면 스피커에서 소리가 나지 않습니다.	- 입력신호 형태나 선택한 서라운드 모드가 6.1/7.1 채널의 서라운드 재생을 할 수 없는 상태입니다. - 서라운드 후면 채널용 파워앰프를 ROOM 2용 파워앰프로 배정했습니다. - 서라운드 후면 채널모드에서 "None" 모드를 선택했습니다.	6.1/7.1 채널의 서라운드 재생을 할 수 있는 프로그램 소스를 해당 서라운드 모드에서 재생 합니다.("서라운드 효과를 즐기려면" (33쪽) 참조) - 서라운드 후면 채널용으로 파워앰프를 배정합니다.("파워앰프를 원하는 채널로 배정하려면" (48쪽) 참조) "1 CH" 나 "2 CH" 모드를 선택합니다.
방송을 들으면 "씨", "썩" 하는 연속 또는 단속 잡음이 들립니다.	- FM 안테나 단자의 연결이 불완전 합니다. - 자동차나 오토바이 엔진에 의한 잡음입니다. - 안테나의 입력감도가 약합니다.	- FM 안테나 단자에 연결을 제대로 합니다. - FM 실외 안테나를 도로에서 멀리하여 설치해 주십시오. - FM 실외 안테나를 설치합니다.
FM 방송시 찌그러진 음이 들립니다.	전파가 다중반사 되고 있습니다.	안테나의 위치, 방향을 바꿔 찌그러짐이 제일 작은 지점에 설치합니다.
AM 방송이 나오지 않거나 잡음이 많이 납니다.	- AM 루프 안테나 주변에 있는 전기기구(TV, VCR)의 영향을 받고 있습니다. - 전파의 Beat현상으로 방송국의 간섭이 일어납니다.	- 안테나를 전기기구로 부터 멀리 설치해 주십시오. - 또한 가능한 전기기구의 전원을 꺼주십시오. - 안테나의 위치, 방향을 바꿔 설치합니다.
녹음이나 녹화가 안됩니다.	- 해당 기기의 연결이 제대로 되지 않았습니다. - 해당 기기들의 조작에 이상이 있습니다.	- 연결을 정확히 합니다. - 사용 설명서를 참조하여 각 기기의 조작을 제대로 합니다.
OSD 기능이 동작하지 않습니다.	TV와 영상신호 연결이 제대로 되지 않았습니다.	영상 신호연결을 제대로 합니다.
라벨이 표시되지 않습니다.	정전기 등의 외부 영향을 받았습니다.	라벨을 지웁니다.("라벨을 수정하거나 지우려면" (44쪽) 참조)
리모컨이 동작하지 않습니다.	- 건전지가 없거나 소모되었습니다. - 리모컨 센서가 장애물에 가려있습니다. - 유니버설 리모컨의 경우, 각 기기의 셋업코드를 기억시키지 않았습니다.	- 새로운 건전지로 교환합니다. - 리모컨 센서로부터 장애물을 치웁니다. - 각 기기의 셋업코드를 기억시킵니다.

규격 및 성능

■앰프부

- 전방 앰프 출력, 스테레오 동작시
정격부하 8 Ω, 외율 0.05 %, 20 Hz~20 kHz | 2×120 W
- 전고조파 외율, 정격부하 8 Ω, 출력 120 W, 1 kHz | 0.05 %
- 혼변조 외율
60 Hz:7 kHz=4:1, 정격부하 8 Ω, 출력 120 W | 0.09 %
- 입력감도 / 임피던스
포노(PHONO), MM형 | 2.5 mV/47 kΩ
라인(CD, 테이프 모니터, 비디오) | 200 mV/47 kΩ
- 신호대 잡음비, IHF-A
포노(PHONO), MM형 | 80 dB
라인(CD, 테이프 모니터, 비디오) | 105 dB
- 주파수 응답
포노(PHONO), RIAA, 30 Hz~20 kHz | ±1.0 dB
라인(CD, 테이프 모니터, 비디오), 10 Hz~100 kHz | +0, -3 dB
- 출력레벨
테이프 모니터 녹음 출력(TAPE MONITOR OUT), 1 kΩ | 200 mV
프리출력(PREOUT), 1 kΩ | 1.0 V
- 음색(저음/고음) 조절, 100 Hz/10 kHz | ±10 dB

■서라운드 동작시 (개별 채널 구동시)

- 전방 앰프 출력, 정격부하 8 Ω, 외율 0.7%, 1 kHz | 140 W/140 W
- 센터 앰프 출력, 정격부하 8 Ω, 외율 0.7%, 1 kHz | 140 W
- 서라운드 앰프 출력, 정격부하 8 Ω, 외율 0.7%, 1 kHz | 140 W/140 W
- 서라운드 후면/ROOM 2 앰프 출력, 정격부하 8 Ω, 외율 0.7%, 1 kHz | 140 W/140 W

■디지털 오디오부

- 샘플링 주파수 | 32, 44.1, 48, 96, 192 kHz
- 디지털 입력 레벨
동축(COAXIAL), 75 Ω | 0.5 Vp-p
광(OPTICAL), 발광파장 660 nm | -15~-21 dBm

■비디오부

- 신호방식 | NTSC 칼라방식
- 입력감도 (= 출력레벨), 75 Ω
(일반) 비디오(COMPOSITE VIDEO) | 1 Vp-p
S-비디오(S-VIDEO), 휘도신호 | 1 Vp-p
색신호 | 0.286 Vp-p
컴포넌트 비디오(COMPONENT VIDEO), Y 신호 | 1.0 Vp-p
Cb(B-Y) 신호 | 0.5 Vp-p
Cr(R-Y) 신호 | 0.5 Vp-p

■FM부

- 주파수 범위 | 87.5~108 MHz
- 실용감도, (S+N+D)/(N+D)=30 dB | 17.2 dBf
- 전고조파 외율, 1 kHz, 1 mV, 모노/스테레오 | 0.2/0.3 %
- 신호대 잡음비, 1 mV, 모노/스테레오 | 72/68 dB
- 채널 분리도, 1 kHz | 45 dB
- 주파수 특성, 20 Hz~15 kHz | ±1.5 dB
- IF 제거비 | 120 dB

기타

■AM부

- 주파수 범위 | 522~1611 MHz
- 실용감도, $(S + N)/N = 20$ dB, Loop 안테나 | 500 $\mu\text{V/m}$
- 신호대 잡음비, 30 % 변조 | 51 dB

■전원부 및 규격

- 전원전압 | 220 V~60 Hz
- 소비전력 | 650 W
- 외형규격(폭×높이×깊이) | 440×196×450 mm
- 중량(포장제외) | 23.5 kg

※본 규격 및 성능은 예고없이 당사 사정에 따라 약간의 변동이 있을수 있습니다.