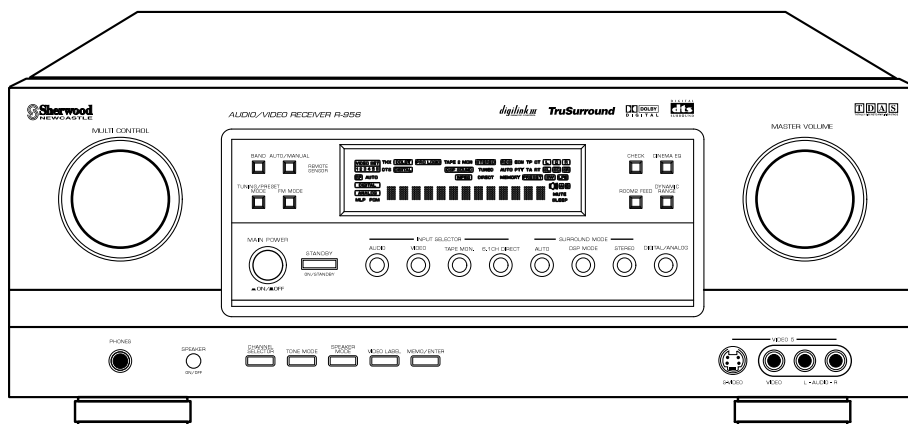


OPERATING INSTRUCTIONS



사용 설명서



R-956

오디오/비디오 리시버

SHEWOOD(서우드)는 해외 각국에서 세계 유명 브랜드의 제품과 품질의 우수성으로 어깨를 나란히 하는 유명 브랜드입니다.
이런 오디오/비디오 리시버 R-956을 구입해 주셔서 감사합니다.
본 기기의 올바른 사용을 위해서 이 설명서를 잘 읽어 주시기 바랍니다.

보증에 대해서

- 포장박스 속에는 보증서가 들어 있습니다.
이 보증서에 의해 구입일로부터 1년간 무상수리를 실시하고 있습니다.
단, 보증기간 중에도 보증서에 구입하신 대리점의 확인이 없거나 소비자의 부주의로 인한 고장이나 파손인 경우 실비의 수리료를 청구하는 경우가 있습니다.
 - 포장용 박스를 잘 보관하시면 이사 등을 할 때 편리합니다.
 - 본 기기의 애프터 서비스용 부품의 보유기간은 8년입니다.
자세한 내용은 가까운 대리점이나 서비스센터로 문의하십시오.
- ※애프터 서비스용 부품은 외장을 제외한 회로 및 기능 부품을 말합니다. (당사 규정에 따른 것임)

목 차

■사용하시기 전에

후면판넬 기능 · 연결방법	3
전면판넬 기능	7
유니버설(UNIVERSAL) 리모콘 기능	8
설정번호를 기억시키려면	10

■여러가지 사용방법

소리를 들으려면	11
썬라운드 모드	14
효과적인 썬라운드를 얻으려면	15
스피커 조절에 대하여	16
지연시간 조절에 대하여	17
썬라운드 효과를 즐기려면	18
라디오 방송을 들으려면	22
녹음을 하려면	25
MD 레코더로 디지털 녹음을 하려면	26
별개의 장소에서 동시에 다른 입력을 즐기려면	27
각각의 설정 상태를 확인하려면	28
돌비디지털 모드에서 다이내믹 레인지 (Dynamic Range)를 조절하려면	28
취침예약을 하려면	28
형광 표시기의 밝기를 조절하려면	29
비디오 라벨을 입력하려면	29
OSD 기능을 이용하려면	31

■기타

고장이라 생각되면	33
-----------------	----

사용하시기 전에

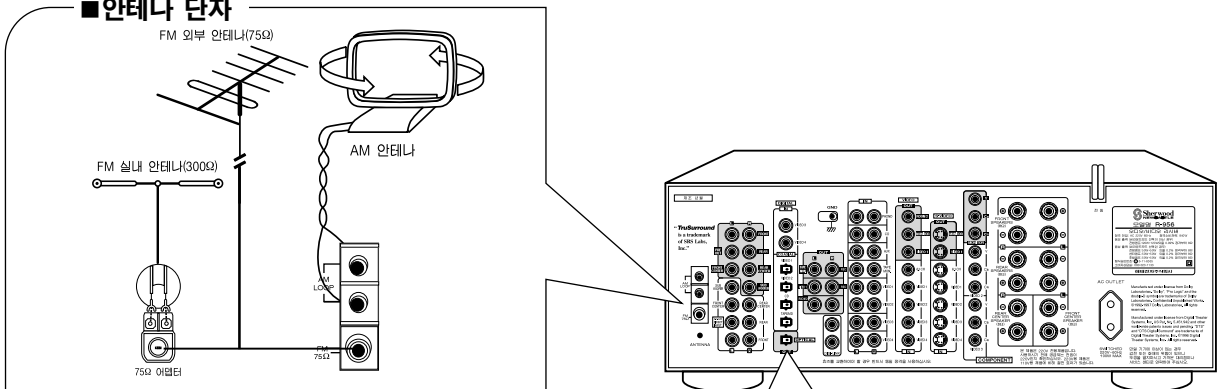
후면판넬 기능 · 연결방법

- 연결을 하실때는 각 기기의 전원 코드를 켜 상태에서 우채널(적색)과 좌채널(흰색) 및 스피커의 ⊕측(적색)과 ⊖측(흑색)을 확인한 후 연결하십시오.
- 불완전한 연결은 기기의 손상이나 잡음의 원인이 됩니다.
- 본 기기와 연결할 기기간의 입 · 출력 단자의 명칭은 다음과 같으니 확인한 후 연결하십시오.

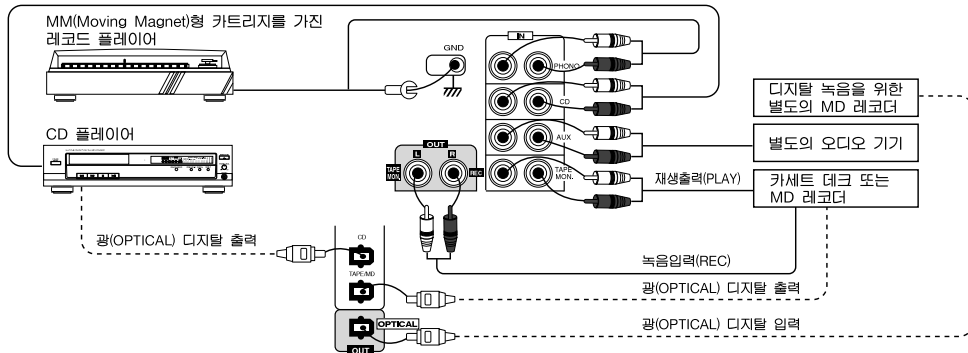
R-956	연결할 기기
(PLAY) IN(재생 입력)	PLAY 또는 OUT (재생 출력)
REC OUT(녹음 출력)	REC 또는 IN (녹음 입력)

- FM 실내 안테나는 어댑터(Adapter)에 연결하여 사용합니다. 안테나를 최대한 펼쳐서 최적의 수신상태가 되도록 위치를 조절합니다.
- AM 루프 안테나는 스탠드 및 벽걸이형으로 안테나를 움직여 AM 방송의 수신상태가 최적인 방향 및 위치에 고정합니다.
- 정전이나 전원코드가 빠진 상태에서 2주일 이상 지나면 기억시킨 내용들이 지워질 수 있으므로 다시 기억시켜야 합니다.

■ 안테나 단자



■ 오디오 기기 연결단자



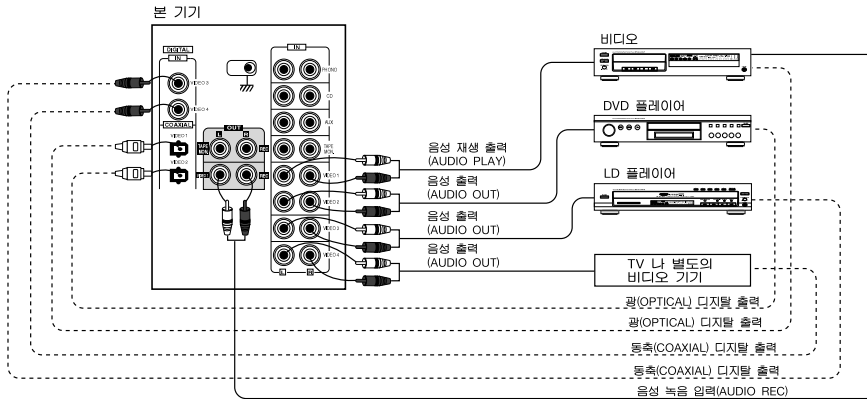
- 예비입력(AUX)단자에는 CD 플레이어나 카세트 데크등과 같은 오디오 기기를 추가로 연결할 수 있습니다.
- 테이프 모니터(TAPE MON)의 재생입력(IN) 및 녹음출력(REC OUT)을 카세트 데크나 MD 레코더의 재생출력(OUT)및 녹음입력(IN) 단자에 각각 연결합니다.
- 테이프 모니터(TAPE MON)의 재생입력(IN) 및 녹음출력(REC OUT)을 또한 이퀄라이저의 라인(LINE)재생출력(OUT) 및 녹음입력(IN) 단자에 각각 연결할 수 있습니다.
- 광(OPTICAL) 디지털 입력/출력(IN/OUT) 단자를 본 기기의 해당 단자에 연결하면 생생한 디지털 사운드를 즐기거나 디지털 녹음을 할 수 있습니다. 디지털 녹음을 할 경우, "MD 레코더로 디지털 녹음을 하려면" (29쪽)을 참조하십시오.

■ 주의

- MC(Moving Coil)형 카트리지를 가진 레코드 플레이어를 본 기기의 포노(PHONO) 단자에 직접 연결하지 마십시오. 이 경우, 제대로 소리가 나지 않습니다.
- 본 기기와 연결 하려는 기기의 해당 광 디지털 단자를 연결할 광 화이버 코드는 플러그의 형상에 따라 연결할 수 없는 경우가 있으므로 본 기기와 연결하려는 기기의 광 디지털 단자의 형상에 맞는 광 화이버 코드인지 확인 후 연결하십시오.
- 광 디지털 입력 단자나 출력 단자를 연결할 때는 각 단자의 덮개를 켜 후 연결합니다. 광 디지털 입력 단자나 출력단자를 사용하지 않을 때는 덮개를 끼웁니다.

사용하시기 전에

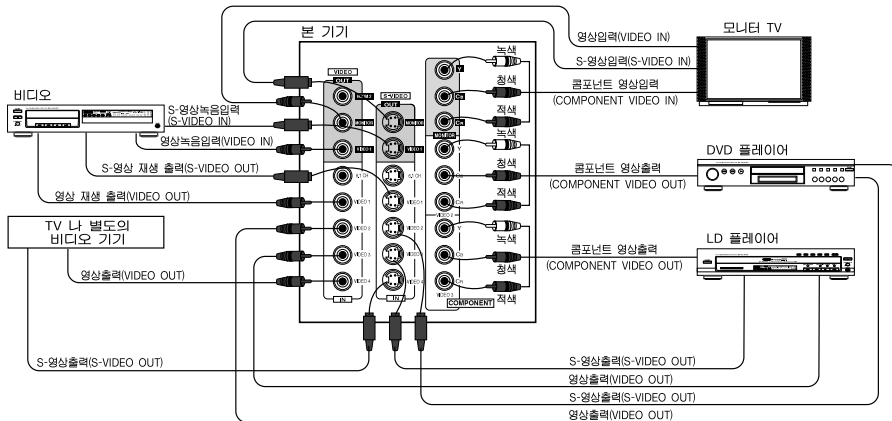
■비디오 기기 연결단자



- 본 기기에는 비디오 기기를 위한 연결단자중 디지털 입력 단자로는 광(OPTICAL) 및 동축(COAXIAL)이, 영상단자로는 콤포넌트(COMPONENT), S 및 일반(VIDEO) 영상 단자가 있습니다. 연결하려는 비디오 기기의 연결 단자에 따라 본 기기의 해당 비디오(VIDEO 1~4)의 연결단자에 각각 연결합니다.

■주의

- 동축(COAXIAL) 디지털 단자를 연결할 때는 일반 오디오 기기 접속 코드가 아닌, 반드시 임피던스가 75Ω인 동축 접속 코드를 사용합니다.
- 본 기기와 연결하려는 기기의 해당 광 디지털 단자를 연결할 광화이버 코드는 플러그의 형상에 따라 연결할 수 없는 경우가 있으므로 본 기기와 연결하려는 기기의 광 디지털 단자의 형상에 맞는 광화이버 코드인지 확인 후 연결하십시오.
- 광 디지털 단자를 연결할 때에는 각 단자의 덮개를 뺀 후 연결합니다. 광 디지털 단자를 사용하지 않을 때는 덮개를 끼웁니다.



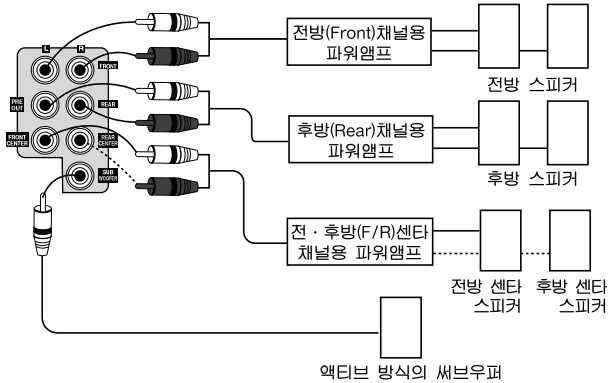
- 본 기기에는 (일반) 영상(재생) 입력·(녹음) 출력(VIDEO IN·OUT) 단자 외에 S-영상(재생) 입력·(녹음)출력(S-VIDEO IN·OUT) 단자 및 콤포넌트 영상 입·출력(COMPONENT IN·OUT) 단자도 있으며 각 영상 단자의 화질의 우수성은 다음과 같습니다. (“COMPONENT” < “S-VIDEO” < “VIDEO”)
- 콤포넌트 영상 단자를 연결할 때는 “Y” 단자는 “Y” 단자에, “CB”는 “CB”(또는 “B-Y”, “Pb”)에, “CR”는 “CR”(또는 “R-Y”, “Pr”)에 각각 연결합니다.
- 콤포넌트 영상 입력 단자로 입력된 영상신호는 모니터(MONITOR) 콤포넌트 영상 출력 단자로만 출력됩니다.
- (일반) 영상 (재생) 입력 단자로 입력된 영상신호는 (일반) 영상 (녹음) 출력 단자로만 출력됩니다. S-영상 신호의 경우, S-영상 (재생) 입력단자로 입력된 영상신호는 S-영상(녹음) 출력 단자는 물론 모니터(MONITOR)(일반) 영상 출력 단자로도 출력됩니다.

■주의

- 본 기기의 모니터(MONITOR) 콤포넌트 영상 출력단자를 TV의 해당 입력 단자에 연결할 경우, OSD 기능을 이용할 수 없습니다. (“OSD 기능을 이용하려면”(34쪽) 참조)
- 인텔(또는 셔우드)의 DVD 플레이어 V-756등을 시스템 조작 등을 위해 본 기기의 디지털 단자에 연결할 경우, 인텔의 DVD 플레이어를 본 기기의 비디오 단자 중 “VIDEO 2” 단자에 연결해야 합니다. 그 이유는, 인텔의 DVD 플레이어에서 연주 버튼등을 누르면 디지털링크에 의해 본 기기에서 입력이 “VIDEO 2”로 자동으로 바뀌며 DVD 플레이어가 연주를 시작하기 때문입니다.

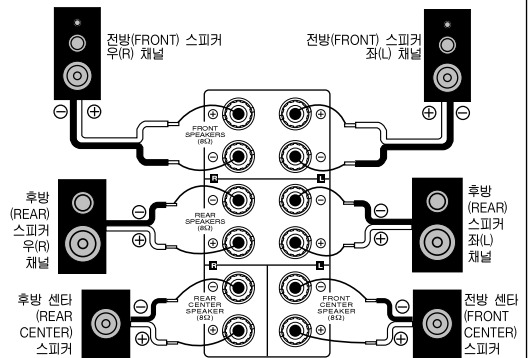
사용하시기 전에

■프리출력(PRE OUT)단자



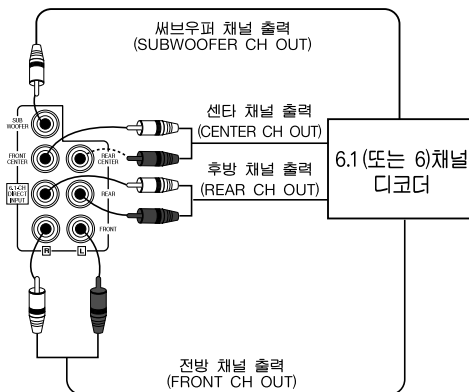
- 각 채널의 스피커를 본 기기에서 보다 고출력(50W 이상)으로 구동하기 위해 별도로 파워앰프를 사용할 때 채널별로 전방(FRONT), 후방(REAR), 전·후방 센터(FRONT/REAR CENTER) 프리출력(PRE OUT) 단자에 각각 연결합니다.
- 저역을 확장·보강하여 풍부한 저음을 재생하기 위해 쉘브우퍼(SUBWOOFER) 프리출력(PRE OUT) 단자에 쉘브우퍼를 구동하기 위한 별도의 파워앰프나 자체앰프를 내장한 액티브 방식의 쉘브우퍼의 입력단에 연결합니다.
- 6.1 채널의 오디오 신호를 재생하는 경우에만, 후방 센터(REAR CENTER) 프리출력(PRE OUT) 단자를 연결합니다.

■스피커 단자

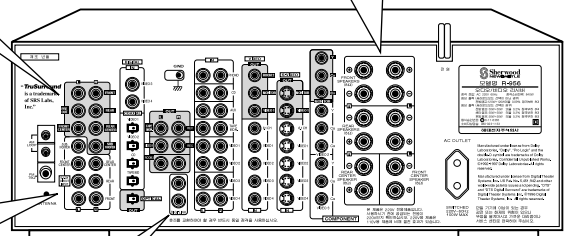


- 본 기기의 안전을 위해 각 스피커는 임피던스가 8Ω 이상인 스피커를 연결합니다.
- 스피커 단자는 +, - 극성과 좌·우 채널이 구분되어 있으므로 바뀌지 않도록 연결합니다.
- “스피커 설치방법”(18쪽)을 참조하여 스피커를 설치합니다.
- 6.1 채널의 오디오 신호를 재생하는 경우에만, 후방센터(REAR CENTER) 스피커를 연결합니다.

■6.1 채널 다이렉트 입력단자 (6.1 CH DIRECT INPUT)



- 별도의 6.1(또는 6) 채널 디코더를 내장한 기기에서 6.1(또는 6) 채널의 독립된 아날로그(ANALOG) 출력단을 본 기기의 해당 입력 단자에 각각 연결합니다. (자세한 내용은 해당 기기의 사용설명서를 참조 하십시오.)
- 연결 하려는 기기가 6 채널의 아날로그 출력 단자인 경우, 본 기기의 후방 센터(REAR CENTER) 입력 단자는 연결하지 마십시오.



■디지털링크(DIGI-LINK) 단자



- 디지털링크 II, III가 표시되어 있는 인켈(또는 셔우드)의 CD 플레이어, 카세트 데크 등의 디지털링크 단자를 본 기기의 디지털링크 단자와 그림처럼 연결하면 본 기기의 유니버설(UNIVERSAL) 리모콘으로 연결된 기기를 원격조절할 수 있습니다.

사용하시기 전에

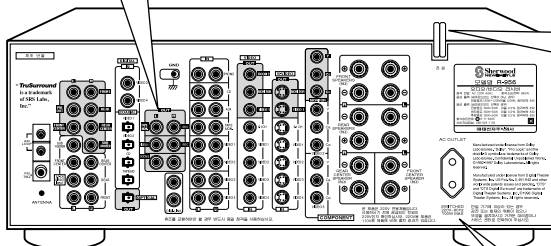
■ROOM 2 출력 단자



- ROOM 2 (일반) 영상 출력(OUT) 단자 및 음성출력(OUT) 단자를 별개의 장소에 있는 별도의 리시버나 앰프로 연결하면, 본 기기가 설치되어 있는 방 및 ROOM 2 출력단자가 연결되어 있는 별개의 장소에서 각각 다른 입력을 동시에 즐길 수 있습니다. (“별개의 장소에서 동시에 다른 입력으로 즐기려면” (30쪽) 참조)

■주의

- 이들 단자를 연결할 영상 및 음성 접속코드는 코드길이가 길어질수록 신호 전송에 불리하기 때문에 좋은 품질의 코드를 사용하십시오.



■전원(AC INPUT)

본 기기는 교류전압 220 V/60 Hz 전용이므로 사용전압을 확인 후 접속합니다.

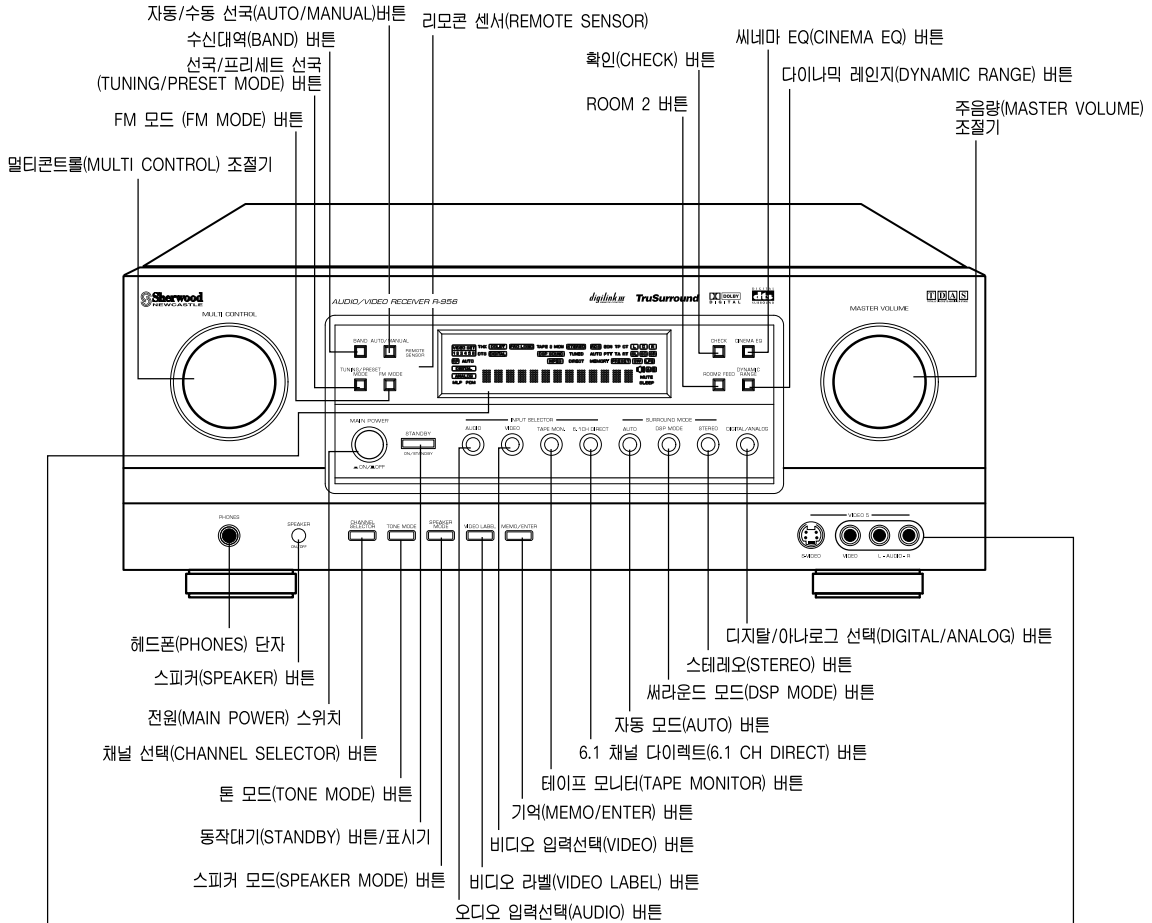
■전원출력(AC OUTLET) 단자 : 스위치 연동(SWITCHED)

본 기기에 전원이 켜지거나 (동작상태), 전원이 꺼질 (동작대기 상태) 때마다 이 단자에 전원코드를 연결한 기기에 전원을 공급하거나 끊습니다.

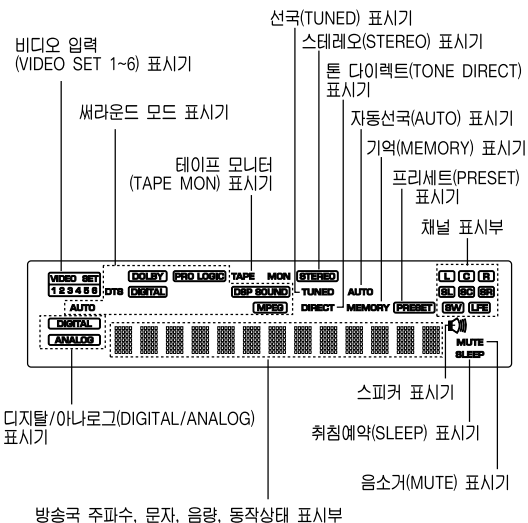
※ 전원 출력 단자의 최대 정격은 100W이므로 최대정격을 초과하는 기기는 연결하지 마십시오.

사용하시기 전에

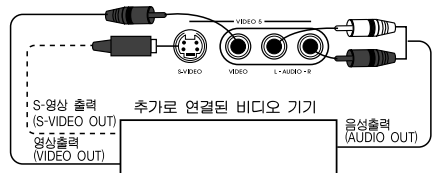
전면 패널 기능



■형광 표시기(FLUORESCENT DISPLAY)



■전면 비디오 5 (VIDEO 5) S-영상/영상/ 음성입력(S-VIDEO/VIDEO/AUDIO) 단자



- 전면 비디오 5 (VIDEO 5) 단자에는 비디오나 캠코더등 과 같은 비디오 기기를 추가로 연결할 수 있습니다.
- S-영상 (S-VIDEO) 단자가 있는 비디오 기기를 본 기기 의 해당 S-영상 단자에 연결합니다.
- (일반)영상 입력 단자로 입력된 영상 신호는 (일반) 영 상(녹음) 출력 단자로만 출력됩니다. S-영상 신호의 경 우, S-영상 입력 단자로 입력된 영상신호는 S-영상(녹 음) 출력 단자는 물론 모니터(MONITOR) (일반) 영상 출력 단자로도 출력됩니다.

사용하시기 전에

유니버설(UNIVERSAL) 리모콘 기능

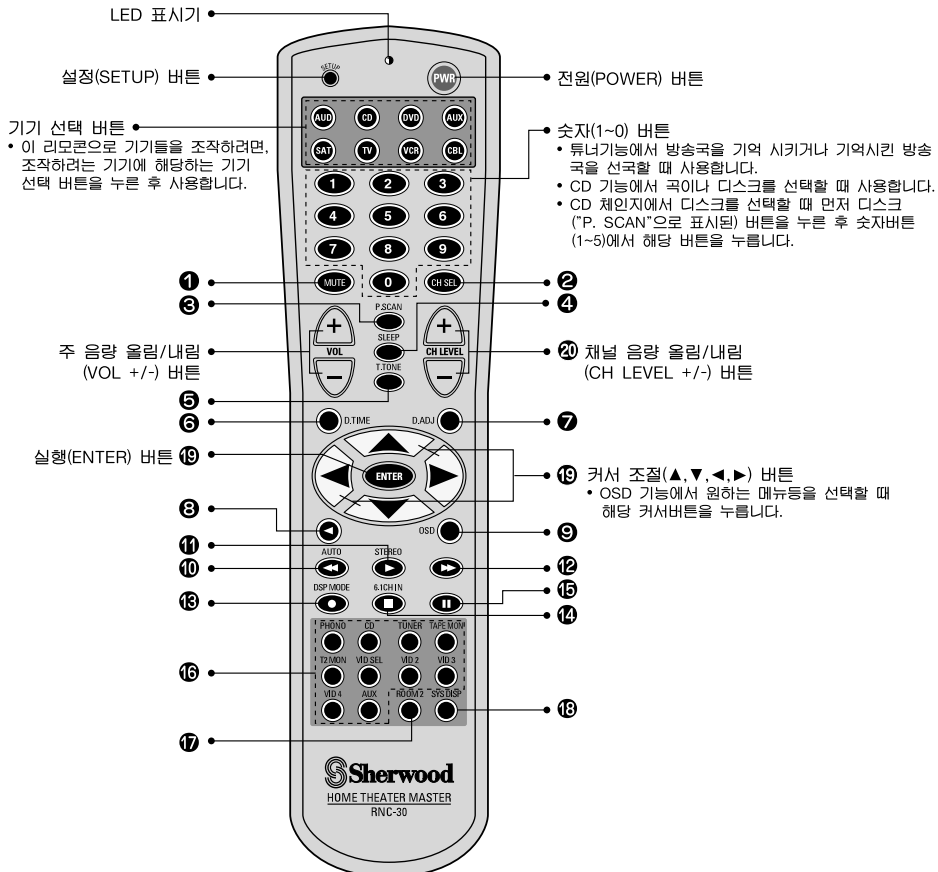
- 본 유니버설 리모콘에는 다음과 같은 편리한 기능이 있습니다.
- 시스템 리모콘 기능 : 이 리모콘으로 본 기기 및 인켈(또는 셔우드)의 "DIGI LINK II 나 III" 로고(logo)가 표시된 CD 플레이어, DVD 플레이어 및 카세트 데크 등을 원격 조정할 수 있습니다.
- OSD(On-Screen Display) 기능 : 본 기기의 기본적인 동작상태를 TV로 보면서 TV의 화면상에 나타나는 화살표로 본 기기를 조작할 수 있는 편리한 기능입니다.
- 통합 리모콘 기능 : 각각의 리모콘으로 번거롭게 조작하던 인켈 및 타사의 오디오 및 비디오 기기들을 이 리모콘 하나로 간편하게 원격 조정할 수 있습니다.

■ 주의

- 이 리모콘으로 기기들을 조작하려면, 먼저 해당 기기들의 설정번호(set-up code)를 이 리모콘의 사용설명서의 "제조사 설정번호"에서 찾아 각각 기억시켜야 합니다. 그리고 조작 하려는 기기에 해당하는 기기 선택 버튼을 누른 후 사용합니다.
- 몇몇 기능 버튼들은 조작 하려는 기기에 따라 다른 기능으로 동작하거나 이용할 수 없는 경우도 있습니다.

■ 시스템 리모콘 기능

- 이 사용 설명서에는 시스템 리모콘 및 OSD 기능에 대해서만 설명합니다. 통합 리모콘으로 이용하려면 이 리모콘의 사용 설명서를 참조하십시오.
- 시스템 리모콘 기능을 이용하려면, 먼저 본 기기와 인켈(또는 셔우드)의 해당기기들의 디지털 링크 단자들을 연결합니다. ("디지털 링크(DIGI-LINK) 단자" (7쪽) 참조)
- 인켈(또는 셔우드)의 "DIGI LINK III" 로고(logo)가 표시된 CD플레이어나 카세트 데크 등에서 연주(▶) 버튼을 누르면 입력이 자동으로 CD나 테이프 모니터로 선택되며 연주를 시작합니다.
- 리모콘상의 버튼을 누를 때마다 리모콘상의 버튼들에 5초 동안 불이 켜집니다.
- ① ~ ②⑩ 번의 기능 버튼은 조작하려는 기기에 따라 각각 다른 기능으로 동작합니다. 다음 페이지에서 해당 기능을 참조하십시오.



사용하시기 전에

■ 기기별 조작기능

기능버튼	조작하려는 기기 선택버튼	(리시버) (리시버)	(CD 플레이어) (CD 플레이어)	(카세트 데크) (카세트 데크)	(DVD 플레이어) (DVD 플레이어)		(MD 레코더) (MD 레코더)
					V-756등("0633")	VD-3106등("0591")	
1		음소거 (MUTE)	—	—	지움(CLEAR)	—	+10
2		채널선택 (CH SEL)	—	—	탐색(SEARCH)	—	+100
3		프리셋 검색(P.SCAN)	디스크(DISC)	—	열림/닫힘 (OPEN/CLOSE)	리턴(RETURN)	꺼냄(EJECT)
4		취침예약 (SLEEP)	—	—	디스플레이 (DISPLAY)	—	오토스페이스 (AUTO SPACE)
5		테스트 톤(T.TONE)	—	—	설정(SET UP)	구간 반복 연주 (REPEAT A <-> B)	디스플레이 (DISPLAY)
6		지연시간(D. TIME)	구간 반복 연주 (REPEAT A<->B)	데크 A 선택 (DECK SEL. A)	타이틀(TITLE)	설정(SET UP)	반복연주(REPEAT)
7		지연시간 조절(D. ADJ)	곡 머리 연주 (INTRO SCAN)	데크 B 선택 (DECK SEL. B)	메뉴(MENU)	지움(CLEAR)	무작위 연주 (RANDOM)
8		—	—	뒷면 재생 (REVERSE PLAY)	후방선펙 (REVERSE SKIP)	디스플레이 (DISPLAY)	후방선펙 (REVERSE SKIP)
9		OSD	—	—	전방선펙 (FORWARD SKIP)	메뉴(MENU)	전방선펙 (FORWARD SKIP)
10		자동모드(AUTO)	후방 선펙 (REVERSE SKIP)	되감기(REWIND)	후방 고속 탐색 (REVERSE SEARCH)	후방탐색 (REVERSE SCAN)	후방 고속탐색 (REVERSE SEARCH)
11		스테레오(STEREO)	연주(PLAY)	앞면재생 (FORWARD PLAY)	연주 (PLAY)	연주(PLAY)	연주(PLAY)
12		—	전방 선펙 (FORWARD SKIP)	빨리감기 (FAST FORWARD)	전방 고속 탐색 (FORWARD SEARCH)	전방탐색 (FORWARD SCAN)	전방 고속 탐색 (FORWARD SEARCH)
13		써라운드 모드 (DSP MODE)	—	녹음(RECORD)	리턴(RETURN)	—	녹음(RECORD)
14		6.1 채널 다이렉트 (6.1 CH IN)	정지(STOP)	정지(STOP)	정지(STOP)	정지(STOP)	정지(STOP)
15		—	일시정지(PAUSE)	일시정지(PAUSE)	일시정지(PAUSE)	일시정지(PAUSE)	일시정지(PAUSE)
16		CD	—	—	오디오(AUDIO)	—	편집 취소 (EDIT CANCEL)
		튜너(TUNER)	—	—	앵글(ANGLE)	앵글(ANGLE)	삭제/지움 (DELETE/CLEAR)
		테이프모니터 (TAPE MONITOR)	—	—	줌(ZOOM)	—	문자/프로그램 (CHARACTER/PROGRAM)
		비디오 선택 (VID SEL)	—	—	구간 반복 연주 (REPEAT A<->B)	—	녹음 입력 (RECORD INPUT)
		—	—	—	무작위 연주 (RANDOM)	—	자동/수동 입력모드 (AUTO/MANUAL)
		—	—	—	곡 머리 연주 (INTRO SCAN)	—	공간/확인 (SPACE/CHECK)
		—	—	—	마커(MARKER)	—	제목 입력 (TITLE INPUT)
		예비입력(AUX)	—	—	썸바타이틀 (SUBTITLE)	—	제목 탐색 (TITLE SEARCH)
		포노(PHONO)	—	—	썸바타이틀 켜짐/꺼짐 (SUBTITLE ON/OFF)	썸바타이틀 (SUBTITLE)	편집(EDIT)
		—	—	—	반복연주(REPEAT)	—	녹음모드 (RECORD MODE)
17		ROOM 2	—	—	프로그램 (PROGRAM)	—	확인(SET)
18		표시기 밝기 (SYS DISP)	—	—	시간표시(TIME)	—	실행(ENTER)
19		커서 상(▲)	—	—	—	(일시정지 (PAUSE))	—
		커서 하(▼)	—	—	—	느린재생 (SLOW FORWARD)	—
		커서 우(▶)	—	—	—	전방탐색 (FORWARD SCAN)	—
		커서 좌(◀)	—	—	—	후방탐색 (REVERSE SCAN)	—
		실행(ENTER)	—	—	—	실행(ENTER)	—
20		채널음량 올림 (CH LEVEL +)	—	—	—	전방 선펙 (FORWARD SKIP)	—
		채널음량 내림 (CH LEVEL -)	—	—	—	후방선펙 (REVERSE SKIP)	—

■ 주의

- CD 플레이어 및 카세트 데크 등의 기능 버튼중 몇몇 기능은 연결된 기기에 따라 이용하실 수 없을 수도 있습니다.
- 각 기능들의 자세한 설명들은 해당기기의 사용설명서를 참조하십시오.

사용하시기 전에

설정 번호를 기억시키려면

- 이 리모콘으로 8개의 각기 다른 오디오 및 비디오 기기를 조작할 수 있습니다.
- 이 리모콘으로 오디오 및 비디오 기기들을 조작하려면, 먼저 해당 기기들의 설정번호(setup code)를 각각 기억시켜야합니다.
- 시스템 리모콘 기능을 위해, 기기선택 버튼 중 "AUD" 버튼 상에 본 리시버를 위한 설정번호 "0001", "AUX" 버튼상에 인켈(또는 셔우드)의 카세트 데크를 위한 설정번호 "0004", "CD" 버튼 상에 인켈(또는 셔우드)의 CD 플레이어러를 위한 설정번호 "1068", "DVD" 버튼상에 V-756 등과 같은 인켈(또는 셔우드)의 DVD 플레이어러를 위한 설정번호 "0633" 이 사용상의 편의를 위해 미리 기억되어 출고되기 때문에, 기억시킨 설정번호에서 조작을 할 수 없는 경우가 아니면 이들 인켈(또는 셔우드)의 기기들은 따로 설정번호를 해당 기기 선택 버튼에 기억시킬 필요가 없습니다.
- MD-7900R등과 같은 인켈(또는 셔우드)의 MD 레코더는 "AUX" 버튼상에 설정번호 "0005"를 기억시켜야합니다. 또한 VD-3106 등과 같은 인켈(또는 셔우드)의 몇몇 DVD 플레이어러의 경우에도 "DVD" 버튼상에 설정번호 "0591"을 기억시켜야합니다.

1

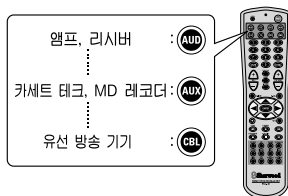
조작하려는 기기의 전원을 켭니다.

2

이 리모콘의 사용설명서의 "제조회사 설정 번호"를 참조해서 해당기기의 설정번호를 찾습니다.

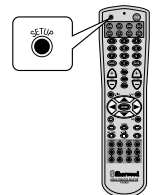
3

해당 기기의 기기 선택 버튼을 누릅니다.
예) 인켈의 MD 레코더를 위해 "AUX" 버튼에 "0005"를 기억시킬 때



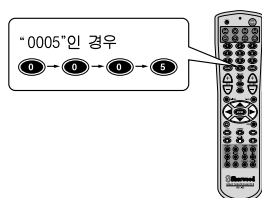
4

LED 표시기가 2번 깜박일 때까지 설정(SETUP) 버튼을 계속 눌렀다가 땁니다.



5

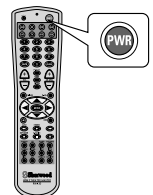
조작하려는 기기의 4자리의 설정번호에 해당하는 숫자 버튼을 누릅니다.



- 설정번호가 제대로 입력되면 LED 표시기가 2번 깜박입니다.
- LED 표시기가 2번 깜박이지 않으면 위의 ③~⑤의 과정을 반복해서 같은 설정번호를 다시 입력합니다.

6

조작하려는 기기의 리모콘 센서를 향해 전원(POWER) 버튼을 누릅니다.



7

다른 기기에서도 위의 과정 ①~⑥을 반복하여 설정번호를 각각 기억시킵니다.

- 전원이 꺼지면 입력한 설정번호로 해당기기를 조작할 수 있습니다.
- 전원이 꺼지지 않으면, 해당 설정번호를 찾을 때까지 위의 ②~⑤의 과정을 반복해서 다른 설정번호를 입력합니다. "제조회사 설정번호"에서 해당 설정번호를 찾을 수 없을 때는 이 리모콘의 사용설명서의 "설정번호를 찾으려면"을 이용하여 설정번호를 찾습니다.

■ 주의

- 몇몇 기기들 중에는 전원(POWER) 버튼이 없는 경우가 있습니다. 이 경우 전원을 켜려면 연주(PLAY) 버튼을 누릅니다.
- 여러 기기들에 해당하는 설정번호가 설정되어 있지만 어떤 번호들은 기기를 조작할 수 없거나 특정 기기에서는 일부 기능만 이용할 수 있는 경우도 있습니다.
- 인켈(또는 셔우드)의 CD 플레이어 및 카세트 데크등을 이 리모콘의 시스템 리모콘 기능으로 조작할 때는 본 기기의 리모콘 센서를 향해 기능 버튼을 누릅니다.
- 인켈(또는 셔우드)의 DVD 플레이어나 MD 레코더인 경우, 해당 기기의 리모콘 센서를 향해 기능 버튼을 누릅니다.

여러가지 사용방법

주의 : 본 기기를 리모콘으로 조작하기 전에 “유니버설 리모콘 기능”(10쪽)의 내용을 잘 살펴 본 후 사용합니다.

소리를 들으려면

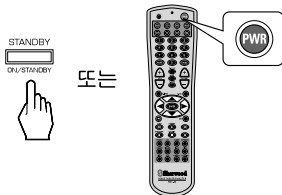
전원 조작을 하려면

- 전원(POWER) 스위치를 누릅니다.



- 동작대기(STANDBY) 버튼에 빨간 불이 켜지며 동작 대기 상태가 됩니다.
- 동작대기 상태에서는 본 기기에 기억시킨 내용 및 동작대기를 위해 전원이 완전히 끊어지지 않고 소량의 전류가 흐르고 있습니다.
- 정전이나 전원 코드가 빠진 상태에서 2주일 이상 지나면 기억시킨 내용들이 지워질 수 있으므로 다시 기억시켜야 합니다.
- 전원(POWER) 스위치를 다시 누르면 전원이 완전히 끊어지며 동작대기 버튼의 불빛이 꺼집니다.

1 동작대기 상태에서 전원을 켜려면



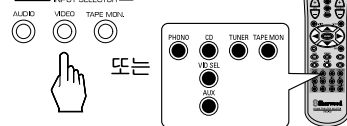
- 동작대기 버튼에 연두색불이 켜지며 전원이 켜져 동작상태가 됩니다. 다시 동작대기 상태가 되려면 한 번 더 누릅니다.
- 동작대기 상태에서 리모콘이나 전면 패널상의 입력 선택 버튼을 눌러도 자동으로 전원이 켜지며 해당 입력이 선택됩니다.

2 스피커를 켭니다.



- 스피커 표시기가 켜지며 본 기기에 연결한 스피커에서 소리를 들을 수 있습니다.
- 헤드폰으로 소리를 들을 때는 스피커 버튼을 다시 눌러 스피커를 끕니다.

3 원하는 입력을 선택합니다.

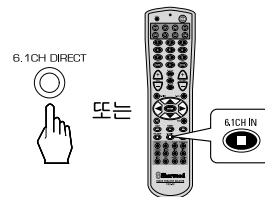


- 전면 패널상의 “AUDIO” 버튼을 누를 때마다 입력이 다음과 같이 바뀝니다.
→ PHONO → TUNER → CD PLAYER → AUX
(포노) (튜너·주파수 표시) (CD) (예비입력)
- 전면 패널상의 “VIDEO” 나 리모콘상의 “VID SEL” 버튼을 누를 때마다 입력이 다음과 같이 바뀝니다.
→ VIDEO 1 → VIDEO 2 → ----- → VIDEO 5
- 테이프 모니터 표시기가 켜지면 다른 입력을 선택해도 들을 수 없으므로 테이프 모니터에 연결된 기기가 아닌 다른 입력을 들으려면 테이프 모니터 버튼을 눌러 표시기를 끕니다.

■ 모니터 기능

- 후면 패널의 테이프 모니터(TAPE MONITOR) 단자에 카세트 데크나 이퀄라이저를 연결하여 사용하실 수 있습니다. 테이프 모니터 단자에 연결된 기기를 들으려면 테이프 모니터 버튼을 눌러 테이프 모니터 표시기를 켭니다.
- 3-헤드의 카세트 데크가 연결된 경우, 이 카세트 데크로 녹음을 할 때 이 버튼을 누르면 테이프에 녹음 되어지는 소리를 모니터 할 수 있습니다.
- 자세한 내용은 연결한 기기의 사용설명서를 참조합니다.
- 연결한 이퀄라이저를 사용하여 소리를 즐기려면 본 기기에서 일반 스테레오 모드를 선택하여 써라운드 모드를 해제합니다.

■ 입력으로 6.1 채널 다이렉트(6.1 CH DIRECT)를 선택했을 때



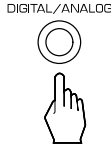
- “6.1 CH DIRECT”가 표시되며 6.1 채널 디코더로부터 독립된 7채널의 아나로그(Analog) 신호가 본 기기에서 톤(저음·고음) 및 음량 조절 회로만 거친 후 스피커로 전달됩니다.(테이프 모니터 표시기가 켜져 있는 경우 자동으로 테이프 모니터 기능이 해제됩니다.)
- 6.1 채널 다이렉트 기능을 해제하려면 이 버튼을 다시 누르거나 다른 입력을 선택합니다.
- 이를 독립된 7채널의 아나로그 신호는 들을 수 있지만 녹음할 수는 없습니다.

여러가지 사용방법

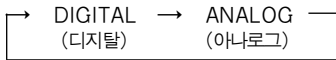
입력으로 “CD”, “TAPE MON” 또는 “VIDEO 1~4”를 선택했을 때

4

선택한 기기에 연결된 신호 입력중 원하는 디지털 또는 아날로그 입력을 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 들으려는 신호입력은 다음과 같이 바뀝니다.



- DTS나 돌비디지털 소스를 2채널 다운믹스(downmix) 모드에서 들으려면, 일반 스테레오 모드에서 디지털 입력을 선택해야 합니다. (“전방 2채널로 다운믹스(downmix) 해서 들으려면”(24쪽) 참조)
- 입력으로 “PHONO”, 튜너, “VIDEO 5”나 “AUX”를 선택할 경우, 아날로그 입력이 자동으로 선택됩니다.
- 주의
 - 디지털 입력을 선택해도 기기간 연결이 되지 않았으면 “DIGITAL”이 깜박이며 선택한 디지털 입력으로 소리를 들을 수 없음을 알려줍니다.

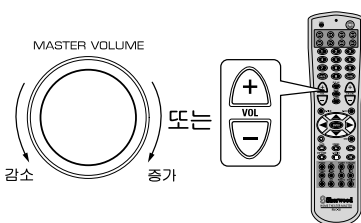
5

들으려는 기기를 조작합니다.

- 써라운드 효과와 함께 소리를 들으려면 “써라운드 효과를 즐기려면”(21쪽)을 참조하여 본 기기를 조작합니다.

6

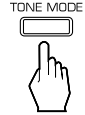
스피커(또는 헤드폰)에서 나오는 전체적인 음량을 조절합니다.



톤(TONE): 저음(BASS), 고음(TREBLE)을 조절하려면

7

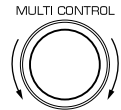
톤 모드를 선택합니다.



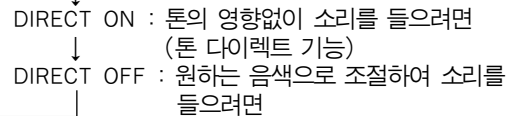
- 설정된 상태에 따라 “DIRECT ON” 또는 “DIRECT OFF”가 5초 동안 표시됩니다.

8

원하는 톤 모드를 선택합니다.



- 이 조절기를 돌릴 때마다 톤 조절 모드는 다음과 같이 바뀝니다.



■ “DIRECT ON”을 선택 했을 때

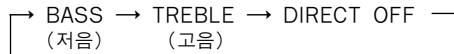
- “DIRECT”가 켜지며 톤 조절 회로등을 거치지 않은 순수한 소리를 들을 수 있습니다.
- 톤 다이렉트 기능(“DIRECT ON”)을 해제하려면 위의 과정 ⑦~⑧을 실행하여 “DIRECT OFF”를 선택합니다.

■ “DIRECT OFF”을 선택 했을 때

- 1) 원하는 톤 조절 모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 톤 조절모드는 다음과 같이 바뀝니다.



- 2) 원하는 톤 조절모드에서, 음색을 조절합니다.



- 일반적인 경우, 저음 및 고음을 모두 기준레벨(0)로 조절합니다.

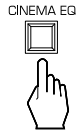
■ 주의

- 톤 조절 모드 표시가 사라지면, 위의 과정 7부터 다시 시작합니다.
- 저음 및 고음을 지나치게 크게 조절하면 스피커에 손상을 줄 수 있습니다.
- DTS나 돌비 디지털 모드에서는 톤 다이렉트 기능이 자동으로 선택되기 때문에 원하는 음색으로 조절 할 수 없습니다.

여러가지 사용방법

9

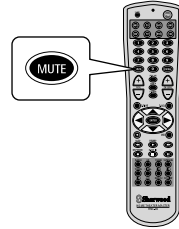
영화등을 좀 더 실감나게 즐기려면



- “CINEMA-EQ ON”이 표시됩니다.
- 해제하려면 다시 이 버튼을 누릅니다.
“CINEMA-EQ OFF”가 표시되며 씨네마 EQ 기능이 해제됩니다.

10

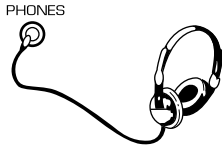
전화통화 등을 위해 음을 잠시 끊으려면



- “MUTE”가 켜집니다.
- 다시 이 버튼을 누르면 원래 대로 소리가 나옵니다.

11

혼자서 들으려면 헤드폰 단자에 꽂고 들읍니다.




- 이때 스피커 버튼을 눌러 스피커를 끕니다.
- DTS 또는 돌비 디지털 소스를 헤드폰으로 들을 때 스피커 버튼을 눌러 스피커를 끄면 자동으로 2채널 다운믹스(downmix)모드로 동작합니다.
(“전방 2채널로 다운믹스(downmix) 해서 들으려면”(24쪽) 참조)

여러가지 사용방법

썬라운드 모드


본 기기에는 9가지의 썬라운드 모드가 있습니다. 각 썬라운드 모드의 특징은 다음과 같습니다.

■DTS(Digital Theater System) 디지털 썬라운드 모드


“” 마크가 있는 디지털 소스(레이저 디스크(LD), DVD, 콤팩트 디스크(CD) 등)로부터 독립된 6 채널의 고품질의 디지털 사운드를 즐길 수 있습니다. 종래의 썬라운드 사운드에서는 느낄 수 없었던 생생하고 선명한 입체음향을 느낄 수 있습니다.

- Manufactured under license from Digital Theater Systems, Inc. US Pat. No. 5,451,942 and other worldwide patents issues and pending. “DTS” and “DTS Digital Surround” are trademarks of Digital Theater Systems, Inc. © 1996 Digital Theater Systems, Inc. All rights reserved.

■돌비 디지털(DOLBY DIGITAL) 모드

“” 마크가 있는 DVD 나 LD 등과 같은 돌비 디지털 소스로부터 재생되는 6채널의 디지털 사운드로 종래의 돌비 썬라운드 등에서 보다 개선된 음질, 다이내믹 레인지(Dynamic Range) 및 방향감 등으로 생생한 입체 음향을 즐길 수 있습니다.

■돌비 프로로직(DOLBY PRO LOGIC) 모드

“” 마크가 있는 비디오나 LD등에서 재생되는 4채널의 아날로그 사운드로 일반 스테레오에서는 느낄 수 없는 입체적이고 현장감 넘치는 음향을 즐길 수 있습니다.

- Manufactured under licence from Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. Confidential Unpublished Works. © 1992-1997 Dolby Laboratories. All rights reserved.

■영화관(THEATER) 모드

스테레오로 녹음된 비디오나 LD 등으로 영화를 볼 때 영화관에서 보는 듯한 효과를 즐기기 위해 사용합니다.

■홀(HALL) 모드

클래식 음악 등을 감상할 때 실제 대연주회에서 듣는 듯한 효과를 즐기기 위해 사용합니다.

■스타디움(STADIUM) 모드

스포츠 중계나 록 콘서트 등을 들을 때 야외 경기장이나 공연장에서 듣는 듯한 효과를 즐기기 위해 사용합니다.

■성당(CHURCH) 모드


천장이 높은 성당이나 교회에서 느낄 수 있는 반사음이 많으며 잔향이 길어 장엄함을 주는 독특한 분위기를 즐기 기 위해 사용합니다.

■6.1 채널 썬라운드(6.1 CH SURROUND) 모드

6채널의 디지털 사운드를 즐길 수 있는 5.1 채널 소스인 DTS나 돌비디지털 소스를 즐길 때 이 모드를 선택하면 후방 좌·우 채널의 신호에서 후방 센타 채널의 신호를 추출하여 총 7채널의 신호 (즉 6.1 채널)로 보다 생생하고 선명한 입체음향을 즐길 수 있습니다.

■트루 썬라운드(TruSurround) 모드

전방 좌·우 스피커로 5.1 채널 소스인 DTS나 돌비디지털 소스를 즐길 때는 마치 5개의 스피커에서 소리가 나는 듯한 효과를 느끼게 하며, 일반 스테레오 소스를 즐길 때는 현장의 연주분위기를 느낄 수 있도록 3차원 입체효과를 느낄 수 있습니다.

- TruSurround and the  symbol are trademarks of SRS Labs, Inc.

TruSurround technology is incorporated under license from SRS Labs, Inc.


여러가지 사용방법

효과적인 써라운드 를 얻으려면

■구성요소

DTS 디지털 써라운드, 돌비 디지털 또는 돌비 프로로직 등은 순수한 음악 감상용이라기 보다는 영상과 함께 입체적인 효과음을 즐기 위한 것입니다. 따라서 다음과 같은 기기가 부수적으로 필요합니다.

- 재생하려는 프로그램 소스: DTS 디지털 써라운드

( 등의 마크가 있음)나 돌비 써라운드

( 또는  (돌비 디지털인 경우) 마크가 있음)로 녹음된 프로그램 소스(LD, DVD, 비디오 테이프 등)를 사용합니다.

- 프로그램 소스를 재생할 비디오는 반드시 Hi-Fi 스테레오 비디오를 사용합니다.

- TV 모니터 : TV 모니터의 화면이 클때 효과가 좋습니다. 따라서 고해상도의 대형 TV 모니터를 사용하면 좋습니다.

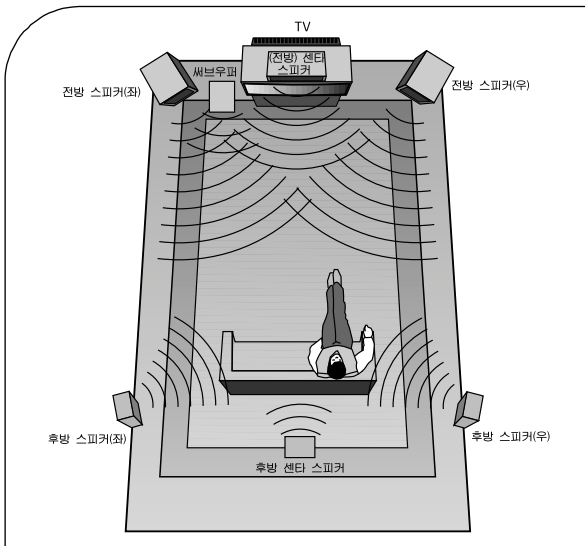
■청취실의 음향특성

청취실이 콘크리트 건물이나 얇은 목재로 되어 있을 경우에는 좋은 써라운드 효과를 얻을 수가 없습니다. 청취실의 벽은 적당한 흡음효과도 있으면서 반사음이 너무 많지 않은 넓은 방이 좋습니다. 만일 반사가 너무 심한 청취실의 경우에는 가구의 재배치, 또는 커튼 등을 설치해야 합니다.

■스피커 설치방법

5개의 스피커 (전방:2, (전방)센타:1, 후방:2)로 구성·배치하는 것이 일반적인 방법입니다. 저역을 확장 보강하여 풍부한 저음을 재생하거나 DTS 디지털 써라운드나 돌비 디지털로 제대로 들으려면 써브우퍼를 연결해야 하며 6.1 채널 써라운드 모드나 입력으로 6.1 채널 다이렉트를 선택했을 때는 후방 센타 스피커도 연결해야 합니다.

- 대표적인 스피커 배치의 예



- **전방 스피커** : 전방 스피커의 높이는 전방 스피커의 고음부(TWEETER) 유닛이 청취하는 사람의 귀의 높이와 일치하면서 스피커 간의 간격이 청취위치에서 볼 때 45° 각도가 되도록 설치하는 것이 좋습니다.

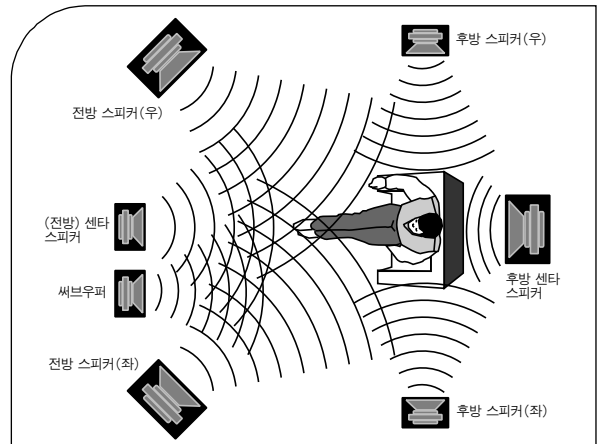
- **(전방) 센타 스피커** : 전방 스피커와 같은 높이로 설치하는 것이 이상적이나 보통 텔레비전 위 또는 아래에 설치해도 좋습니다.

- **후방 스피커** : 청취위치의 뒷면에 멀리 설치하는 것이 좋습니다. 즉 전방 스피커와 후방 스피커의 중간정도의 위치가 이상적인 청취위치입니다. 또한 청취하는 사람의 귀높이 보다 60~90 cm 높게하여 스피커를 아래로 향하게 설치하는 것이 좋습니다.

- 시청실이 앞·뒤로 좁아서 뒷벽 가까이에서 청취하는 경우 후방 스피커를 좌·우로 마주 보게하여 청취자의 귀의 높이에서 60~90 cm 높게하여 스피커를 아래로 향하게 설치합니다.

- **써브우퍼** : 설치위치나 방향에 특별히 주의할 필요가 없으므로 편리한 위치에 설치합니다.

- **후방 센타 스피커** : 후방 스피커와 같은 높이에서 청취자의 뒤쪽에 설치하는 것이 좋습니다. 또한 스피커를 아래로 향하게 설치합니다.



■주의

- 전방 좌·우 및 (전방)센타 스피커는 자기적으로 차폐된 방자형 스피커를 사용해야 스피커에서 방출되는 강한 자기장으로부터 TV모니터에서 화면이 번지거나 얼룩이 생기는 것을 방지할 수 있습니다.

- 설치할 스피커들의 음색이 현저하게 차이가 나면 좋은 써라운드 효과를 기대하기는 어렵습니다. 따라서 당사에서 추천하는 스피커로 구성하는 것이 좋습니다.

- 전·후방 센타, 후방 스피커 및 써브우퍼를 설치하지 않을 경우 써라운드를 제대로 즐기 위해 각각의 경우에 맞는 써라운드 모드 및 스피커를 조절합니다.

- 써라운드 사운드를 제대로 들으려면 전·후방 센타 및 후방스피커도 전방 스피커와 마찬가지로 전주파수 대역의 소리를 재생할 수 있는 스피커를 사용해야 합니다.

여러가지 사용방법

스피커 조절에 대하여

- 써라운드 효과를 즐기기 위해서는 연결해야 하는 스피커의 설치 유·무 및 설치한 스피커의 저음 재생능력에 따라 스피커를 조절해야 효과적인 써라운드 사운드를 즐길 수 있습니다.
- 사용자의 이해를 돕기 위해, 현재까지 가장 우수한 써라운드 모드인 DTS 디지털 써라운드 및 돌비 디지털에서 대표적인 스피커 설치 및 조절방법을 설명하겠습니다. DTS 디지털 써라운드 및 돌비 디지털은 전 주파수 대역(이상적인 경우 20 Hz~20 kHz)의 소리를 재생할 수 있는 5개의 스피커와 저역의 소리만 따로 재생하는 써브우퍼 등 총 6개의 스피커를 요구합니다. 하지만 사용자의 스피커 시스템이 위의 조건을 만족시키지 못할 경우, 이에 따른 다양한 스피커 조절을 할 수 있으며 DTS 디지털 써라운드 및 돌비 디지털에서 권하는 대표적인 스피커 설치 및 조절 방법은 다음과 같습니다.

■ DTS 디지털 써라운드 모드

- 예) 전방-(전방)센타-후방 스피커 모드 및 써브우퍼 모드가 각각 "FL-CL-RL" 및 "SUB W-Y"인 경우



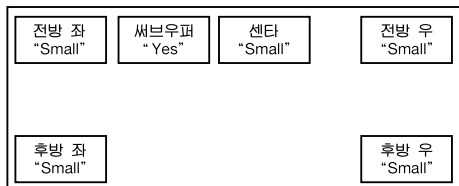
- "Large": 전 주파수 대역을 재생할 수 있는 비교적 큰 스피커
- "Yes": 써브우퍼 설치

■ 주의

DTS 디지털 써라운드나 DTS 전방 2채널 다운믹스 모드에서 써브우퍼 모드가 "No"로 선택된 경우, 써브우퍼 채널의 저역의 소리는 전방 좌·우 채널로 전환되어 재생됩니다. 이때 전방 스피커가 이 저역의 소리를 감당할 수 없다면 써브우퍼가 없더라도 써브우퍼 모드를 "Yes"로 선택하면 써브우퍼 채널의 저역의 소리는 전방 좌·우 채널로 전환되지 않습니다.

■ 돌비 디지털 모드

- 예1) 전방-(전방)센타 - 후방 스피커 모드 및 써브우퍼 모드가 각각 "FS-CS-RS" 및 "SUB W-Y"인 경우, 전방 좌·우·센타 및 후방 좌·우 채널의 저역(100 Hz이하)의 소리는 모두 써브우퍼 채널로 전환되어 재생됩니다.



- "Small": 저역 (100 Hz이하)의 소리를 충분히 낼 수 없는 비교적 작은 스피커
- "Yes": 써브우퍼 설치

- 예2) 전방-(전방)센타 - 후방 스피커 및 써브우퍼 모드가 각각 "FL-CS-RS" 및 "SUB W-N"인 경우, (전방)센타, 후방 좌·우 채널의 저역(100 Hz) 및 써브우퍼 채널의 저역(20~100 Hz)의 소리는 모두 전방 좌·우채널로 전환되어 재생합니다.



- "Large": 전 주파수 대역을 재생할 수 있는 비교적 큰 스피커
- "Small": 저역 (100 Hz이하)의 소리를 충분히 낼 수 없는 비교적 작은 스피커
- "No": 써브우퍼 미설치

■ 주의

이 경우 모든 저역의 소리는 전방 좌·우 채널로 집중되므로 전방 스피커가 이 저역의 소리를 감당할 수 없다면 앞의 "예1)"의 스피커 설치 및 조절 방법을 이용하십시오. (돌비 디지털 전방 2 채널 다운믹스 모드에서도 마찬가지입니다.)

- 참고로 써라운드 사운드를 제대로 즐기기 위해 각 써라운드 모드에 따라 설치해야 하는 스피커는 다음과 같습니다.

스피커 모드	전방	(전방) 센타	후방	써브우퍼	후방센타
6.1 채널 써라운드	○	○	○	○	○
DTS	○	○	○	○	×
돌비 디지털	○	○	○	○	×
돌비 프로로직	○	○	○	설치가능	×
트루 써라운드	○	×	×	설치가능	×
기타 써라운드	○	○	○	설치가능	×
일반 스테레오	○	×	×	설치가능	×
6.1 채널 다이렉트	○	○	○	○	○

- 전방 스피커 모드가 "Small"로 선택된 경우 써브우퍼 모드는 자동으로 "Yes"로 선택됩니다.
- 스피커가 "Small"이나 "None" 등으로 조절된 경우, 그 스피커에 해당하는 채널에서 원래 출력해야 할 소리는 다른 채널의 스피커(전방 스피커, 써브우퍼등)에서 재생될 수 있어 사용자의 스피커 시스템에 맞는 최적의 써라운드 효과를 만듭니다.

여러가지 사용방법

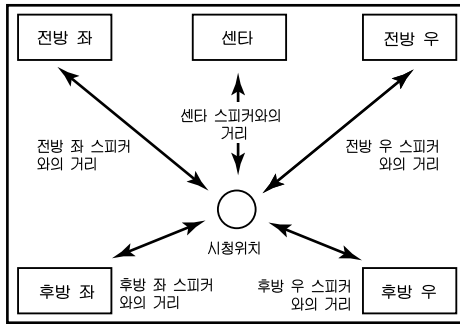
지연시간 조 절에 대하여

- 돌비 디지털 또는 돌비 프로로직 모드에서는 시청위치에서 각 스피커들의 거리가 같다고 가정합니다. 그런데 시청위치에서 전방 좌·우 스피커와의 거리보다 (전방) 센타 또는 후방(좌·우) 스피커와의 거리가 가까우면 (전방) 센타 또는 후방(좌·우) 스피커에서 재생되는 소리가 전방 스피커에서 재생되는 소리보다 먼저 시청자에게 들려질 수 있습니다.

이런 경우, 원래 녹음과는 조금 달라진 소리로 들릴 수 있습니다.

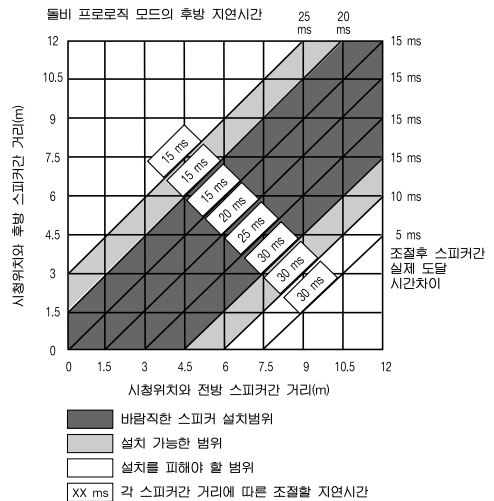
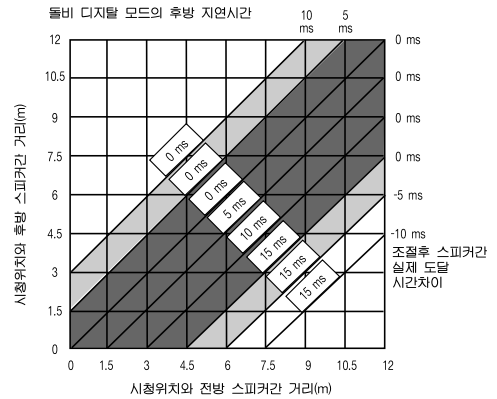
돌비 디지털 또는 돌비 프로로직 모드에서는 이런 문제를 개선하기 위해 스피커간 도달시간의 차이를 (전방) 센타 또는 후방 스피커의 지연시간에 의해 각 스피커에서 재생되는 소리가 동시에 들리도록 할 수 있습니다.

- 시청위치와 스피커와의 거리



- 시청위치에서 각 스피커간 거리가 같다고 할 때 돌비 디지털 및 돌비 프로로직 모드에서 해당 스피커의 기본적인 지연시간은 다음과 같습니다.
- 돌비 디지털모드
센타 지연시간 : 0 ms, 후방 지연시간 : 0 ms
- 돌비 프로로직 모드
센타 지연시간 : 조절불가, 후방 지연시간 : 15 ms
- 돌비 디지털 및 돌비 프로로직 모드간 후방 지연시간은 15 ms의 차이로 한쪽 후방 지연시간이 조절되면 자동으로 다른 쪽 후방 지연시간도 조절됩니다.

- 후방 지연시간을 조절할 때는 다음 도표를 참조하여 조절합니다.



■ 후방 지연시간 조절방법

예) 전방 스피커와의 거리가 3 m이고 후방 스피커와의 거리가 1.5 m일 때 돌비 디지털 모드에서 후방 지연시간을 조절할 때

- 위의 돌비 디지털 모드의 후방 지연시간 도표에서 각 스피커와의 거리에 따라 교차되는 지점에서 적절한 후방 지연시간은 5 ms가 됩니다. 이 값으로 지연시간을 조절하면 돌비 프로로직 모드에서 후방 지연시간은 자동으로 20 ms로 조절됩니다.

■ 센타 지연시간 조절방법 (돌비 디지털 모드만 가능)

전방 스피커와의 거리보다 (전방) 센타 스피커와의 거리가 짧을 때 30 cm당 1 ms씩 센타 지연시간을 조절합니다.

예) 전방 스피커와의 거리가 3 m이고 센타 스피커와의 거리가 2.4 m이면 적절한 센타 지연시간은 2 ms가 됩니다.

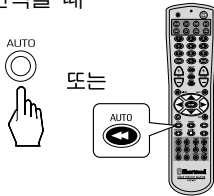
여러가지 사용방법

- 본 기기에 이퀄라이저가 연결된 경우 써라운드 효과를 제대로 즐기려면 이퀄라이저를 “효과제거(EQ DEFEAT)”나 “기준레벨(FLAT)” 상태로 둡니다.
- 써라운드 효과를 즐기기 위해서 조절을 할 때는 실제의 청취위치에서 합니다.

써라운드 효과를 즐기려면

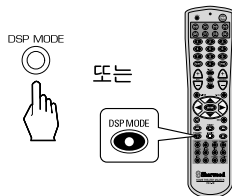
1 원하는 써라운드 모드를 선택합니다.

- DTS 디지털 써라운드, 돌비 디지털 또는 돌비 프로로직 모드를 선택할 때

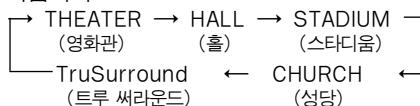


- DTS 디지털 써라운드, 돌비 디지털 또는 돌비 프로로직으로 녹음된 프로그램 소스를 연주중일 때, 입력 신호에 따라 자동으로 해당 써라운드 모드로 선택됩니다.
- 2 채널 신호기록 방식으로 녹음된 몇몇 돌비 디지털 소스를 연주 중일 때 신호기록 방식에 따라 자동으로 돌비 프로로직 또는 돌비 디지털 모드로 선택됩니다. (돌비 디지털 모드로 선택된 경우에만, “AUTO” 버튼을 눌러 돌비 프로로직 모드를 선택할 수 있습니다.)
- DTS 디지털 써라운드나 돌비 디지털 모드로 들으려면, DTS 디지털 써라운드나 돌비 디지털로 녹음된 프로그램 소스를 제대로 선택한 디지털 입력으로 들어야 합니다. 그렇지 않으면 소리를 제대로 들을 수 없습니다.

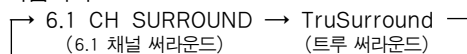
- 영화관, 홀, 스타디움, 성당, 6.1 채널 써라운드, 트루 써라운드 모드를 선택할 때



- 이 버튼을 누를 때마다 써라운드 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

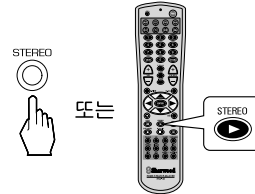


- DTS 디지털 써라운드나 돌비 디지털 모드인 경우, 이 버튼을 누를 때 마다 써라운드 모드는 다음과 같이 바뀝니다.



- 들으려는 입력으로 6.1 채널 다이렉트를 선택했을 때는 써라운드 모드를 선택할 수 없습니다.

- 일반 스테레오로 듣기 위해 써라운드 모드를 해제할 때

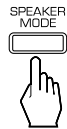


- 이전의 써라운드 모드는 해제되고 일반 스테레오 상태가 됩니다.

스피커를 조절하려면

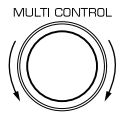
- “스피커 조절에 대하여”(19쪽)을 참조하여 연결된 전방, (전방)센타, 후방 스피커 및 써브우퍼를 각 경우에 맞게 조절합니다.

2 전방-(전방)센타-후방 스피커 모드가 되기 위해 스피커 모드 버튼을 2초 이상 누릅니다.



- 전방-(전방)센타-후방 스피커 모드가 표시됩니다.
- 입력으로 6.1 채널 다이렉트를 선택했거나, 일반스테레오 모드에서 들으려는 신호입력으로 아나로그를 선택한 경우, 스피커를 조절할 수 없습니다.

3 원하는 스피커 모드를 선택합니다.

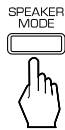


- 이 조절기를 돌릴 때마다 전방-(전방)센타-후방 스피커 모드가 바뀌며 8초 동안 표시됩니다.
FL-CL-RL, FL-CL-RN, FL-CN-RL, FL-CS-RN, FL-CN-RS, FS-CS-RS, FS-CS-RN, FS-CN-RS, FL-CS-RS.
- 스피커 모드 표시에서 “F(ront)”는 전방스피커, “C(enter)”는 (전방)센타 스피커, “R(ear)”는 후방 스피커, “L(arge)”는 중·고음 및 저음까지 낼 수 있는 비교적 큰 스피커, “S(mall)”은 저음을 충분히 낼수 없는 소형 스피커, “N(one)”은 스피커를 사용하지 않는 경우를 각각 의미합니다.
- 일반적으로 저음을 재생하는 스피커 유닛의 지름이 25 cm 이상인 경우를 큰 스피커라 할 수 있습니다.

여러가지 사용방법

4

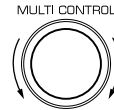
스피커 모드가 표시되는 동안 쉼브우퍼 모드로 들어갑니다.



- 스피커 모드 표시가 사라지면 위의 과정 ②부터 다시 시작합니다.

5

원하는 쉼브우퍼모드를 선택합니다.



- 이 조절기를 돌릴 때마다 쉼브우퍼 모드는 바뀌며 해당 모드가 8초 동안 표시됩니다.

↓
SUB W(oofer)-N(o): 쉼브우퍼를 사용하지 않을 때
↓
SUB W(oofer)-Y(es): 쉼브우퍼를 사용할 때

- 전방 스피커 모드가 "S(mall)"로 선택된 경우, 쉼브우퍼 모드는 자동으로 "Y(es)"로 선택됩니다.

6

스피커 모드가 표시되는 동안 선택한 스피커 모드를 기억시킵니다.



- 선택한 스피커 모드가 각각 기억됩니다.
- 쉼브우퍼 모드 표시가 사라지면 위의 과정 ②부터 다시 시작합니다.

스피커 모드를 확인하려면

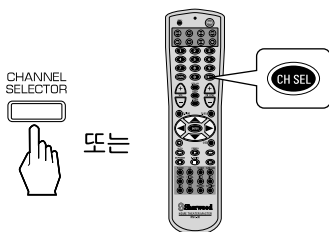


- 이 버튼을 짧게 누를 때마다 기억시킨 전방-(전방) 센타-후방 스피커 또는 쉼브우퍼 모드가 나타납니다.

원하는 채널의 음량을 조절하려면

7

조절하려는 채널을 선택합니다.



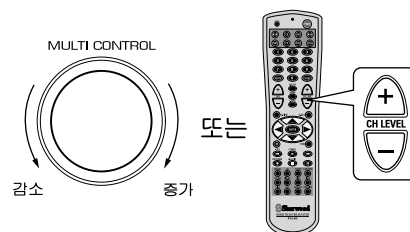
- 이 버튼을 누를 때마다 해당채널이 선택되며 3초 동안 표시됩니다.

→ FRONT-L → CENTER [또는 FRONT-C] → FRONT-R
(전방 좌측) ((전방)센타) (전방 우측)
→ SUBWOOFER ← REAR-L [← REAR-C] ← REAR-R
(쉼브우퍼) (후방 좌측) [후방센타] (후방 우측)
[] : 들으려는 입력으로 6.1 채널 다이렉트가 선택된 경우

- 쉼라운드 모드나 스피커모드 "N(one)" 또는 "N(o)"로 선택된 경우, 해당 스피커 채널은 선택할 수 없습니다.

8

선택한 채널의 음량을 조절합니다.



9

위의 과정 ⑦ 및 ⑧을 반복하여 다른 채널의 음량도 조절합니다.

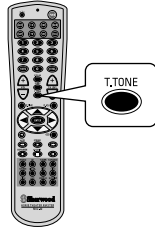
여러가지 사용방법

테스트 톤 기능으로 각 채널의 음량을 조절하려면

- 트루 서라운드를 제외한 서라운드 모드에서는 테스트 톤 기능을 이용하여 각 채널의 스피커 음량을 쉽게 조절할 수 있습니다.

10

테스트 톤 모드를 선택합니다.



- “씩” 하는 소리가 각 채널의 스피커로 부터 2초씩 다음과 같이 반복해서 납니다.

→ Front Left → Center → Front Right
 (전방 좌측) ((전방)센터) (전방 우측)
 SUBwoofer ← Rear Left ← Rear Right ←
 (서브우퍼) (후방 좌측) (후방 우측)

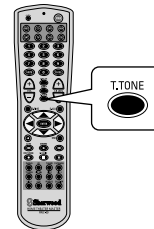
- 스피커 모드가 “N(one)” 또는 “N(o)”로 선택된 경우 해당 스피커에서 소리가 나지 않습니다.

11

(전방)센터, 후방 좌·우측 스피커 및 서브우퍼 음량이 전방 좌·우측 스피커의 음량과 같아 지도록 “원하는 채널의 음량을 조절하려면”(22쪽)의 과정 ⑦~⑨를 수행합니다.

12

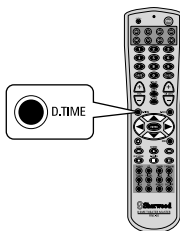
각 스피커의 음량 조절을 마치면 테스트 톤 기능을 해제합니다.



돌비 디지털 또는 돌비프로로직 모드에서 지연시간을 조절하려면

13

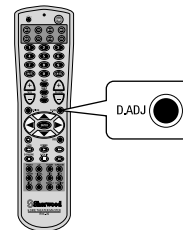
조절하려는 지연시간을 확인합니다.



- 지연시간이 5초 동안 표시됩니다.
- 돌비디지털 모드에서만 센터 지연시간을 조절할 수 있으며 해당 지연시간이 표시됩니다.
- 5.1 채널 신호 기록 방식으로 녹음된 돌비 디지털 소스를 연주중인 6.1 채널 서라운드 모드인 경우에도, 지연시간을 조절할 수 있습니다.

14

“지연시간 조절에 대하여”(20쪽)를 참조하여 해당 지연시간을 조절합니다.



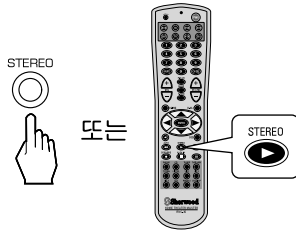
- 이 버튼을 누를 때마다 일정 간격으로 지연시간은 바뀝니다.
- 지연시간이 사라지면 위의 과정 ⑬부터 다시 합니다.

15

돌비 디지털 모드인 경우 위의 과정 ⑬ 및 ⑭를 반복해서 후방 지연시간을 기억시킵니다.

전방 2 채널로 다운믹스(downmix)해서 들으려면

- 이 기능은 DTS 또는 돌비 디지털 소스를 듣기 위해 해당 디지털 입력을 제대로 선택했을 때 다음과 같이 이용할 수 있습니다.
- DTS 또는 돌비 디지털 소스를 연주 중일때 스테레오 버튼을 누릅니다.



- “STEREO” 및 “DTS” 또는 “DOLBY DIGITAL” 표시기가 켜지면서 전방 2 채널 다운믹스(downmix) 모드가 되며 독립된 5 채널(전방 좌·우, (전방)센터, 후방 좌·우)의 신호가 섞여 전방 2 채널에서 소리가 납니다.

- 전방 2 채널 다운믹스 모드를 해제하려면 원하는 쉼라운드 모드를 선택합니다.
- DTS 또는 돌비 디지털 소스의 연주를 멈추거나 일시정지 등을 하면 “STEREO” 및 “DTS” 또는 “DOLBY DIGITAL” 표시기는 꺼지지만 전방 2 채널 다운믹스 모드가 해제된 것은 아닙니다.
- DTS 또는 돌비 디지털 소스를 연주중일 때 헤드폰을 꽂고 스피커 버튼을 눌러 스피커를 끄면, 자동으로 전방 2 채널 다운믹스 모드(이 경우 “DTS” 또는 “DOLBY DIGITAL” 표시기만 켜짐)가 됩니다. 이때 다시 헤드폰을 뺀 후 스피커 버튼을 눌러 스피커를 켜면 다시 이전의 쉼라운드 모드가 됩니다.

여러가지 사용방법

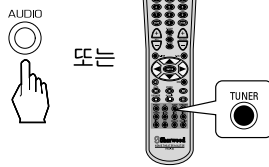
라디오 방송을 들으려면

- 자동, 수동, 프리셋 선국으로 방송을 선택하여 들을 수 있습니다.

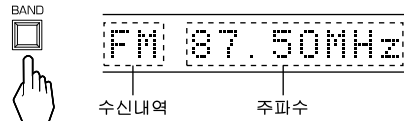
자동 선국할 때

- 전파가 강하거나 간섭이 없는 경우 자동 선국을 합니다.

1 튜너를 선택합니다.

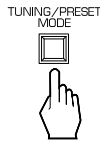


2 원하는 수신대역을 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 수신 대역은 FM 또는 AM 이 선택됩니다.
- 입력선택 버튼으로 튜너를 선택하지 않아도 수신 대역 버튼을 누르면 튜너가 자동으로 선택됩니다.

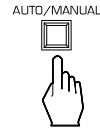
3 선국모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 모드는 다음과 같이 바뀝니다.

→ 선국모드 : “PRESET” 표시기 꺼짐
← 프리셋 모드 : “PRESET” 표시기 켜짐

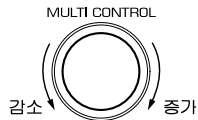
4 자동 선국 모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때 마다 선국모드는 다음과 같이 바뀝니다.

→ 자동 선국모드 : “AUTO” 표시기 켜짐
← 수동 선국모드 : “AUTO” 표시기 꺼짐

5 들려는 방송을 찾습니다.



- 자동으로 방송을 찾으면 “TUNED”가 켜집니다.
- FM 방송을 스테레오로 수신하면 “STEREO”가 켜집니다.
- 자동 선국 중에는 전파가 약한 방송은 찾지 못할 수도 있습니다.
- 원하는 방송을 찾을 때까지 반복합니다.

수동 선국할 때

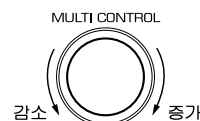
- 전파가 약해서 자동 선국이 어려우면 수동 선국을 합니다.

1 “자동선국할 때”의 과정 ①~③을 반복한 후 수동 선국 모드를 선택합니다.



- “AUTO”가 꺼집니다.

2 원하는 방송을 찾을 때까지 이 조절기를 반복해서 돌립니다.



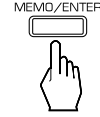
여러가지 사용방법

방송국을 기억시키려면

- FM 및 AM을 합하여 최대 30국까지 기억시킬 수 있습니다.

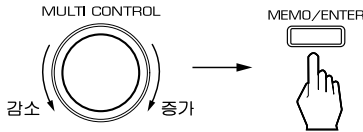
1 자동, 수동 선국으로 기억시킬 방송국을 찾습니다.

2 기억 버튼을 누릅니다.



- “MEMORY”가 5초 동안 깜박입니다.

3 기억시킬 프리셋 번호(1~30)을 선택한 후 기억 버튼을 누릅니다.



- 리모콘 상의 숫자 버튼으로 선택하는 경우

예) “3” 번을 기억시킬 때 : **3**
 “15” 번을 기억시킬 때 : **1** → **5** (2초 이내)

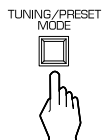
- 숫자 버튼으로 프리셋 번호를 선택하면 기억 버튼을 누르지 않아도 자동으로 기억됩니다.
- “MEMORY”가 꺼지면 위의 과정 ②부터 다시 시작합니다.

4 위의 과정 ①~③을 반복하여 FM 및 AM의 원하는 방송국을 기억시킵니다.

- 기억시킨 방송국을 변경하고 싶을 때는 위와 같은 방법으로 다시하면 기억된 방송국이 지워지고 새로운 방송국이 기억됩니다.
- 본 기기에는 기억 기능이 있어 전원을 껐다, 다시 켜도 각 써라운드 모드의 조절상태 및 튜너의 최종 수신방송 등을 기억합니다.

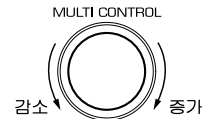
기억된 방송을 들으려면(프리셋 선국)

1 튜너를 선택한 후 프리셋 선국모드를 선택합니다.



- “PRESET”가 켜집니다.

2 원하는 프리셋 번호를 선택합니다.



- 리모콘 상의 숫자 버튼으로 선택하는 경우

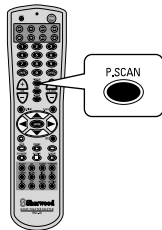
예) “3” 번을 선택할 때 : **3**
 “15” 번을 선택할 때 : **1** → **5** (2초 이내)

- 숫자 버튼으로 프리셋 번호를 선택할 때는 프리셋 선국모드를 선택하지 않아도 기억된 방송을 들을 수 있습니다.

여러가지 사용방법

기억된 방송국을 검색하려면(프리셋 검색)

1



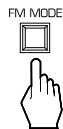
- 기억된 방송국을 기억된 순서대로 찾아 5초씩 들려 줍니다.

2

듣고자 하는 방송에서 이 버튼을 다시 눌러 프리셋 검색을 중지합니다.

FM 모드를 바꾸려면

- FM 스테레오 방송의 수신상태가 좋지 않으면 FM 모드 버튼으로 모노 모드를 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 다음과 같이 바뀝니다.

┌ 스테레오 모드: "ST" 켜짐 ─┐
└ 모노 모드: "ST" 꺼짐 ─┘

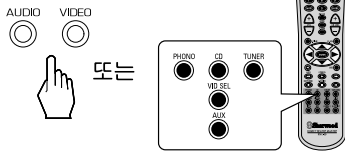
여러가지 사용방법

녹음을 하려면

- 6.1 채널 다이렉트를 들으려는 입력으로 선택한 경우, 7 채널의 아나로그 신호는 들을수는 있지만 녹음을 할 수는 없습니다.
- 들으려는 신호입력으로 디지털을 선택한 경우에도 디지털 신호로 소리는 들을 수는 있지만 녹음을 할 수는 없습니다.
- 본 기기상에서 조절된 음량 및 톤(저음, 고음) 등은 녹음에 영향을 주지 않습니다.

테이프 모니터(TAPE MONITOR)로 녹음을 하려면

- 1 테이프 모니터를 제외한 녹음하려는 입력을 선택합니다.



- “TAPE MON”이 켜져 있으면 테이프 모니터 버튼을 눌러 끕니다.

2

테이프 1에 연결된 카세트 데크에서 녹음을 시작합니다.

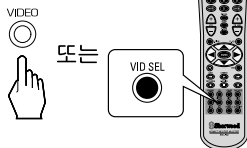
3

녹음하려는 입력에 해당하는 기기에서 재생을 시작합니다.

- 이때 3헤드 카세트 데크로 녹음을 하면 테이프에 녹음되어지는 상태를 모니터링할 수 있습니다. (“모니터 기능”(14쪽) 참조)

비디오 기기를 비디오 1(VIDEO 1)로 녹화하려면

- 1 비디오 2~5(VIDEO 2~5) 중 녹화하려는 입력을 선택합니다.



2

비디오 1에 연결된 비디오에서 녹화를 시작합니다.

3

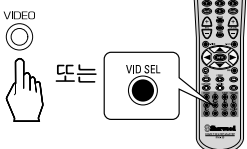
녹화하려는 입력에 해당하는 기기에서 재생을 시작합니다.

- 녹화하려는 내용(영상 및 음성)을 감상하면서 비디오 1에 녹화합니다.

각각 다른 입력의 영상과 음성을 녹화하면서 감상하려면

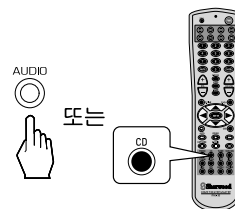
예) 비디오 2의 영상과 CD의 음성을 녹화하면서 즐기려면

- 1 녹화하려는 영상 입력으로 비디오 2를 선택합니다.



2

녹음하려는 음성 입력으로 CD를 선택합니다.



여러가지 사용방법

3

비디오 1에 연결된 비디오에서 녹화를 시작합니다.

4

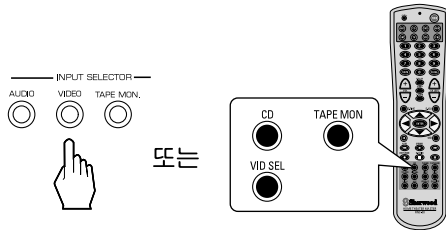
음성입력 및 영상입력에 해당하는 기기에서 각각 재생을 시작합니다.
비디오 2의 영상과 CD의 음성을 비디오 1에 녹화 하면서 감상합니다.

MD 레코더로 디지털 녹음을 하려면

- 본 기기의 광(OPTICAL) 디지털 출력(OUT) 단자가 MD레코더 (또는 CD 레코더)의 광 디지털 입력 단자에 연결했을 때 CD등과 같은 소스의 디지털 신호를 아날로그 신호로 변환하지 않고 직접 디지털 신호로 녹음을 하여 생생한 디지털 사운드를 즐길 수 있습니다.
- 본 기기와의 설치를 위해, “오디오 기기 연결 단자”(5쪽) 및 “비디오 기기 연결 단자”(6쪽)를 참조 하십시오. 또한 디지털 녹음을 하려는 기기의 사용 설명서를 잘 읽은 후 디지털 녹음을 하십시오.
- 주의
 - 디지털 녹음은 CD, MD 및 일부 DVD등과 같은 디지털 오디오 소스만 할 수 있습니다.
 - “비트 스트림(Bitstream)” 등과 같은 신호 기록 방식으로 녹음된 몇몇 CD나 대부분의 DVD의 경우, 디지털 녹음을 할 수 없습니다.

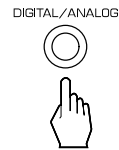
1

CD, 테이프 모니터 및 비디오 1~4 중 녹음하려는 입력을 선택합니다.

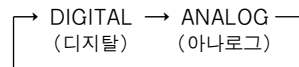


2

디지털 녹음을 위해, 녹음하려는 신호 입력으로 디지털 입력을 선택합니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 녹음하려는 신호입력은 다음과 같이 바뀝니다.



■ 주의

- 디지털 입력을 선택해도 기기간 연결이 되지 않았으면 “DIGITAL”이 깜박이며 선택한 디지털 입력으로 디지털 녹음도 할 수 없으며 소리도 들을 수 없습니다.

3

광 디지털 출력단자에 연결된 기기에서 디지털 녹음을 시작합니다.

4

녹음 하려는 입력에 해당하는 기기에서 재생을 시작합니다.

여러가지 사용방법

별개의 장소에서 동시에 다른 입력을 즐기려면

- 이 기능은 본 기기가 설치되어 있는 방 및 ROOM 2 출력단자가 연결되어 있는 별개의 장소에서 각각 다른 입력을 동시에 즐길 수 있는 편리한 기능입니다.
- 6.1 채널 다이렉트 입력단자(6.1 CH DIRECT INPUT)로 입력된 아나로그 신호와 광(OPTICAL) 및 동축(COAXIAL) 디지털 입력(IN) 단자로 입력된 디지털 신호는 ROOM 2 출력(OUT) 단자로 출력될 수 없기 때문에 별개의 장소에서 즐길 수 없습니다.

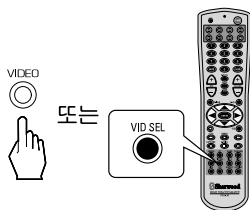
1

주 입력으로 원하는 입력을 선택합니다.

■본 기기가 설치되어 있는 방에서 비디오 프로그램을 재생 할 때

예) 비디오 2를 즐기려면

1) 비디오 2를 주입력으로 선택하십시오.

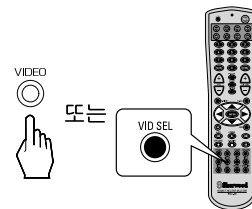


- 오디오 프로그램을 입력으로 선택했을 때는 오디오 프로그램을 선택하기 전에 선택했던 비디오 프로그램의 영상도 함께 즐길 수 있습니다.

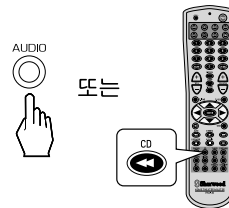
■본 기기가 설치되어 있는 방에서 각각 다른 입력의 영상과 음성을 즐기려면

예) 비디오 1의 영상과 CD의 음성을 즐기려면

1) 비디오 1을 주 영상 입력으로 선택하십시오.



2) CD를 주 음성 입력으로 선택합니다.

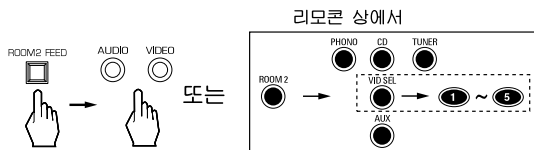


■주의

위의 과정 1)과 2)의 순서대로 해야만 원하는 영상 및 음성 입력을 즐길 수 있습니다.

2

ROOM 2 입력으로 원하는 입력을 선택합니다.



- ROOM 2 버튼을 누른 후 입력선택 버튼으로 "PHONO", "튜너", "CD", "AUX" 또는 "VIDEO 1~5" 중 원하는 입력을 선택하면 선택된 ROOM 2 입력이 다음과 같이 3초 동안 표시됩니다.

(R2) PHONO, (R2) TUNER, (R2) CD, (R2) AUX, (R2) VIDEO 1~5.

- 리모콘상에서 "VIDEO 1~5"를 선택할 때, ROOM 2 버튼을 누른 후 "VID SEL" 버튼을 누릅니다. 그런 다음 1~5의 숫자 버튼중 해당 버튼을 눌러 원하는 비디오 입력을 선택합니다.

- 이들 입력만 별개의 장소에서 즐길 수 있습니다.

- 이들 오디오 프로그램을 ROOM 2 입력으로 선택했을 때는 오디오 프로그램을 선택하기 전에 선택했던 비디오 프로그램의 영상도 함께 즐길 수 있습니다.

3

주 입력 및 ROOM 2 입력으로 선택한 기기들에서 재생을 각각 시작합니다.

- 본 기기가 설치된 방 및 별개의 장소에서 동시에 다른 입력을 즐길 수 있습니다.

여러가지 사용방법

각각의 설정 상태를 확인하려면



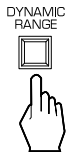
- 이 버튼을 누를 때마다 각각의 설정 상태가 바뀌며 2초씩 표시됩니다.

입력 → 씨라운드 모드 → 톤 → 채널음량
ROOM 2입력 ← 다이내믹 레인지 ← 씨네마 EQ ← 주음량 ←

- 확인 버튼을 2초 이상 계속 누르면 각각의 설정상태가 계속 반복해서 표시됩니다. 해제 하려면 임의의 버튼을 누릅니다.

돌비 디지털 모드 에서 다이내믹 레인지(Dynamic Range)를 조절하려면

- 돌비 디지털 소스를 돌비 디지털 모드에서 낮은 음량으로 재생할 때 재생할 신호의 다이내믹 레인지를 조절하여 균형잡힌 소리를 들려줍니다.
- 이 기능은 늦은 밤에 낮은 음량으로 영화 등을 감상할 때 편안하게 즐길 수 있는 기능입니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 다이내믹 레인지 조절 모드가 바뀌며 3초 동안 표시됩니다.

DYNAMIC : 0.0 : 해제

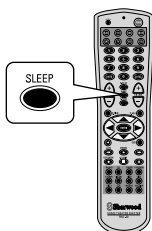
DYNAMIC : 0.5 : 낮은 압축률

DYNAMIC : 1.0 : 높은 압축률

- 몇몇 돌비 디지털 소스중에는 이 기능을 이용할 수 없는 경우도 있습니다.

취침 예약을 하려면

- 음악을 들으면서 취침을 하실 경우 지정된 시간에 자동으로 본 기기의 전원이 꺼집니다.



- 원하는 취침예약 시간을 선택합니다.

- 이 버튼을 누를 때마다 각각의 취침예약 시간이 다음과 같이 바뀝니다.

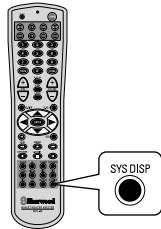
10 → 20 → 30 → 60 → 90 → 해제
단위 : 분

- 취침 예약 기능이 작동하면 "SLEEP"이 켜집니다.
- 취침예약 기능이 작동하면 본 기기 및 본 기기에 연결된 "DIGI LINK III" 로고가 표시된 인켈(또는 셔우드)의 기기들의 형광 표시기의 밝기는 흐림상태가 됩니다.

여러가지 사용방법

형광 표시기의 밝기를 조절하려면

- 형광 표시기의 밝기를 3단계로 조절할 수 있습니다.



- 이 버튼을 누를 때마다 본 기기 및 본 기기에 연결된 “DIGI LINK III” 로고가 표시된 인켈(또는 셔우드)의 기기들의 형광 표시기의 밝기는 다음과 같이 바뀝니다.

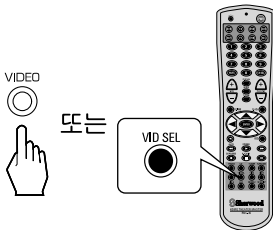
→ 밝음 → 흐림 → 꺼짐

- 형광 표시기가 꺼짐 상태일 때, 임의의 버튼을 누르면 본 기기의 형광 표시기가 밝음상태로 됩니다.

비디오 라벨을 입력하려면

- 이 기능은 비디오 1~5와 같은 비디오 입력에서만 동작할 수 있습니다.

- 1 비디오 라벨을 입력할 비디오 입력을 선택합니다.



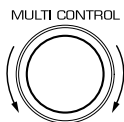
- 2 비디오 라벨 모드가 되기 위해 비디오 라벨 버튼을 누릅니다.

예) 비디오 1을 선택했을 때



- 해당 자리가 깜박입니다.

- 3 해당자리가 깜박이는 동안 원하는 문자를 선택합니다.



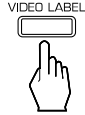
- 이 조절기를 돌릴 때마다 원하는 문자를 선택할 수 있습니다.

공란 (■■■)
 ↓
 알파벳 문자 : A~Z, a~z
 ↓
 숫자 : 0~9
 ↓
 기호 : ' < > * + , . _ - /

여러가지 사용방법

4

선택한 문자를 확인합니다.



• 다음 자리가 깜박입니다.

5

위의 과정 ③과 ④를 반복하여 나머지 자리도 문자를 입력합니다.

• 총 9자리에 문자를 입력할 수 있습니다.

■주의

• 비디오와 라벨을 입력중에, "AUDIO", "VIDEO" 및 "6.1 CH DIRECT" 등과 같은 임의의 버튼을 누르면 비디오 라벨 모드는 해제됩니다.

6

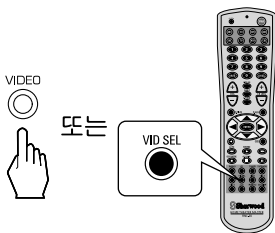
입력한 비디오 라벨을 기억시킵니다.



비디오 라벨을 수정하거나 지우려면

1

수정하거나 지우려는 비디오 라벨을 입력한 비디오 입력을 선택합니다.



2

앞의 "비디오 라벨을 입력하려면"의 과정 ②~⑥을 반복합니다.

• 해당 자리마다 공란으로 만들어 비디오 라벨을 지우면 원래의 비디오 입력이 표시됩니다.
• 비디오 라벨 버튼을 3초 이상 계속 누르면 모든 자리의 문자가 공란이됩니다.

여러가지 사용방법

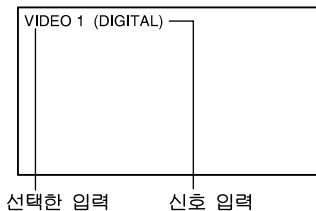
OSD 기능을 이용 하려면

- 본 기기에는 본 기기의 동작상태를 TV로 보면서 본 기기를 조작할 수 있는 편리한 OSD(On-Screen Display) 기능이 있습니다.
- OSD 기능은 본 기기에 연결된 TV를 통해 각각의 상태를 보여주며 종류에는 조작상태 표시 모드 및 메뉴(MENU)선택 모드가 있습니다.
- 주의
 - 본 기기와 TV를 콤포넌트 영상(COMPONENT VIDEO) 코드로 연결한 경우, OSD 기능을 이용할 수 없습니다.
 - 비디오로 녹화할 때 TV에 나타내는 OSD 내용은 녹화되지 않습니다.

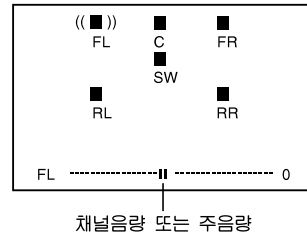
조작상태 표시 모드

- 조작상태 표시 모드에서는 본 기기의 동작상태 및 기본적인 조작과 관련된 내용을 5초 동안 보여줍니다.
- 다음은 기본적인 조작상태 표시 모드의 예입니다.

예 1) 입력을 선택할 때



예 2) 테스트톤 기능이 동작할 때

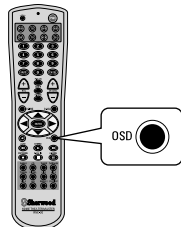


- 채널 음량이나 주 음량을 조절하면 해당음량이 표시됩니다.
- 테스트톤 기능이 해제 될 때까지 테스트 톤 동작 상태가 표시됩니다.

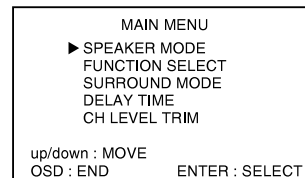
메뉴(MENU) 선택 모드

- 메뉴 선택 모드는 조작하려는 메뉴(스피커 모드(SPEAKER MODE), 기능선택(FUNCTION SELECT), 쉼라운드 모드(SURROUND MODE), 지연시간(DELAY TIME) 및 채널 음량 조절(CH LEVEL TRIM))에서 커서 조절(▲, ▼, ◀, ▶), OSD 및 실행 버튼으로 본 기기를 보다 간편하게 조작할 수 있는 기능입니다.
- 메뉴 선택 모드에서 리모콘상의 숫자 버튼중 “3”은 커서 상(▲) 버튼, “7”은 커서 좌(◀) 버튼, “8”은 커서 하(▼) 버튼, “9”는 커서 우(▶) 버튼으로 동작할 수 있습니다.

1 메뉴선택 모드를 선택합니다.



- 주 메뉴(MAIN MENU)가 표시됩니다.
- 주 메뉴 상태에서 OSD 버튼을 누르면 메뉴 선택 모드가 해제됩니다.



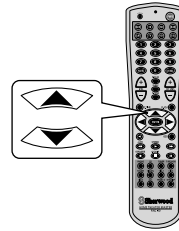
주 메뉴(MAIN MENU) 모드

- 메뉴 하단의 “up/down”은 커서 상/하(▲/▼) 버튼, “OSD”는 OSD 버튼, “ENTER”는 실행(ENTER) 버튼, “MOVE”는 이동, “END”는 메뉴 선택모드 해제, “SELECT”는 선택, “BACK”는 주 메뉴로 복귀를 각각 의미합니다.

여러가지 사용방법

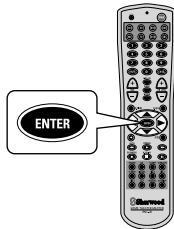
2

커서 상/하(▲/▼) 버튼으로 조작하려는 부 메뉴를 선택합니다.



3

선택한 부 메뉴를 확인합니다.



• 선택한 부 메뉴에 따라 해당내용이 다음과 같이 표시됩니다.

■ 스피커 모드 메뉴를 선택 했을 때

SPEAKER MODE	
▶ SUBWOOFER - NONE	
FRONT - LARGE	
CENTER - SMALL	
REAR - SMALL	
up/down : MOVE	
OSD : BACK	ENTER : SELECT

■ 기능 선택 메뉴를 선택 했을 때

FUNCTION SELECT	
▶ DIGITAL INPUT	
VIDEO SELECT	
TONE CONTROL	
ROOM 2 FEED	
up/down : MOVE	
OSD : BACK	ENTER : SELECT

■ 써라운드 모드 메뉴를 선택했을 때

SURROUND MODE	
▶ DOLBY DIGITAL	
THEATER	
HALL	
STADIUM	
CHURCH	
TruSurround	
6.1 CH SURROUND	
2CH DOWNMIX	
OSD : BACK	up/down : MOVE

■ 지연시간 메뉴를 선택했을 때

DELAY TIME	
0 5 10 15mS	
▶ CENTER	----- -----
REAR	----- -----
up/down : MOVE	
OSD : BACK	ENTER : SELECT

■ 채널 음량 조절 메뉴를 선택 했을 때

CH LEVEL TRIM		
-	0dB	+ dB
▶ FL	----- -----	0
C	----- -----	0
FR	----- -----	0
RR	----- -----	0
RC	----- -----	0
RL	----- -----	0
SW	----- -----	0
OSD : BACK		

- 채널 음량은 커서 좌/우(◀/▶) 버튼으로 조절합니다.
- 스피커 및 써라운드 모드등의 조절 상태에 따라 각 메뉴의 조건이 달라질 수 있습니다.

4

커서 조절(▲,▼,◀,▶) 및 실행 버튼으로 원하는 항목을 선택해서 원하는 상태로 조절합니다.

- 조절을 마치면 OSD 버튼을 눌러 주 메뉴로 돌아갑니다.

5

다른 부메뉴에서도 원하는 상태로 조절하려면 위의 과정 ②~④를 반복합니다.

고장이라 생각되면

본 기기는 기기 자체의 불량 이외의 외부 원인에 의하여 정상동작을 하지 않을 수 있습니다. 그러므로 정상동작을 하지 않을 때는 아래와 같이 점검을 해 보십시오.
만일 점검을 하여도 상태가 나쁠 때는 직접 내부를 열지 마시고 구입하신 대리점이나 가까운 애프터 서비스 센터에 의뢰하십시오.

증상	원인	조치
전원을 켜기 위해 동작대기(STANDBY) 버튼을 눌렀는데 형광 표시기가 켜지지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 전원 플러그의 접촉이 불완전 합니다. 전원 스위치를 제대로 누르지 않았습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 전원 플러그의 접촉을 정확히 합니다. 전원 스위치를 제대로 누릅니다.
전방 스피커에서 소리가 나지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 스피커 또는 다른 기기들과의 연결이 제대로 되지 않았습니다. 주음량이 최소로 조절되어 있습니다. 테이프 모니터 표시기가 켜져 있거나 음소거 기능이 동작하고 있습니다. 스피커 버튼을 제대로 누르지 않았습니다. 다른 기기들 조작에 이상이 있습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 연결을 정확히 합니다. 주음량을 듣기 좋은 상태로 조절합니다. 테이프 모니터나 음소거 버튼을 눌러 해제합니다. 스피커 버튼을 제대로 누릅니다. 조작을 제대로 합니다.
후방 스피커에서 소리가 나지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 후방 스피커 또는 다른 기기들과의 연결이 제대로 되지 않았습니다. 썬라운드 모드를 선택하지 않았거나 트루썬라운드 모드를 선택 했습니다. 후방스피커 모드에서 "N(one)" 모드를 선택했습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 연결을 정확히 합니다. 썬라운드 모드를 제대로 선택합니다. "L(arge)" 이나 "S(mall)" 모드를 선택합니다.
(전방)센터 스피커에서 소리가 나지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> (전방)센터 스피커 또는 다른 기기들과의 연결이 제대로 되지 않았습니다. 트루 썬라운드 또는 일반 스테레오 모드를 선택 했습니다. (전방)센터 스피커 모드에서 "N(one)" 모드를 선택했습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 연결을 정확히 합니다. 썬라운드 모드를 제대로 선택합니다. "L(arge)" 나 "S(mall)" 모드를 선택합니다.
방송을 들으면 "씨", "썬" 하는 연속 또는 단속 잡음이 들립니다.	<ul style="list-style-type: none"> FM 안테나 단자의 연결이 불완전 합니다. 자동차나 오토바이 엔진에 의한 잡음입니다. 안테나의 입력감도가 약합니다. 	<ul style="list-style-type: none"> FM 안테나 단자에 연결을 제대로 합니다. FM 실외 안테나를 도로에서 멀리하여 설치해 주십시오. FM 실외 안테나를 설치합니다.
FM 방송시 찌그러진 음이 들립니다.	<ul style="list-style-type: none"> 전파가 다중반사 되고 있습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 안테나의 위치, 방향을 바꿔 찌그러짐이 제일 작은 지점에 설치합니다.
AM 방송이 나오지 않거나 잡음이 많이 납니다.	<ul style="list-style-type: none"> AM 루프 안테나 주변에 있는 전자기구(TV, VCR)의 영향을 받고 있습니다. 전파의 Beat현상으로 방송국의 간섭이 일어납니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 안테나를 전자기구로부터 멀리 설치해 주십시오 또한 가능하면 전자기구의 전원을 꺼주십시오. 안테나의 위치, 방향을 바꿔 설치합니다.
녹음이나 녹화가 안됩니다.	<ul style="list-style-type: none"> 해당 기기의 연결이 제대로 되지 않았습니다. 해당 기기들의 조작에 이상이 있습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 연결을 정확히 합니다. 사용 설명서를 참조하여 각 기기의 조작을 제대로 합니다.
OSD 기능이 동작하지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> TV와 영상신호 연결이 제대로 되지 않았습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 영상 신호연결을 제대로 합니다.
비디오 라벨이 표시되지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 정전기 등의 외부 영향을 받았습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 비디오 라벨을 지우는 요령으로 지웁니다/("비디오 라벨을 수정하거나 지우려면" (33쪽)를 참조합니다.)
리모콘이 동작하지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 건전지가 없거나 소모되었습니다. 리모콘 센서가 장애물에 가려있습니다. 각 기기의 설정번호를 기억시키지 않았습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 새로운 건전지로 교환합니다. 리모콘 센서로부터 장애물을 치웁니다. 각 기기의 설정번호를 기억시킵니다.